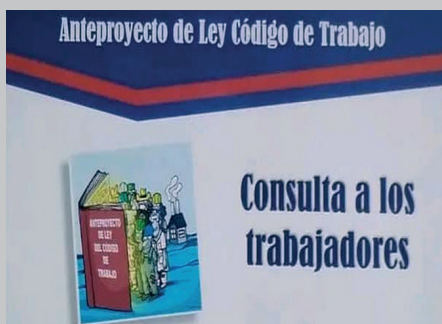


Someterán a
discusión
anteproyecto del
Código de Trabajo



PROVINCIALES

2

Urquiola y sus
aspiraciones



DEPORTIVAS

7

Lidia abrió
el camino



ESPECIAL

8

El inicio del curso escolar será una fiesta



La escuela pedagógica Tania la Guerrillera, de Pinar del Río, institución que celebra el aniversario 50 de su inauguración por Fidel Castro Ruz, será la sede, este primero de septiembre, de la fiesta nacional por el inicio del curso escolar 2025-2026.

Durante las últimas 12 graduaciones, el centro egresó a más de 3 000 alumnos de diferentes especialidades como Maestros Primarios, Educación Especial y Primera Infancia.

En el presente curso comienza con una matrícula de casi 780 estudiantes, distribuidos en 58 grupos, y que serán atendidos por 285 trabajadores, la mayoría docentes.

En la provincia más occidental de Cuba, más de 77 000 estudiantes de los diferentes niveles educativos acudirán a las aulas, quienes serán guiados en el proceso de enseñanza y aprendizaje por aproximadamente 15 000 docentes.

Abrirán para este periodo lectivo 614 instituciones educativas, según afirmó el

doctor Evelio Herrera Padrón, director de Educación en la provincia.

Informó que el territorio cuenta con una cobertura laboral sin alternativas del 96,6 por ciento, lo que equivale a alrededor de 300 necesidades que las cubrirán con diferentes alternativas, entre ellas, con jubilados reincorporados, contratos por horas, la aplicación de la Resolución 10 relacionada con el aumento de la carga docente y el incremento de alumno-maestro, y también con la tarea Educando por amor, con integrantes de la Federación de Estudiantes Universitarios.

El director destacó el aseguramiento de la alimentación y transportación, sobre todo, para garantizar los recorridos de los profesores, un proceso en el que se involucran los gobiernos municipales, consejos populares y diferentes organismos, los cuales son decisivos.

Enfatizó en el trabajo conjunto con Salud Pública para garantizar la higienización de los centros, y al respecto, dijo que aún había siete escuelas que trabajaban en ese sentido, pero que deben de

estar listas para el inicio del curso.

Destacó el esfuerzo hecho, a pesar de la situación económica que presenta el país, para que los nuevos textos del Perfeccionamiento les lleguen a los estudiantes, así como las orientaciones metodológicas, planes y programas de estudio, para que los docentes cuenten con los materiales y tengan una mejor orientación a la hora de impartir el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Aseguró que se continuó el trabajo de recuperación de los centros dañados por el huracán Ian, debido a que luego de casi tres años del paso por la provincia del fenómeno atmosférico, aún nos quedan 49 centros educacionales, los cuales funcionan en locales adaptados o en la misma escuela.

Expresó que desde la presente semana se incorporaron a sus centros los docentes, trabajadores y directivos, y transmitió a todos los educadores, comunidad, padres y estudiantes que existen muchas motivaciones para comenzar este primero de septiembre con nuevos bríos y deseos, con la convicción de que el curso 2025-2026 sea un éxito en Pinar del Río.

Asimismo, reconoció a todas las estructuras municipales, directores y metodólogos que tendrán la dirección del proceso de enseñanza y aprendizaje. **Más información en páginas centrales**

Ana María Sabat González
Foto de Jaliosky Ajete Rabeiro

El martes inicia la 64

Pinar del Río y Las Tunas protagonizarán el partido inaugural de la 64 Serie Nacional, este dos de septiembre, en el estadio Julio Antonio Mella, de la ciudad oriental.

La etapa regular se extenderá hasta el 17 de diciembre, y los juegos pendientes se resolverán en la propia fase. No habrá semana de recuperación de partidos suspendidos.

Los cuartos empezarán el 20 de diciembre y tendrán para extenderse hasta el 28 de ese mes. Con solo un día de descanso para traslado: una jornada libre luego de los dos primeros duelos y otra después del quinto.

El día cuatro de enero deben romper las semifinales del béisbol cubano, y la gran final comenzaría el 23 de ese mes del 2026.

Más información en
la página siete

Nersys nuestra y de toda Cuba



Más información página 6

Someterán a discusión anteproyecto del Código de Trabajo

Desde el ocho de septiembre comenzará la discusión del anteproyecto del Código de Trabajo en Pinar del Río, marcará el inicio de este proceso la asamblea piloto en la Facultad de Humanidades de la Universidad Hermanos Saíz Montes de Oca.

Joel Santalla González, integrante del secretariado provincial de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC), señaló que desde el cuatro de junio, con el seminario de preparación nacional, se están creando las condiciones en el territorio.

De acuerdo con el cronogra-

ma, se efectuarán 2 187 reuniones, y se espera que más de 130 000 afiliados a los distintos sindicatos participen en ellas, y comprende tanto a quienes laboran en el sector privado como en el estatal.

Ya están creados los puestos de dirección en todos los municipios, actualmente realizan un recorrido para comprobar que dispongan de la logística y capacitación necesaria para el procesamiento de la información.

Para los días 10 y 11 están previstas las asambleas piloto en cada territorio, y se estima

concluir el 30 de noviembre.

Es importante la lectura y análisis del documento por los trabajadores, para que puedan expresar sus criterios, inconformidades y sugerencias. Es ahora el momento para que el Código de Trabajo se enriquezca con los aportes de todos los sectores de la sociedad, que tienen voz en la conformación de una norma que regulará lo concerniente al ámbito laboral, independientemente de la forma de propiedad.

Yolanda Molina Pérez



Planta de impregnación de postes reactiva producción



Con un plan de 15 000 unidades para 2025, la planta de impregnación de postes, del municipio de Guane, reanima sus producciones destinadas, principalmente, a la telefonía y la electricidad.

De acuerdo con Francisco Díaz Roque, director de la entidad, única de su tipo en el país, el pasado año la industria vio deprimida su producción debido, en su mayoría, a las dificultades con la energía y con algunas piezas de repuesto.

Explicó el funcionario que a pesar de los problemas actuales con el combustible, trabajan para garantizar la mayor cantidad de postes para esta etapa del año, en la que los eventos meteorológicos impactan considerablemente en las redes eléctricas y telefónicas.

Además, prevén la entrega de alrededor de 7 000 horcones tratados con sales hidrosolubles para la recuperación de la infraestructura tabacalera.

Añadió que gracias a encadenamientos con la UNE, Etecsa y Tabacuba cuentan con los preservantes e insumos para retomar el tratamiento de los postes, lo que representa un ahorro considerable de divisas al país.

“El precio de un poste en el mercado internacional oscila alrededor de los 360 dólares, mientras que obtenerlos en la entidad cuesta entre 130 y 150”, precisó.

Agregó Díaz Roque que estas alianzas han permitido contar con varios medios que viabilizan y agilizan la producción como es el caso de un grupo electrógeno, un tractor-acopiador y un procesador de madera.

Desde su modernización en 2009, la planta ha aportado 1,3 millones de postes con una durabilidad estimada entre 25 y 30 años.

Dainarys Campos Montesino

Informan sobre recogida de alumnos de centro educativos internos

La entrada de los alumnos de los centros internos, con vista al inicio del curso escolar 2025-2026, será los días 30 y 31 de agosto próximos, según informó la Dirección Provincial de Educación en Pinar del Río.

En Nota Informativa, publicada en las redes sociales, explicaron que el sábado recogerán, en horarios y puntos habituales, a los alumnos de los centros provinciales: el Instituto Preuniversitario

Vocacional de Ciencias Exactas Federico Engels; la escuela pedagógica Tania la Guerrillera, y los centros politécnicos Pedro Téllez, Rigoberto Fuentes, Primero de Mayo y la Espa Provincial.

Mientras que el domingo entrarán los estudiantes de los institutos politécnicos, preuniversitarios y secundarias básicas internas de los municipios, así como los de las escuelas especiales y la escuela profesional de arte Raúl Sánchez.



