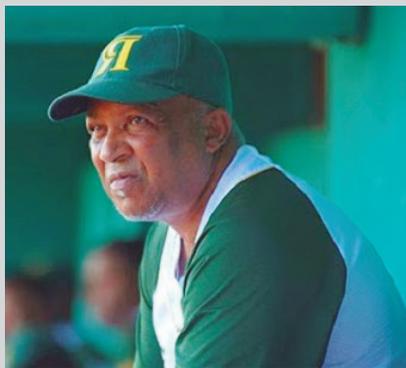


El oro verde que da la tierra



VARIADOS **4**

Me lanzo a la piscina: director del equipo Cuba al Clásico Mundial



DEPORTIVAS **7**

Desde el amor y la unión



ESPECIAL **8**

Elegido el cardenal Prevost como nuevo Papa, León XIV

El cardenal estadounidense Robert Prevost ha sido elegido este jueves como el nuevo Papa de la Iglesia Católica, León XIV.

Prevost, de 69 años, y nacido en la ciudad estadounidense de Chicago, llegó a Perú en una misión agustiniana en 1985, tan solo tres años después de ordenarse sacerdote y regresó en 1988 para dirigir el seminario agustiniano de la ciudad norteña de Trujillo durante 10 años.

En 2014 volvió al país como administrador apostólico de la Diócesis de Chiclayo y luego fue obispo de esa localidad del norte peruano.

Precisamente, según RPP, tras su nombramiento en estos últimos cargos, se nacionalizó peruano para cumplir uno de los concordatos entre la Santa Sede y Perú.

También formó parte de la Conferencia Episcopal Peruana entre 2018 y 2023, de la que fue vicepresidente segundo, y fue administrador apostólico del Callao, la provincia portuaria anexa a Lima, entre 2020 y 2021.

Al dirigirse por primera vez a los fieles congregados en la plaza de San Pedro, agradeció al Papa Francisco por el trabajo realizado frente a la Iglesia Católica, y bendijo a los presentes, afirmando que aspira a una iglesia abierta a todos, dispuesta al diálogo. (Tomado de Cubadebate)



Raidel Martínez firma su onceno rescate en la Liga Japonesa



El cerrador cubano Raidel Martínez volvió a brillar en tierras niponas, al sumar su undécimo salvamento de la temporada, asegurando la victoria 6-4 de los Gigantes de Yomiuri frente a los Tigres de Hanshin.

Ante una multitud que rozó los 42 000 aficionados en el emblemático Tokyo Dome, el derecho pinareño retiró por la vía rápida a los tres bateadores que enfrentó, incluyendo un ponche que sentenció el juego.

Con este triunfo, Yomiuri iguala en la cima de la Liga Central con Hanshin, ambos con balance de 18 ganados, 14 perdidos y un empate.

Martínez, oriundo de Pinar del Río, mantiene su efectividad inmaculada tras 13.2 entradas de labor en la campaña, durante ese tramo solo le han conectado dos imparables y ha recetado 10 ponches, consolidándose como una pieza clave en el bullpen de los Gigantes.

Con 11 rescates en su haber, el cubano se sitúa segundo en la clasificación de salvamentos en ambas ligas, por detrás del japonés Shinya Matsuyama, quien alcanzó hoy su duodécimo juego salvado.

Por su parte, Liván Moinelo sumó este martes su tercera victoria de la campaña, en el triunfo 10x0 de los Halcones de SoftBank sobre los Leones de Seibu, en la Liga Profesional Japonesa de Béisbol 2025.

En el Belluna Dome, de Tokorozawa, el veloz zurdo pinareño apenas permitió un sencillo sin carreras en siete sólidas entradas, con envíos que frizaron las 94 millas.

Además, ponchó a seis rivales y no otorgó boletos en el juego, para mejorar su récord a 3-0 y efectividad a 1.60 pcl, cifra que lo reafirma como el sexto mejor de esa categoría en la Liga del Pacífico.

Hasta el momento, Moinelo ha iniciado seis juegos y muestra plausible cota de cuatro salidas de calidad. En 39.1 entradas de actuación, ha permitido 23 jits, incluidos tres cuadrangulares.