LÉEME

Por: Idalma Menéndez Febles

El futuro tiene muchos nombres. Para los débiles es lo inalcanzable. Para los temerosos, lo desconocido. Para los valientes es la oportunidad

Victor Hugo

DE LA FARÁNDULA. Curiosidades sobre la vida del cantautor Melendi. Significado del álbum de 10:20:40: 10 porque ese disco fue el décimo, 20 porque son los años que hacía que se mudó desde Asturias hasta Madrid cuando publicó el disco, y 40 son los años que cumplió el propio cantante el 21 de enero de 2019... Le dedicó una canción a Fernando Alonso (piloto de automovilismo español), lo cual no fue por casualidad, ya que ambos fueron compañeros de instituto en Oviedo. En verdad no mantenían una gran amistad hasta

2008, cuando cada uno se convirtió en famoso. Entonces Melendi le dedicó una canción llamada El Nano... Fundó su propia discográfica para darle la oportunidad a jóvenes talentos en la música. Blue Donkey Music fue el nombre que le dio a este proyecto... Los desarrolladores del videojuego Gangs of London decidieron introducir un personaje inspirado en él, así que el artista cedió su imagen para representar a Mr. Big, el mafioso número uno de Londres en este juego que vio la luz en 2006, y al que también aportó un tema exclusivo para su banda sonora, que luego formaría parte de su disco Mientras no cueste más trabajo (2007).

ALGUNAS DE LAS fobias más frecuentes. Fobia a volar o aerofobia: el miedo a volar es uno de los tipos de fobias más frecuentes en la sociedad. La aerofobia es el pánico que siente la persona ante la idea de tener que volar, experimentando un profundo miedo de forma anticipada a tomar el vuelo... Miedo a las alturas o acrofobia: la acrofobia es el miedo irracional y profundo hacia las alturas. En estos casos, las personas que lo padecen suelen sufrir sudores, mareos e inestabilidad

en balcones, palcos, estadios de fútbol, teatros, atracciones, etcétera... Miedo a los espacios cerrados o claustrofobia: el miedo a los espacios cerrados como ascensores, túneles, cuevas o vías del metro suele provocar dificultades para respirar y sensación de falta de oxígeno ante la creencia de no poder escapar.

CURIOSIDADES SOBRE EL mundo que parecen falsas pero que son ciertas. Tailandia tiene un festival para apreciar a sus monos. Todos los últimos domingos de noviembre se celebra en Lopburi el Festival de los Monos. Según el folclore sánscrito, un heroico mono ayudó al príncipe Rama a salvar a su futura esposa de las garras de un demonio de 10 cabezas. Los monos residentes del templo Phra Prang Sam Yot reciben 4 000 kilos de frutas, verduras y postres tailandeses. Los lugareños también se disfrazan de monos y actúan para sus estimados invitados mientras engullen su festín real. Este evento está abierto al público, pero los visitantes están advertidos: los monos pueden ponerse agresivos y robar todo lo que tengan a mano.

Al rescate de tradiciones nocturnas



Por: Ariel Torres Amador

“¿Te enteraste? Se le metieron en la casa a la doctora de la esquina. Le llevaron el split y algunas otras cosas”. “También anoche asaltaron a unos viejitos de la casa pa'bajo. Les entraron por una ventana y le llevaron desde... hasta”.

Así, día a día, al salir a la calle, escuchas este o más cuál cuento de que en las noches les robaron a unos, asaltaron a otros, o se les colaron en la casa a alguien del barrio.

Es que con la actual y crítica situación electroenergética, muchos individuos de nula profesión y escrúpulos, se dedican a estudiar, a vigilar, a acechar a quien trabaja y en las noches “cae muerto”.

Lo debatíamos usted y yo, querido amigo lector, en estas mismas líneas la semana pasada. Tenemos en nuestro país muchas personas desempleadas “inventándose la vida fácil”.

Por supuesto, no vamos a ser absolutos ni apocalípticos con lo anterior; pero lo que sí es cierto, es que si se comparan las estadísticas con el número de desempleo in crescendo, también ha aumentado una serie de delitos.

A ver, tampoco llamemos a todos delincuentes, pues no sería justo ni ético, mucho menos profesional por parte de

quien suscribe.

Pero como dijéramos y discutiéramos anteriormente, y sin llamarnos al autoengaño: la delincuencia, el bandidaje y el raterismo en general han aumentado en los últimos años y, sobre todo, en los últimos meses.

Y usted se preguntará... ¿A qué viene esta arenga sobre la delincuencia? Y si le dijera que desde cierto punto de vista, usted y yo somos quienes permitimos tales abusos y libertinajes. Sí, no se asombre. También somos culpables de lo que pasa en la cuadra, en el barrio, aunque sea de forma inconsciente.

Vamos por pasos: CDR..., ¿le suena? ¿Funcionan en su zona? Y no, no hablo del trabajo social, de la atención a las situaciones de vulnerabilidad, el cuidado de la tercera edad o el autoabastecimiento a modo de soberanía alimentaria.

No, hablo de la vigilancia popular revolucionaria, de esa que sigue siendo la actividad esencial de la organización. Le vuelvo entonces a preguntar: ¿en verdad la organización en su barrio funciona bien? Porque de realmente trabajar bien, me atrevería a asegurar que no escucharíamos tantos cuentos de “horror y misterio” en las mañanas, de camino a la panadería o rumbo al trabajo.

Porque Los Comités de Defensa de la Revolución – para quienes lo hayan olvidado – son precisamente eso, una organización para defender a todos con justeza. Están para proteger al débil; para luchar contra lo injusto, contra lo incorrecto, contra todo tipo de abuso e ilegalidades que le afectan a usted, a mí, al barrio, al Estado, a la Revolución.

No creo que usted ose negarme que esta organización ha perdido gran parte de su accionar y protagonismo en este sentido. No es que esto sea precisamente negativo. Pero los tiempos han cambiado y nosotros igual. Pero en este cambio, no hemos sabido adaptar a la organización a la “modernidad” que nos rodea.

Las causas, si me preguntasen, serían muchas. Algunos dirían que no funcionan porque las personas están para otra cosa; que hoy la gente tiene muchos problemas y nadie está para eso, o como dijeran los Van Van... “se acabó el querer”.

Pero lo que más duele, es que ahora mismo nadie sabría decir, a ciencia cierta, en donde quedaron las tan necesarias guardias cederistas, aquellas patrullas pioneriles de nuestra infancia en las que nos premiaban con bonos, o la avanzada vanguardia juvenil activa.

Recuerdo, como de seguro recordará

usted, cómo se colgaba el cartel de Mi Casa de Guardia, anuncio este que se pasaba de vivienda en vivienda con suma marcialidad. Y es que “estar de guardia” en el CDR, al menos cuando yo era niño, era una cosa seria, una gran responsabilidad. Era una tarea que se tomaba muy en serio.

La moraleja es que la vida nos demuestra que esa vigilancia popular revolucionaria, de la que tanto carecemos hoy, aún es una actividad esencial y altamente necesaria de la organización.

En la actualidad, más que nunca, y usted estará de acuerdo conmigo, son necesarias la formación de destacamentos a nivel de zonas, de grupos de enfrentamiento al delito nocturno. Para ello, cada persona cuenta y es de extrema importancia.

Bien creo que es hora de que asumamos que no hay mejor momento que el actual para rescatar ese control popular del que tanto carecemos. De rescatar viejas tradiciones y acollarlas a nuestras rutinas, de rescatar las buenas y tan necesarias prácticas de una organización que si hoy no funciona tan bien como debería, todavía tiene mucho que ofrecer.

La vida sobre dos ruedas



Por: Dorelys Canivell Canal

Siempre joven, siempre valiente, desenfadado, pero incapaz de reconocer el peligro, o quizás sí, y era precisamente eso lo que más lo motivaba. Cada noche salía a desafiarlo. Adrenalina por todo el cuerpo. Hasta un día.

Cuando una moto supera los 150 kilómetros, el viento pica en la cara, apenas da tiempo para reaccionar, para frenar, para tomar una decisión, y en esos fragmentos de segundos se va la vida.

Y se va la vida porque se choca contra el asfalto, contra un árbol, un poste, contra otro vehículo, porque muchos corren a ofrecer la ayuda y no saben cómo hacerlo: te levantan del piso, te cargan en peso en ese afán de colaborar y se destroza la columna, el abdomen.

Entre los meses de enero y julio del presente año han ocurrido en la provincia 181 accidentes de tránsito, con un total de 26 fallecidos, cinco más que en igual periodo de 2024, y las estadísticas no nos dolieran tanto si detrás de ellas no estuvieran los padres que lloran, hijos huérfanos, casas vacías para siempre.

En esas cifras están contenidas las que implican motos y motorinas, no siempre como resultado de una carrera, pero en otras sí es su responsabilidad. A 85 ascienden los accidentes con estos tipos de vehículo, y solo para ilustrar, el saldo ha sido de nueve fallecidos y 67 lesionados.

La accidentalidad en Cuba es desde hace mucho tiempo un problema por diferentes razones. En ella influyen el no respetar el derecho de vía, la pérdida del control de los vehículos, los adelantamientos indebidos, pero también en menor medida la conducción bajo los efectos del alcohol, el pésimo estado de los viales, la indisciplina, el ánimo de violar el tránsito, el “hacerse el bárbaro” y desafiar las más elementales leyes de la Física.

El Vial Colón es testigo de ello. En esta etapa estival, las carreras de motos han

sido en la avenida uno de los espectáculos más frecuentes, mejor montados, con afluencia de público, con malabares, con bulla y, sobre todo, con mucho peligro. Pero hay impunidad.

Lo permiten la familia y las autoridades, participan los amigos, las novias, y en ese afán de mostrar que una AX100 puede correr más que una GN y que los modelos de alto cubicaje son más rollo que película y sirven, además, para estremecer paredes y exhibir muchachas glamurosas como trofeo, se nos escapa la legalidad.

No hay que pasar tanto trabajo para saber que es una práctica de alto riesgo, que necesita ser frenada, y aunque los seguidores aleguen que siempre se han corrido motos, no estarán en desacuerdo que también ello ha cobrado la vida de no pocos jóvenes; otros han quedado con lesiones para siempre, inválidos, con heridas que no sanan, porque más allá de una cicatriz, le han marcado el alma y le han roto los sueños.

No puede ser que no le importe a nadie que el Vial, la Autopista, la carretera de Troncoso y hasta la mismísima avenida Martí sigan siendo pistas de carreras, a la vista de todos, sin que alguien llame la atención, porque, definitivamente, hasta hoy el enfrentamiento no ha dado resultado.

Y no se trata de ser más imponentes al aplicar la ley, sí, eso también, pero, sobre todo, hay que prevenir. No son nuestros jóvenes tan inmaduros como para no en-

tender, para no comprender, incluso, que llegado al hospital tras la caída, tendrán un médico, pero escasearán los recursos.

Nadie puede quererse tan poco como para arriesgarse una noche tras otra así. Nadie con conciencia del peligro real deja la vida sobre dos ruedas. Y si eso pasara, tampoco nadie con plena responsabilidad lo debía permitir.

"Tania la Guerrillera" y la voz de Fidel



Por Ana María Sabat González y María Isabel Perdigón
Fotos Jaliosky Ajete y Archivos de Guerrillero



Jorge Alejandro González García es un joven graduado de la escuela

El primero de septiembre de 1975 amaneció lluvioso en Pinar del Río. No era una llovizna cualquiera, era esa cortina obstinada de agua que se empeña en marcar un día en la memoria colectiva. Nadie en aquel patio pensaba moverse. Se sabía que iba a hablar Fidel, y cuando Fidel hablaba, se detenía el mundo.

La cita era en la naciente escuela formadora de maestros Tania la Guerrillera, institución pensada para parir futuro. Ese día no solo comenzaba un curso escolar, se abría una etapa en la vida de una provincia y de un país que apostaba todo a la educación como arma de dignidad.

Fidel llegó acompañado de José Ramón Fernández y de Camacho Aguilera, figuras indispensables en el engranaje de la política educativa cubana de los años '70. Caminaban entre charcos, sin apuro, saludando a maestros jóvenes, a campesinos que habían dejado la faena para presenciar la historia, a niños que agitaban banderas hechas a mano.

No había tildo que contuviera el aguacero, pero la multitud no se movía. Fue entonces cuando Fidel pronunció esas palabras que aún hoy se repiten como un mantra: "Aquí ninguno se moverá de su puesto". Y tenía razón. Nadie se movió. La lluvia empapaba la ropa, pero no apagaba la emoción.

Lo que siguió fue más que un discurso: fue un acto de fe en la educación. Fidel habló de la necesidad de formar maestros en gran escala, de la urgencia de contar con jóvenes preparados para enseñar a miles de niños que llegaban a las aulas después del triunfo revolucionario.

Señaló el valor de aquella escuela como una de las más hermosas del país, y destacó su nombre: Tania la Guerrillera, como símbolo de internacionalismo, sacrificio y de la convicción revolucionaria de una joven que supo unir la ternura con la firmeza de sus ideales. Ponerle su nombre a la institución era un recordatorio permanente de que la pedagogía también requiere coraje y sensibilidad.

Por sus pasillos comenzaron a desfilar jóvenes que no solo aprendían a dar clases, sino a entender que ser maestro en Cuba era algo más: era compromiso político, formar conciencia, sostener en las manos la herramienta más poderosa de la Revolución.

Este no era solo un edificio moderno para la época. La escuela incluía una primaria con capacidad para 600 alumnos, donde los futuros docentes podían hacer sus prácticas y adquirir experiencia antes de graduarse. Era una idea adelantada, que combinaba teoría y ejercicio de la profesión, papel y vida.

MEDIO SIGLO DESPUÉS

Han pasado 50 años desde ese día. Medio siglo de historias personales que se entrelazan con la historia grande del país. Maestros que se graduaron allí y que luego enseñaron en los rincones más apartados de Vueltabajo, en escuelas rurales donde a veces la tiza competía con la escasez, pero nunca con la voluntad.

De esas aulas salieron hombres y mujeres que alfabetizaron, que enseñaron a leer a hijos de obreros, que inculcaron valores en medio de crisis y resistencias. No hay municipio de Pinar del Río que no cuente con maestros formados bajo ese techo.

Y hoy, mientras Cuba toda se enfrenta a nuevos desafíos, esa escuela vuelve a ser noticia: el curso escolar 2025-2026 abrirá otra vez allí, el próximo primero de septiembre. No es un detalle menor. Durante las vacaciones, profesores, jubilados, estudiantes, trabajadores y hasta familias enteras han puesto manos a la obra. Han pintado paredes, reparado mesas, estantes, murales, limpiaron patios, fregaron pasillos, colocaron bombillos, sembraron plantas... y cuentan con un nuevo ejército de jóvenes dispuestos a ser maestros, aunque el camino no siempre sea fácil.

No esperaron órdenes, lo hicieron como un gesto de gratitud hacia una institución que ha dado tanto, porque cuidar una escuela es también cuidar la memoria.

LA VIO NACER DESDE LOS CIMIENTOS

Los testimonios de las personas que estuvieron en la inauguración, y formaron parte del claustro, constituyen parte de la historia.

Los recuerdos de la pinareña Juana Lourdes Hernández Hernández la llevan a la etapa de construcción de la escuela. Ella, por funciones de trabajo, estaba muy relacionada con las obras sociales que se realizaban por aquella época en la provincia.

Con antelación había estado por Sandino, en la ejecución de las primeras tres escuelas en el campo; luego la designaron a la ciudad, precisamente a la escuela pedagógica que se iba a construir. Cuando llegó estaba en los cimientos.

Hay nostalgia en sus palabras, y emoción, en realidad vivió una etapa de mucho auge en la edificación de centros educativos.

Rememoró con justicia la labor de las brigadas pertenecientes al DESA, el trabajo organizado y la colaboración de los vecinos del reparto de Montequín y del futuro claustro del plantel.

EN LA FORMADORA COMENZÓ SU VIDA LABORAL

Bien jovencita inició su vida laboral Ada Lucía Bonilla Vichot en la escuela formadora Tania la Guerrillera.

"Los días previos a la inauguración nos dedicamos a atender a los niños de sexto grado que iniciarían el curso, quienes estaban en varias escuelas internas de la provincia.

"Comencé muy joven, con 18 años, y todavía estoy activa en la formación de maestros primarios, llevo 50 años en esta labor. Trabajé en la "Formadora" hasta 1986, luego me incorporé en el Pedagógico, y hasta

el día de hoy formo maestros.

"Esta escuela para nosotros guarda un gran recuerdo. En este centro formamos una familia humana, de apoyo, y eso se trasladó a los estudiantes. Ellos se sentían muy orgullosos".

Para Ada, la "Tania" fue una formadora de su labor. Joven y recién graduada pasó los años de adaptación laboral y aprendizaje en esos pasillos, aulas y cátedras, por eso no olvida.

EN LA FORMADORA, LOS UNIÓ LA PROFESIÓN Y EL AMOR

Para los profesores Isabel Cruz Ruiz y Dionisio Pérez Márquez, la "Formadora" no solo los enseñó a ser excelentes profesionales, sino que en sus espacios también conocieron el amor, sentimiento que han sabido cultivar y mantener por cerca de cinco décadas.