Apenas le han anotado siete carreras limpias, exhibe 42 ponches y siete boletos.

Desarrollaron en Pinar del Río panel sobre prevención de drogas

La preparación e instrucción para trabajar en las instituciones estudiantiles la temática de la prevención del consumo de drogas, constituyó el objetivo fundamental de un panel sobre el tema desarrollado en la Dirección General de Educación en Pinar del Río.

Annia Ofelia Macías Ferreiro, metodóloga de la Educación Técnica Profesional (ETP), comentó que de esta manera se trabaja de forma organizada y coordinada entre los organismos involucrados con el tema, como el Ministerio del interior, Salud Pública y Justicia, para, entre todos, irradiar hacia los diferentes niveles e instituciones educativas.

Los panelistas estuvieron integrados por Katuska Gandul Jaime, directora de Justicia en la provincia, el teniente coronel Gerardo López Po, jefe de la especia-



Foto de Jaliosky Ajete Rabeiro

lidad Antidrogas del Minint, y Yosandra Páez Rodríguez, jefa del grupo provincial de Psiquiatría Infantil.

El panel sesionó de forma muy instructiva y motivadora, al estilo del programa Hacemos Cuba, y las interrogantes a los

panelistas vinieron de estudiantes de la ETP en el territorio, a través de la alumna de técnico medio en Derecho, Gabriela Ledezma Fuentes.

Entre los principales inquietudes, preguntas y tópicos tratados estuvieron las drogas, el trabajo de prevención, sus efectos, factores de riesgos, incidencias, la preparación para la identificación del adicto, el papel de determinados organismos y la familia, así como las aristas desde el punto de vista jurídico.

El doctor Evelio Herrera Padrón, director provincial de Educación, se refirió a la parte metodológica, y recalcó la responsabilidad de los maestros para trabajar estas cuestiones de forma eficiente con los alumnos y las familias.

Ana María Sabat González

Más información página 5

A 80 años de la victoria sobre el fascismo

Por Jorge Wejebe Cobo (ACN)

El mariscal Wilhelm Keitel, comandante en jefe del ejército alemán, vestido por última vez con su entorchado traje de gala, fue conducido, el nueve de mayo de 1945, a firmar el acta de rendición incondicional de las fuerzas nazis de tierra, mar y aire en el salón principal de un antiguo casino de oficiales en Karlshorst, Berlín, ante altos jefes militares y políticos aliados.

La ceremonia resultó breve, y después de estampar su rúbrica, Keitel hizo un saludo militar a los representantes del mando soviético, francés, británico y estadounidense que no le correspondieron, y de inmediato fue sacado del salón por sus escoltas, mientras empezaron los brindis entre los presentes por la victoria sobre el fascismo y el fin de la Segunda Guerra Mundial.

Seis años antes, cuando todo parecía favorable al proclamado milenio nazi, el primero de septiembre de 1939, el ejército de Adolfo Hitler atacó de forma sorpresiva e injustificada a Polonia, en tanto Reino Unido y Francia, aliados de la nación invadida, le declararon la guerra a Alemania pocas horas después.

La URSS había firmado un tratado de no agresión con Alemania en agosto de 1939, tratando de ganar tiempo en acrecentar su poderío bélico para hacerle frente a una agresión fascista.

Ellos consideraban cuestión de tiempo un ataque fascista, ya que Reino Unido y Francia rechazaron o respondían con evasivas todas las propuestas del Kremlin de crear una alianza común para detener la agresión de Hitler en Europa, según argumentaron las autoridades soviéticas de la época.

También por declaraciones oficiales de la URSS se explica que al atacar Alemania a Polonia, con la que ese gran país tenía también fronteras, el Ejército Rojo decidió invadir a esa nación con la finalidad de impedir que las tropas alemanas, al ocupar la región oriental polaca, se acercaran a sus fronteras.

De esa forma, ese territorio se mantuvo fuera de la contienda hasta el 22 de junio de 1941, fecha en que los germanos, también en otro ataque por sorpresa, iniciaron la invasión por toda su frontera



occidental desde el Mar Báltico al norte y el Mar Negro, al sur, con cerca de cinco millones de hombres, más de 3 000 tanques y miles de aviones en un frente de alrededor de 5 000 kilómetros.