"Tenía 20 años, jovencita, después entró él (Dionisio), y nos conocimos, eso fue en el '78, nos casamos en el '79".

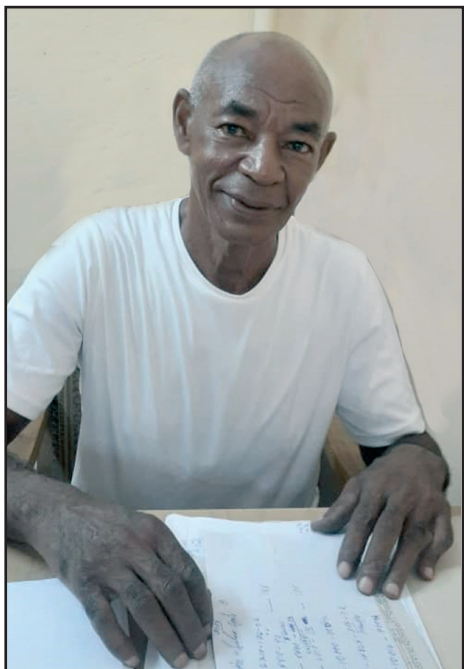
Ella comenzó en el curso 1974-1975, incluso, antes de inaugurar la escuela. Solo estaban los alumnos de tercer y cuarto años.

"Veníamos del 'Varona', y solo estaba el bloque del centro construido, en los demás se hacían movilizaciones de trabajadores de todos los municipios, y a pesar del ruido de las grúas y demás, impartíamos docencia.

"El Comandante en Jefe vino en dos ocasiones, una a mediados de 1974, cuando le preguntó a los trabajadores y jefes de las obras si para septiembre se podría inaugurar la escuela, y le dijeron que sí, entonces se incrementaron las movilizaciones y se trabajaba a todas horas".



El tres de febrero de 1975 Fidel visitó la escuela formadora de maestros primarios Tania la Guerrillera, todavía en construcción, aunque ya se impartían clases, pues una parte estaba en funcionamiento con 766 estudiantes, e intercambió con alumnos y profesores



Fermín Sánchez Bustamante destacó la calidad de los graduados de la institución y la importancia vital que han tenido para la educación pinareña

Isabel es profesora de Psicología, y la voz le tiembla cuando habla del pasado, sobre todo, al referirse a sus compañeros de trabajo y a los alumnos. Nos enseñó fotos de aquel entonces, grupos de profesores, de amigos, de alumnos, de ella y Dionisio.

“Me impactó mucho que la directora Humbelina tenía hijos pequeños y cuando terminaba la jornada, que debía recogerlos del círculo, no aprovechaba el carro de la institución, sino que se iba en la ruta seis, eso daba una enseñanza, por eso todo el mundo la admiró y respetó siempre. El colectivo tenía unos valores extraordinarios y los alumnos eran excelentes”.

Mientras conversamos, Dionisio, quien fue profesor de Matemática, de Informática y subdirector de Internado, la mira y asiente. Entonces nos dicen que se conocieron más de cerca porque coincidieron en las iniciativas para recoger fondos para el XI Festival de la Juventud, él era el tesorero.

SUS HIJOS SE CRIARON EN LA “FORMADORA”

Arriba de los butacones y del sofá “se criaron” sus hijos, así nos dijo Clotilde Guerra Valdés, quien se desempeñó como subdirectora docente por muchos años, y quien estuvo antes en Limones, en Sandino y en la nueve, en Guane.

Luego, como muchos de sus compañeros, pasó al Pedagógico y participó en una investigación, hoy trabaja reincorporada en la secundaria Tania la Guerrillera, y desde allí sigue aportando a la formación de maestros, porque trata, a través del proyecto Más maestros, que sus alumnos sientan el magisterio de verdad.

Y LE DIO LA MANO A FIDEL

Fermín Sánchez Bustamante se graduó en el Instituto Antón Makárenko en 1971. Su carrera la comenzó en Minas del Frío con solo 12 años, luego en Topes de Collantes y tres años en Tarará.

Luego siguió la superación constante, se hizo profesor y licenciado en Matemática.

Él también tuvo el privilegio de ser fundador de la “Tania”, en la que laboró por 22 años.

“El día de la inauguración, cuando Fidel terminó el discurso, salió por debajo del sótano para ver el gimnasio, entonces los muchachos nos paramos por el lado de la escalera y lo vimos de cerca y nos dio la mano”, es de sus vivencias que más lo marcaron.

Piensa Fermín que no se puede hablar de este emblemático centro sin la figura de Humbelina.

“Muy modesta, sencilla, educada, trataba a las personas con mucho respeto, y los alumnos la amaban, la respetaban y la que-

rían de corazón”.

De sus compañeros de trabajo también opinó: “Ese claustro estaba muy bien preparado, fueron muy selectos y tenían una pedagogía exquisita para aquellos tiempos, y un espíritu de superación grande. La mayoría estudiaba, trabajaba y llevaba un hogar”.

Fermín es un hombre cabal, de esos que creen en la lealtad, la laboriosidad y la justicia.

“Los muchachos de la “Formadora” salían muy bien preparados, porque aparte de las asignaturas académicas, recibían otras específicas de la carrera.

“Considero que el centro fue y es importantísimo en la formación de maestros para garantizar la cobertura docente de la provincia”.

Él también ha participado en encuentros de graduados de ese tiempo, y ellos expresan que los años vividos en el plantel fueron los más felices de su vida, porque había una disciplina, pero, sobre todo, solidaridad entre todos.

UNO DE LOS DIRECTORES DE LA “FORMADORA”

Ser director de un centro escolar conlleva mucha responsabilidad, sabiduría y dominio propio, y esas cualidades las apreciamos en nuestro diálogo con Antonio María Ortega Leal, quien dirigió la “Tania” durante tres años.

“Sustituir a Humbelina en ese tiempo fue algo muy difícil para mí, pues tenía cuando aquello 26 años”.

Nos habló de sus inicios, también graduado del “Varona”, y que comenzó antes de la inauguración de la nueva escuela, cuando aquello impartían clases en la Carlos Hidalgo.

“En la ‘Tania’ compartí con un colectivo de profesores que entregaban su vida al trabajo”, aseguró este hombre que fue profesor, jefe de unidad, de cátedra, subdirector, director de unidad y general.

EL JOVEN DIRECTOR VA POR MÁS MAESTROS

Hace 10 años que Jorge Alejandro González García se graduó de la escuela pedagógica Tania la Guerrillera, luego de una trayectoria laboral por otras instituciones, tal vez el destino o el esfuerzo propio lo trajeron a esta institución, ya no como alumno sino como profesional.

“Parece que fue ayer cuando caminaba por estos pasillos como alumno”, nos dice este joven, quien hoy se desempeña como el nuevo director general de la institución pinareña, y que ha tenido el privilegio de tener como compañeros de trabajo a sus profesores.

“Se han graduado más de 3 000 estudiantes en las 12 graduaciones que se han hecho en la última etapa, una cifra que incluye variadas especialidades”.

Este curso, la ‘Tania’ comienza con una matrícula de casi 780 estudiantes, que se formarán como educadores de la Primera Infancia; Primaria; Educación Especial; de Inglés; Música y Plástica para Primaria y de Educación Artística; Visión Teatral; Musical Danzaria; entre otras especialidades, en total 15.

En el próximo curso escolar tendrán 58 grupos, atendidos por 285 trabajadores, de ellos la mayoría docentes.

“Hoy tenemos la cobertura en su totalidad. Desde hace un tiempo nos nutrimos de nuestros mejores graduados. Aprovechamos las habilidades que formamos en los estudiantes y los ubicamos desde el tercer año como alumnos ayudantes, y en su práctica docente en el cuarto año, aquí dentro de la escuela”.

Nos explicó que para garantizar el ingreso a la educación pedagógica e incentivar la vocación por la profesión, desarrollan un proyecto de ciencia, innovación y desarrollo, con el nombre de Más Maestros, y este curso, por segunda vez, admitirán un grupo de alumnos de noveno grado.

“Hay un componente especial: la familia,

por eso trabajamos con ella desde el primer momento para que apoye, para que dé una respuesta, y lograr que entiendan la necesidad de que sean maestros y no otra cosa.

“En la etapa anterior, en la fase de experimentación, entraron 53 alumnos, de ellos 49 son parte de la matrícula del primer año de la escuela pedagógica en el presente curso.

“Trabajamos con ellos Psicología, Didáctica, una asignatura que llamamos Tu futura especialidad, además de actividades de formación laboral con el proyecto de Educación Agropecuaria y Ambiental”.

La escuela arriba al aniversario 50 con nuevas galas, ya que desde mediados de julio ha recibido un remozamiento en cuanto a pintura, carpintería, cambio de mobiliario del comedor y parte del docente, con un laboratorio de computación de última tecnología, del que se beneficiarán no solo los estudiantes de la especialidad.

Se trabajó en el montaje de las aulas especializadas; se repararon los laboratorios de Biología, Física, Química y Biología, además cuentan con un aula inteligente.

Se restauraron monumentos y murales por parte del Consejo Provincial de Artes Plásticas.

En la restauración cooperaron 16 organismos, dentro de ellos el Micons, la Empresa de Construcción Civil, la de Mantenimiento Vial.

“Cada organismo ha puesto en práctica un grupo de acciones que le han devuelto a la escuela la vida. La Delegación Provincial de Agricultura nos ha apoyado en todo lo que tiene que ver con la siembra de cultivos; la Dirección Provincial de Cultura; Patrimonio; el Fondo de Bienes Culturales, con la recuperación de esculturas y murales.

“Además, la Forestal, Etecsa, la Empresa Eléctrica y la mpyme Govea Construcciones, que dio solución a la colocación del agua y la hidrosanitaria.

“Mencionar también a la mipyme Priat, que nos ayudó en el cambio de los muebles sanitarios de las 32 residencias estudiantiles y a la colocación de la cerca perimetral, y entre otras acciones. Cada organismo ha cumplido en el tiempo establecido”.

El director destacó el apoyo del Gobierno Provincial, de la Dirección del Comité Provincial del Partido y del Mined.

MEDIO SIGLO ENSEÑANDO A ENSEÑAR

Esta escuela ha graduado a más de 10 000 profesionales que, con tiza en mano, han llenado de luz las aulas de toda la provincia y más allá.

Cada generación tiene sus recuerdos: los que estudiaron en los años duros del perio-



El matrimonio de Isabel Cruz Ruiz y Dionisio Pérez Márquez ha vivido una historia de amor y magisterio que nació en esta escuela

do especial hablan de la creatividad para seguir adelante sin dejar que el apagón disipara los sueños; otros recuerdan las prácticas en las montañas, llevando educación a lugares donde antes la palabra “maestro” era casi desconocida.

Hablar de esta escuela es hablar de familias enteras. No son pocos los casos en los que abuelos, padres e hijos han pasado por sus pasillos, heredando no solo una profesión, sino una vocación. En muchos hogares pinareños, la frase “yo estudié en ‘Tania’” se dice con orgullo, porque representa pertenencia y compromiso.

MIRAR AL FUTURO

El aniversario 50 no es punto final, sino de partida. Esta escuela, que un día Fidel llamó hermosa, se mantiene en pie gracias a la fe de quienes la habitan.

Cuba sigue necesitando maestros, Pinar del Río sigue necesitando esa escuela, y la memoria colectiva sigue con la certeza de que, incluso bajo la lluvia más intensa, siempre habrá un grupo de personas que no se moverán de su puesto, porque saben que lo



La escuela pedagógica Tania la Guerrillera fue remozada durante estas últimas semanas. En la actualidad, exhibe una imagen agradable y está lista para el inicio del curso escolar

Nersys nuestra y de toda Cuba

Supo de un concurso de literatura infantil y quiso aventurarse a presentar algunos de aquellos poemas que a diario le nacían, cuando escribía el guion radial de **Tardes infantiles**.

Corría entonces la década de 1970, Nersys Felipe parecía haber encontrado su vocación definitiva ante los micrófonos de Radio Guamá, pero, el premio que fuera otorgado a aquel cuaderno de versos le advirtió que escribir para niños también sería su camino.

Con fluidez continuaron llegando las musas y los premios. Suman más de 20 los libros publicados por diversos sellos editoriales del país, dos veces recibió el codiciado premio Casa de las Américas, y actualmente figura en el pequeñísimo grupo de quienes ostentan dos premios nacionales, que, en su caso, son los más altos entre los que se entregan en el ámbito radial y en el literario.

Profesora, actriz, locutora, guionista, poeta y narradora: Nersys es una artista mayor, ahora también bendecida por la dicha de llegar a los 90 años de edad, el próximo 31 de agosto, aupada y celebrada por colegas, lectores, oyentes y todo el que ha sido tocado por su obra, y aunque con sano orgullo, los pinareños la llamamos “nuestra”, hace tiempo que dejó de pertenecer exclusivamente a su tierra natal para convertirse en parte de toda Cuba.

Como homenaje, la página cultural de **Guerrillero** repasa la huella de Nersys entre radialistas y escritores, desde la pluma de dos de los creadores que le conocen y le quieren bien.

Nersys Felipe y la Radio: unas breves miradas sonoras (fragmentos)

Por Luis Hidalgo Ramos

De lo mucho que debe la literatura cubana a Nersys Felipe, no solo son responsables el talento natural, la vocación desmedida de la autora y sus ansias por beberse, a tragos de ojos, todos los libros que, desde la niñez, alcanzaron sus manos, como si hubieran sido ellos tinajones de agua a la vera de un sediento caminante.

De lo mucho que le debe el acto escritural de Cuba a la creadora de **Cuentos de Guane y Román Elé**, es irrevocablemente culpable la radio.

La maestra de música y titiritera, nunca mejor definida, fuera y dentro del arte, que por las palabras profundidad y sencillez no pretendió encumbrarse, pero perfeccionista desde la célula más honda hasta la epidermis, los libretos que componía, peldaño a peldaño, forjaban la escalera que la elevó a la dimensión de monumental escritora.

Y es que la literatura y el medio radiofónico tienen la palabra como raíz: en ella, para el deguste de las miradas; en él, para el deleite de los oídos; en ambos, para desatar la imaginación, desgranar imágenes y desembarcar en los amenos puertos del saber.

Desde el guion primigenio, Nersys adentró al lector-escucha en las más afamadas narraciones. Gracias a su tino bien cultivado eligió historias humanistas y aleccionadoras, útiles y necesarias para también cultivar al ingenuo perceptor. Sin embargo, nunca se trató de un remedo, sino de un nuevo parto, de una legítima creación que, con menos o más libertad, transformaba los modos de los autores establecidos en una obra renovada.

Los clásicos universales y cubanos se acomodaron al molde de su prosa y emergieron, de la página al dial, perfilados por las manos de quien honra el papel iluminador de la literatura radiofónica.

No obstante, no es esta la única gloria atribuible a una artista versátil que, al po-

seer un talento especial, lo encauzó, sin poder evitarlo, por zonas diversas, aunque no siempre bien enfocadas y reconocidas, desde todos los planos, con justeza.

Debían entonces subirse al mismo pedestal la escritora y la actriz: esa mujer camaleónica que a golpes de interpretación, a la usanza del teatro, ganó el halago de “larga” por sus desdoblamientos. Dúctil criatura de escena sonora, aunque de infancia adocotrada en convento, se desvistió corajuda frente al micrófono y lució todos los linajes: la dama y la criada, la asesina y la víctima, la bandida y la honrada, la jueza y la reo, la casta y la ramera...

Con suma destreza y personalidad, Nersys también identificó la planta provincial pinareña, grabó menciones y promocionales, condujo programas diversos y sentó cátedra en una de las labores que ubicó entre las más complejas: la locución.

¿Los premios? Todos los posibles llegaron a sus manos. También los sugeridos improbables, dentro y fuera de las fronteras provinciales. Pero más que el valor atribuible a ellos, Nersys Felipe dejó en la historia radial cubana del occidente, los tesoros perennes de una, por constante y concluida, bien sedimentada obra.

No es ella solamente la diestra y espléndida progenitora de versos y relatos para niños que, peldaño a peldaño, por talento y vocación desmedida, tras beberse, a tragos de ojos, todos los libros que alcanzó, pudo subir a la cúspide de la literatura nacional.

Es también la cultora versátil que con idéntico lustre, en versión femenina de Midas, sentó en la cima del éxito la prenda de sus dones para la radio: arte irrevocablemente responsable de la excesiva luz en sus caminos.

El día que Nersys volvió a los micrófonos

Por: Yusley Izquierdo Sierra, director de programas de radio. Líder del equipo gestor de la aplicación móvil Cuentos de la Abuela

Más de 20 años habían pasado desde que Nersys Felipe no entraba a un estudio de radio en calidad de actriz o locutora, dos de las pasiones que marcaron su paso por el centenario medio.