Comenzó así, para el pueblo soviético, La Gran Guerra Patria, en la que, al principio, parecía imposible superar el torrente de tanques y soldados invasores en su avance hacia Moscú. Mientras, en el frente contra Reino Unido y Francia en este último país, no se realizaban mayores operaciones estratégicas, por lo que fue llamada La Guerra Extraña.

La primera gran batalla defensiva ganada por los soviéticos se libró a menos de 30 kilómetros en las llanuras cercanas a Moscú, que era atacada por el grupo de ejércitos alemanes, integrados por dos millones de uniformados diezmados en cerca de medio millón y la destrucción de más de los 2 000 tanques, cañones y aviones, lo que obligó a una retirada del agresor de cientos de kilómetros de la capital soviética.

Después vendrían las victorias de Stalingrado en 1943, de Kursk en 1943, que sentó las bases para la expulsión de los invasores de todo el país a finales de 1944; y el inicio de la campaña de Liberación de Polonia, Rumanía, Hungría, Austria, Bulgaria y Yugoslavia, junto a miles de guerrilleros que ya habían derrotado a buena parte del ocupante fascista y Checoslovaquia.

El Ejército Rojo entró en territorio alemán y tomó Berlín en mayo de 1945 para izar la bandera roja sobre el Reichstag, victoria que se alcanzó al precio de más de 20 millones de vidas y la destrucción de más de la tercera parte de la riqueza nacional de la Unión Soviética.

Parecía hace 80 años que, en 1945, con la rendición alemana en mayo y del imperio japonés en agosto, el mundo por fin iniciaba una nueva etapa de paz bajo el sistema de las Naciones Unidas para erradicar por siempre las guerras de conquista, pero la realidad fue muy distinta.

Hoy se puede comprobar, por documentos desclasificados de Estados Uni-

dos, que el Pentágono elaboró la Operación Dropshot, la cual tuvo varias fechas para iniciar un ataque sorpresivo al estilo nazi a su antiguo aliado con 133 bombas atómicas que lanzarían bombarderos estratégicos contra 70 ciudades soviéticas, incluida Moscú y capitales de Europa del Este en un período de 30 días para liquidar el socialismo de la faz de la tierra junto con media Europa y Asia.

Pero al parecer, la obtención del arma atómica por los soviéticos en 1949 advirtió a las mentes más calenturientas del Norte de que una agresión de ese tipo tendría una terrible respuesta.

En su lugar se iniciaría más de medio siglo de Guerra Fría y otras no tan frías de agresiones imperialistas, en las que los métodos de EE.UU. recuerdan mucho a los de los nazis representados por el mariscal Keitel, quien pagó sus crímenes en la horca por su participación en la planificación y realización del ataque sorpresivo a la URSS y en otros delitos de lesa humanidad en el Juicio de Nuremberg de 1946.

LÉEME

Por: Idalma Menéndez Febles

Amar es sentir un gran respeto por el otro, es querer su bien antes que el tuyo, es saber esperar a que sea el momento adecuado, es aceptar al otro tal y como es, con sus virtudes y defectos

Antoine de Saint-Exupéry

PARA MUCHOS, UNO de los pasajes más recordados de *El Principito*, de Antoine de Saint-Exupéry, es la dedicatoria inicial, igual de poética que todo el contenido del libro, a León Werth: novelista, periodista, crítico de arte, y mejor amigo de Antoine, y que se convertiría en una de las dedicatorias más recordadas de la historia: A León Werth:

Pido perdón a los niños por haber dedicado este libro a una persona mayor. Tengo una seria excusa: esta persona mayor es el mejor amigo que tengo en el mundo. Tengo otra excusa: esta persona mayor es capaz de entenderlo todo, hasta los libros para niños. Tengo una tercera excusa: esta persona mayor vive en Francia, donde pasa hambre y frío. Verdade-

ramente necesita consuelo. Si todas esas excusas no bastasen, bien puedo dedicar este libro al niño que una vez fue esta persona mayor. Todos los mayores han sido primero niños. (Pero pocos lo recuerdan). Corrijo, pues, mi dedicatoria: A LEÓN WERTH CUANDO ERA NIÑO.