El motivo del reencuentro era la grabación de cinco de sus cuentos para la apk **Cuentos de la Abuela**, un proyecto que soñamos por cerca de un año.

Fue un domingo en la mañana. Llegó como quien teme desatar los tantos recuerdos que guarda de sus más de cuatro décadas dedicadas a Radio Guamá.

Lloró. Lloró mucho: por los años de ausencia, por las emociones vividas, por los compañeros que ya no están y por la pasión por un medio que marcó su quehacer literario también. Nos mostró su lugar en los días de grabación y recordó el puesto de cada uno de sus colegas en el estudio dramático.

Noventa años no es nada

Por Alberto Peraza Ceballos, poeta y promotor cultural, presidente de la filial de escritores de la Uneac en Pinar del Río

Leer a Nersys Felipe es el mejor antídoto para librarnos de todo mal. Desando los vericuetos de su escritura y me encuentro en sus personajes: lo mismo en Román Elé, Chungo, el Tío Biro, que en Pepe, que no es otro que José Martí, cuando tenía entre seis y siete años; o en algunos de sus duendes traviesos y llenos de humor y picardía.

Y es que esta escritora invita al mundo de la lectura a través de su métrica y rima, y de sus magistralmente hilvanados diálogos, narraciones fluidas y descripciones bruñidas y olorosas como cuando vamos a



pasear los domingos.

En sus textos pueden aparecer el Cuyaguaje o los mogotes del Valle de Viñales; Montemar o, sencillamente, el árbol de mamoncillo del primer patio de la casona familiar de Guane, hasta donde he viajado junto a ella y su palabra, pasando por caseríos y pueblos, hasta topar con la estación terminal del tren, a donde se llega sin mucho apuro, con ansias enormes de evadir la rutina y el aburrimiento, los días pesados como las nubes de julio y agosto, y la ilusión de que las vacaciones permitan acceder a una casa donde ocurren, como en cualquier casa, fiestas de cumpleaños, reuniones, bodas, nacimientos y velorios. A una despedida fue lne, la de **Cuentos de Guane**, aquel día, cuando la muerte del abuelo desbordó la tristeza de niños y grandes; porque decir adiós es difícil, y nuestra autora da fe de ello cuando, también en otro de sus libros, **Vuelos lilas** (publicado por la Editorial Cauce, con excelentes ilustraciones de Yancarlos Perugorria) hace como si mostrara en un museo las prendas de vestir que usara Cecilia, su nieta, quien atravesó el mar en un avión, de esos que no regresan, y que saben arrancar la felicidad a una ancianita de pelo blanco y alborotado que, en la calle Virtudes, de la ciudad de Pinar del Río, ha visto envejecer con ella casas, parques, jardines, y también sus ojos, que ya no la acompañan cuando quiere leer entre los mensajes de su teléfono celular para ver si ha llegado algún recado de aquella niña que es ya una mujer.

Cuando Nersys habla de la familia, y miren que lo hace!, se le nubla la vista más de lo común, y un susto se aloja en su corazón monogenario. Es ese el justo momento en que me cuenta cómo nació este o aquel poema, o qué la inspiró a escribir un cuento; y yo le pregunto, porque nada le gusta más a Nersys que responder a mis preguntas.

Para Cecilia escribió uno de mis poemas favoritos, del que ahora extraigo, con su anuencia, algunos versos:

La lluvia tiene al rocío y yo, mar por medio, te tengo a ti.

Para tenerlo, ella espera y yo,

por tenerlo, me empeño

y hago más...

Aunque no escribas, te escribo.

Si escribes corto, yo largo.

Si espaciado, yo a diario.

Nersys se acomoda en el silloncito de madera, abre la ventana, porque nada le gusta más que la claridad; me mira, y yo sé que quiere decirme todas las cosas del mundo, apretaditas, como si fuera un archivo comprimido, para que quepa todo, y no dejar de contar lo verdaderamente entrañable, donde, sin duda alguna, aflora **El mejor padre**, como agua de cascada, su primer cuento, dedicado a su abuelo; los poemas que escribió para sus programas radiales, donde trabajó como actriz por muchísimos años, y que luego aparecieron reunidos en libros pu-

blicados en Gente Nueva o en Ediciones La Luz, como ha aparecido también su obra en Ediciones Loynaz y otras casas editoriales.

Igual emerge su amor infinito al Apóstol, a Carlos Manuel de Céspedes, a la naturaleza, o a la escuela de monjas, donde estudió desde los seis hasta los 14 años.

Nersys me revela en un susurro que es la lne de **Cuentos de Guane**; Crucita, de **Román Elé y Maisa**, de su libro homónimo; y que en ellas tres viven sus más fervientes sentimientos de amor y libertad. Y en la serenidad de sus respuestas, cuando la entrevisto para el programa **Estamos contigo**, de Radio Guamá, asoma un guiño de satisfacción y agradecimiento por estas nueve décadas que le ha obsequiado la vida.

La tomo del brazo y la llevo hasta la pared de su estudio, para, pegaditos uno al lado del otro, recrearnos en la contemplación de tantos reconocimientos como el Premio Nacional de Literatura, el Premio Nacional de Radio, los dos premios Casa de las Américas y la distinción Maestra de Juventudes, otorgado por la AHS, entre muchos... Pero es inevitable que su vista se detenga en aquel, sencillo y profundo, que es el premio La Utilidad de la Virtud, de la Sociedad Cultural José Martí.

Nersys pone la mano sobre un bulto de libros y documentos escritos por ella, que se encuentran sobre su escritorio, respira hondo, me da un beso de madre y amiga ponde-rosa, me invita a tomarnos un té de Jamaica y comernos un pastel casero, acompañados por su hijo Papo, y por Meibys, especialista de comunicación del Comité Provincial de la Uneac en Pinar del Río, quien se ha convertido en uno de sus más fuertes soportes.

Después nos despedimos, sin desearlo, porque, en circunstancias tales, parecemos una niña y un niño que no quieren dejar de jugar y reirse, como tampoco quieren llegar a ser adultos.

Luego, fue hasta el micrófono y con esa voz, que a pesar de los años no pierde sus atributos, narró cada historia con maestría y con inmensa humildad, dejándose dirigir por este principiante.

Viví una de las jornadas más emocionantes de mi carrera. Había logrado traer de vuelta a quien ya no se creía capaz de enamorar a través de un micrófono, pero lo hizo; quien constantemente me preguntaba si lo estaba haciendo como lo había soñado yo, cuando en realidad superaba mis expectativas.

Ante cada interrupción en la grabación, demostró que en el nuevo intento se podía hacer mejor. Ese día aprendí que la perfección es posible cuando se respeta y ama lo que se hace.

A sus casi 90 años, la gran leyenda que es Nersys Felipe volvió a la radio para ser dirigida por este muchacho que descubrió, entonces, su verdadera grandeza: humildad y talento, más allá de vanidades y premios.

Mi eterna gratitud y mi cariño siempre.

Urquiola y sus aspiraciones

Por: Dorisley Suárez Elósegui
Tomado de Cubadebate)

El próximo dos de septiembre comenzará la 64 Serie Nacional de Béisbol. Alexander Urquiola habló de los entrenamientos y metas para esta edición.

“Decidimos trabajar dos semanas con el área de los lanzadores y los receptores, como una preparación previa que permitiera realizar ajustes antes de comenzar a jugar y lograr el team work, que es lo más importante para enfrentar este campeonato”.

¿Cuál es el apartado dentro de la novena que requiere de un entrenamiento más fuerte?

“Nosotros siempre trabajamos de forma general fortaleciendo -sobre todo- el área del pitcheo, por el déficit que tenemos, debido a que algunos lanzadores clave del equipo están de contrato, y ahí debemos reforzar un poquito más la estrategia.

“También el área de los jugadores de cuadro, algunas que otras posiciones quere-



mos reforzarlas, que es fundamental para el desarrollo del equipo durante la Serie”.

¿Cree que la inclusión de los muchachos del equipo Sub-23 a la selección de Pinar del Río es una fortaleza para los vegueros?

“Sí, nosotros pensamos, y siempre le decimos a ellos que es significativa su contribución, todos son importantes dentro de la selección.

“Los éxitos que hemos conseguido han sido así. Los muchachos nuevos tienen la capacidad suficiente -y la calidad- para aportar y tener un buen resultado”.

Hablemos entonces del lanzador zurdo Frank Denis Blanco González...

“Ha venido mejorando a través de los últimos años. Como es lógico, hay algunos que lo hacen un poquito más rápido, otros se demoran más, pero la clave es siempre ir subiendo

un escalón en cada uno de los eventos.

“Él ha venido haciéndolo según lo que nosotros le hemos exigido, ha cumplido como otros muchachos. Ya este año tuvo un buen campeonato Sub-23. Creo que puede aportar más a la causa de los vegueros”.

En la Serie 63, Pinar del Río fue el único equipo que se mantuvo invicto en todas las subseries. **¿Sucederá así este año?**

“Ningún año se parece a otro. Nuestra mentalidad es prepararnos para la Serie y lograr el campeonato, como piensan todos los equipos, pero siempre yendo juego a juego y empezando por aquí, por el entrenamiento.

“Lo fundamental ahora es enfocarnos, concentrarnos en la preparación del equipo y, como te dije, fortalecer algunas posiciones, pero, fundamentalmente, que ellos se diviertan, participen en la competencia y lo hagan lo mejor posible. Esa es la idea”.

Los Ángeles 2028 bajo la sombra del Tío Sam

Por: Frank Martínez Rivero (Tomado de Cubadebate)

Los Ángeles, meca del cine y la industria del entretenimiento, se prepara para escribir un nuevo capítulo en su historia olímpica al convertirse, en 2028, en la tercera ciudad del mundo —tras Londres y París— en acoger por tercera vez los Juegos de Verano.

Bajo el resplandor de Hollywood y el poderío de las grandes corporaciones patrocinadoras, la urbe californiana promete un espectáculo mediático sin precedentes. Sin embargo, detrás del brillo de los aros olímpicos que pronto coronarán el icónico cartel en la colina, se esconde una inquietante incógnita: ¿Podrá Cuba, la pequeña isla del Caribe que ha desafiado durante décadas el bloqueo más largo de la historia, participar en esta justa deportiva?

En la memoria colectiva aún permanece el espectáculo anti-comunista orquestado, en vísperas de los Juegos Olímpicos de Los Angeles 1984, por el mediocre actor que llegó a la presidencia de Estados Unidos, y que culminó con la lamentable ausencia de la entonces Unión Soviética

y de varias naciones del campo socialista, incluida Cuba.

La sombra de la exclusión vuelve a cernirse sobre los atletas cubanos, víctimas recurrentes de una política migratoria y deportiva estadounidense que ha escalado en los últimos años hacia niveles de absurdo intolerable. Los recientes casos de delegaciones cubanas a las que se les ha negado visas —incluido el bochornoso episodio de las niñas sofbolistas impedidas de competir en un torneo clasificatorio en Puerto Rico— no son simples “errores burocráticos”, sino piezas de un entramado político diseñado para marginar a Cuba de los escenarios internacionales.

La embajada de Estados Unidos en La Habana concedió visas únicamente a las 14 jugadoras, negando ese derecho a los siete adultos responsables de conducir el proceso competitivo y de velar por la integridad de las niñas, según informó la Federación Cubana de Béisbol y Sóftbol (FCBS). Y no ha sido un hecho aislado.

La hipocresía de Estados Unidos aflora cuando, al tiempo que salpica su retórica con los colores de la “inclusión” y los “derechos humanos universales”, sostiene prácticas que contradicen esos principios y viola flagrantemente la Carta Olímpica, la cual exige a los países sede garantizar la participación de todas las naciones sin discriminación. ¿Cómo confiar entonces en que Los Angeles 2028 será una fiesta de unidad, paz y amistad entre los pueblos del mundo, cuando el gobierno estadounidense sigue utilizando el deporte como arma de presión política?

El silencio del Comité Olímpico Internacional (COI) ante estos hechos desdibuja por completo los valores olímpicos. Mientras actúa con mano dura contra otros países bajo argumentos geopolíticos, mira hacia otro lado cuando su principal patrocinador, Estados Unidos, aplica un apartheid deportivo contra Cuba. La pregunta salta inevitable: ¿Dónde están los principios olímpicos de neutralidad y fair play?

Desde su opulenta sede en Lausana, el COI guarda un si-

lencio que no es diplomático, sino político. Y profundamente parcial. Mientras sanciona con exclusión a atletas rusos y bielorrusos —incluso bajo bandera neutral— por el conflicto en Ucrania, no emite ni una sola condena cuando Washington niega visas a delegaciones cubanas, violando flagrantemente el principio de universalidad consagrado en la Carta Olímpica. Peor aún: calla ante el genocidio israelí en Gaza.

La hipocresía llega al extremo de permitir que atletas israelíes compitan bajo su bandera sin restricciones. El mensaje que subyace es evidente: el COI no castiga crímenes de guerra, sino a quienes no están alineados con Occidente. Mientras tanto, prefiere navegar en las aguas tranquilas de la diplomacia corporativa, en las que priman los contratos millonarios con patrocinadores estadounidenses sobre los derechos de los atletas del sur global.

La obsesión anticubana del señor Marco Rubio, quien susurra bien cerca en los oídos del actual inquilino del Despacho Oval,

ha convertido el deporte en un rehén más de su agenda hostil. Durante la administración de Donald Trump, esta política se radicalizó, desfigurando el espíritu olímpico y transformando el símbolo de unidad en un mecanismo de exclusión.

Con tres años en el horizonte, el mundo observa. Los Angeles 2028 no será solo la mayor fiesta del deporte, sino también un espejo de su tiempo. El legado y el espíritu de Pierre de Coubertin serán puestos a prueba, al igual que los fundamentos de la ética olímpica, ante los desafíos de una era marcada por la extrema polarización política. Y Cuba, como tantas veces antes, deberá afrontarlos con la misma tenacidad y entereza con que sus atletas encaran la adversidad y conquistan podios.

Esperemos que Los Angeles 2028 no sea raptada por el espíritu del “Make America Great Again”, en un émulo del desvarío supremacista que marcó Berlín 1936. Y peor aún, que las políticas antinmigrantes y el profundo desprecio que de ellas emanan, no repitan las lamentables escenas de horror vividas en el Parque del Centenario durante los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996.

Lázaro Álvarez a cartel de boxeo profesional en Berlín

El pinareño Lázaro Álvarez, Arlen López y Yunier Sorsano aportarán presencia cubana a un programa de boxeo profesional, convocado para el 12 de septiembre en la Uber Eats Music Hall de Berlín.

Los dos primeros volverán a defender los títulos continentales de la Asociación Mundial de Boxeo, ganados el 11 de abril en el Hotel Meliá Internacional, en Varadero.

“Su compañero debutará en circuitos de ese tipo como parte de la estrategia diseñada para incrementar su proyección internacional”, explicó el presidente de

la Federación Cubana de Boxeo, Alberto Puig de la Barca.

Arlen, doble monarca olímpico e invicto en cinco pleitos como profesional, enfrentará a 10 asaltos en la división de 74,8 kilos al colombiano Jairo Delgado (13-3), en busca de retener una faja ya validada el 15 de julio en Madrid.

El duelo de Lázaro (8-0), triple monarca del orbe, será también de 10 rondas, en los 61.23 kilos, con la misión de pasar sobre el venezolano Angel Rodríguez (23-3), y regresar a casa con un rango que

ratificó el 14 de junio en Buenos Aires.

Sorsano se las verá con el mexicano Javier Castañeda (9-4-2) en combate de los 69,55 kilogramos, y se perfila como posibilidad para responder a la confianza de los estrategas.

La cita es organizada por AGON Sports, que promociona la presencia de Lázaro y Arlen con “las intenciones de ofrecer al público europeo la oportunidad de ver en acción a dos de los boxeadores amateurs más exitosos de la última década, ahora en su etapa profesional”.



Lidia abrió el camino

Texto y fotos por Yolanda Molina Pérez

A sus 75 años, Lidia puede presumir de vitalidad y buen estado físico, aunque no exenta de ciertos achaques; también del privilegio de ser amada, porque más de medio siglo después, Félix grita desde la azotea de la casa, construida por él, que sigue enamorado de su mujer, que es la mejor del mundo y que se ganó la lotería con ella.

No es el único afecto importante. Imposible contar las veces que mencionó a Yenni -la hija menor-, los nietos, el yerno y hasta la suegra de su descendiente que, por residir más cerca, es un pilar; la regocija ese cariño y empatía que las une.

La lista de sus quereres es más extensa: la nieta y el bisnieto, seres que la acercan a Jorge Félix, el primogénito, fallecido en el 2016, pero del dolor que no mengua, de las heridas abiertas, emerge un recuerdo tierno que evoca cuánto le gustaba cocinar y cómo velaba por ellos.

Confiesa que cada noche besa el pequeño retrato del hijo. Fue por honrar su memoria y un deseo incumplido que desde el 2022 empezó a batallar por un derecho.

LIDIA, LA PROFESORA

Lidia Hernández Labrador, con apenas 18 años, recién graduada como bachiller, inició su vida laboral. Una operación del padre hizo necesario incrementar los ingresos de la familia, por lo que comenzó como profesora en el entonces pre 68, hoy instituto politécnico agropecuario (IPA) Tranquilino Sandalio de Noda, único centro de trabajo que tuvo en los cuatro decenios que se mantuvo activa.

En 1982 concluyó sus estudios y se graduó como Licenciada en Química, y en el '88 estuvo entre los primeros docentes que se capacitó para impartir Computación, materia a la que se dedicó en lo adelante y con notables resultados. Todavía hay orgullo cuando recuerda que su laboratorio era modelo, "todas las máquinas funcionaban", precisa.

No hay menos vanidad al rememorar el impacto del círculo de interés creado con niños de la comunidad en tiempo en

que las tecnologías no estaban instaladas dentro de nuestros hogares, en el quehacer como innovadora con la creación de bases de datos para mejorar el rendimiento y control de las producciones agrícolas, esfera en la que ganó varios premios a distintas instancias.

Precisamente, esos aportes hicieron que se reconociera su contribución a que el centro se declarara como de Excelencia en la Agricultura Urbana. También evoca con entusiasmo el quehacer con las sociedades científicas estudiantiles, así como la participación en dos eventos internacionales de Pedagogía, uno de ellos acompañada por su esposo, ingeniero agrónomo, como coautor de la investigación.

Y aprovecha para resaltar que él siempre la apoyó en todo, tanto en el ámbito laboral como doméstico, lo que le permitió asumir diversas responsabilidades como ser la coordinadora de la Asociación Nacional de Innovadores y Racionalizadores (ANIR) en la escuela, formar parte del equipo de asesores de la Dirección Provincial de Educación.

Es difícil resumir la trayectoria laboral de una mujer que en el 2000 mereció el Premio Especial que concede el titular del ramo a trabajadores que sobresalen por su integralidad, fue en cinco ocasiones Vanguardia Nacional y en dos recibió la condición de Innovador sin Fronteras.

Apoyó el censo de población en el 2002 y el estudio genético en el 2003 en la tabulación y centralización de la información de ambos procesos.

A la altura del 2008, ya la salud no la acompañaba y sentía que no podía darse con la entereza que acostumbraba hacerlo, por lo que eligió la jubilación, y junto con ella llegó una pensión de 340 pesos, que luego del ordenamiento ascendió a 1 678.

Su hijo solía preguntarle que si todos los diplomas guardados no servían para que ella ganara un poco más, por eso cuando leía la edición del 29 de mayo del 2022 del semanario Trabajadores, y vio una nota en que daban respuesta a un trabajador de Santa Clara que solicitaba



Hablar con Lidia no es solo conocer a una excelente educadora, madre y esposa, es acercarse a una mujer que ha hecho del dolor un acicate para la vida

un incremento de pensión a partir de méritos laborales, inmediatamente decidió que iba a intentar honrar ese deseo.

DEL CONOCIMIENTO AL CAMINO

No sabía ni por dónde empezar, pero organizó todas las evidencias de la trascendencia de su quehacer: más de 80 diplomas que atestiguan cuánto destacó, y con esa carga empezó a tocar puertas. Su desconocimiento no era el único, incluso, funcionarios que debían conocer qué hacer, o al menos averiguar si era factible, cerraron las puertas y le impregnaron una gran dosis de desencanto.

Pero ya sabemos que el amor de madre no tiene límites, y confiesa que lo hizo más que por ella, por su hijo, y con tal acicate, volvía a la carga, hasta que en la Dirección Provincial de Educación hubo personas que la impulsaron: "Dos muchachas maravillosas: Yanet, en Seguridad Social; también Liefer, de la CTC (Central de Trabajadores de Cuba) de aquí, e Iván en la Nacional.

"Esto me costó dinero, porque como no sabíamos nada, saqué fotocopias de todo, y eso es caro, pero había que mandar los originales, todavía no los han devuelto, pero entiendo, pues en estos tiempos todo hay que confirmarlo".

El proceso incluye la conformación de un expediente en el que se incluyen avalúes de personas que laboraron con ella o dirigieron organizaciones y centros en los que destacó por su quehacer.

"Yo pensaba que me aumentarían 500 pesos o 1 000 y algo cuando más", pero desde julio del 2025, la pensión de Lidia es de 7 704 pesos. Declara que más que el dinero, el cual hace falta y es importante para un matrimonio de jubilados, es que cumplió con un deseo de su hijo, y que a pesar de los años transcurridos se reconoció su consagración al trabajo.

LO LAMENTABLE

Lidia se jubiló meses antes de que entrara en vigor la Ley 105 de Seguridad Social, aprobada a finales del 2008 por la VII Legislatura de la Asamblea Nacional del Poder Popular (ANPP). La misma, en su Artículo 89 establece: "Se concede un

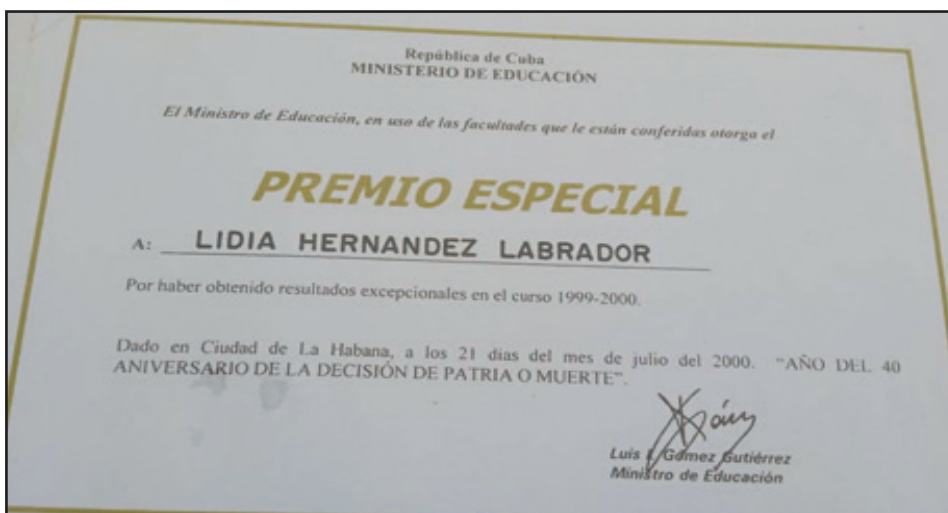
incremento en la pensión a aquellos trabajadores que, por haber alcanzado méritos excepcionales a lo largo de su vida laboral, sean propuestos por la Central de Trabajadores de Cuba y aprobados por el Ministro de Trabajo y Seguridad Social. Igual beneficio se otorga a la familia del trabajador, en caso de muerte".

Queda claro que son méritos excepcionales, que no es hacer lo que "toca por la canalita", es trascender, pero sin duda, hay muchas personas que han acumulado a lo largo de sus extensas y fructíferas vidas laborales los requisitos para ello; sin embargo, Alina Hernández Martín, directora provincial de Trabajo y Seguridad Social, señala que en el tiempo que lleva en la institución -y ya estaba ahí, aunque no al frente de esta, cuando entró en vigor la norma- este es el único caso que han facilitado, y lo hicieron a solicitud personal de la trabajadora.

La misma Ley, en el Artículo 5 define: "El trámite de la pensión por edad se inicia por la administración...", por lo tanto compete a ellas que al presentar la jubilación de esos hombres y mujeres, cuyos aportes han sido invaluable, velar porque se exprese monetariamente en sus pensiones, como también han de involucrarse los dirigentes sindicales; y a la CTC le toca capacitar, alertar y fomentar que toda legislación que pueda revertirse en merecido beneficio sea utilizada para ello.

Y sí, "tiene carácter excepcional, su análisis es casuístico y su aprobación individual", pero hay muchos héroes anónimos, aunque no piden nada a cambio de sus hazañas cotidianas. La seguridad económica o, al menos, una menor precariedad, siempre será bienvenida.

La historia de Lidia, puede replicarse, incluso ella estuvo a punto de flaquear en la defensa de su derecho, pero la mantuvo en la batalla el amor por el hijo, y duele que funcionarios, especialistas y otros encargados de velar por ello, estuviesen ajenos a tal posibilidad. Cerrar esas brechas es también una manera de contribuir a que más jubilados vivan mejor.



Entre los tantos recuerdos que atesora Lidia está el recorte de la entrevista publicada en las páginas de Guerrillero cuando recibió el Premio Especial que le concediera el Ministro de Educación