CADA PAÍS TIENE su cultura, tradiciones y costumbres. Gesticular con las manos es una buena forma de comunicación cuando no se conoce el idioma del lugar donde se está. Sin embargo, algunos gestos podrían malinterpretarse en ciertos sitios. En lugares como Ecuador, Nicaragua, Indonesia y Malasia está muy mal visto señalar a alguien, una mejor opción es fruncir o direccionar los labios hacia la persona de la que se está hablando. Además, el pulgar hacia arriba no significa algo positivo en ciertos países.

Otras normas de etiqueta destacadas son la expectativa de hacer karaoke cuando se recibe a invitados en Corea del Sur, hacer reuniones de trabajo en la sauna en Finlandia y la tradición venezolana de colocar una escoba detrás de la puerta para indicar a los invitados que deben irse.

QUIZÁS NO LO SABÍAS. Su padre lo abandonó a los tres años, su hija murió a los ocho meses, su esposa murió en un accidente de auto, su mejor amigo murió de sobredosis. Y a pesar de todo, a Keanu Reeves jamás se le fue su brillo, jamás se le acabó el mundo: mien-

tras filmaba la película *La casa del lago*, escuchó la conversación de dos ayudantes de disfraces, una de las mujeres lloraba porque perdería su casa si no pagaba 20 000 dólares. El se los depositó a su cuenta.

En su cumpleaños del 2010, entró él solo a una panadería y se compró un cupcake con solo una vela. Mientras se lo comía, invitó a todos los clientes a café y pan gratis. Ese fue su cumpleaños de lujo. Con lo que ganó de la trilogía de *Matrix*, repartió 50 millones de dólares al personal de efectos especiales, porque según él, ellos fueron los verdaderos héroes de las películas. El actor casi no tiene dobles de acción, solo para cosas muy específicas como las acrobacias, por eso mismo, reconoció la labor de sus dobles y le regaló a cada uno una moto Harley Davidson. Hasta la fecha, usa regularmente el metro y demás sistemas de transporte público como el autobús cuando el caso lo requiere por ser lo más práctico, y nunca tiene vergüenza. Una cantidad muy grande de hospitales, dicen haber recibido decenas de millones de dólares provenientes de él. Donó el 90 por ciento de su salario de algunas películas para que la producción contratara a otras estrellas. En 1997, un paparazzi lo encontró en la calle sentado al lado de un indigente, oyendo la vida del sin hogar y desayunando con este. Todas estas anécdotas han sido contadas por personas que fueron beneficiadas por él.

Accesos de sensibilidad



Por: Ariel Torres Amador

Resulta difícil ver, doloroso en algunos casos, cómo ellos deben ingeniárselas para sortear obstáculos, para valerse por sí mismos, para acceder a lugares que no están concebidos ni pensados para tales fines.

Sí, deben volverse literalmente "magos" para franquear lo que por derecho constitucional y empatía social les es negado en muchísimos sitios y no tan pocos establecimientos.

Ellos son minoría y lo saben, lo sabemos todos. Mas, no por ello deben olvidarse sus necesidades, mucho menos mirar hacia otro lado cuando precisan ayuda o la solicitan de forma expresa. Todo lo contrario, pues como dijera Benito Juárez: "El respeto al derecho ajeno es la paz".

Es que las barreras arquitectónicas se les elevan como muros infranqueables, como murallas a vencer o espacios a conquistar, con los esfuerzos propios dignos de gigantes.

Sí, hablo de esas dificultades que diariamente se encuentran las personas con discapacidades motoras en la sociedad actual.

Contrario a lo que pudiera pensarse, y usted seguramente como buen observador que es podrá darse cuenta, amigo lector, los nuevos espacios para el disfrute, esparcimiento o diversión propuestos y creados por formas de gestión no estatales, no parecen tener en cuenta nada de esto.

No hablemos ya del sector estatal, el cual igual deja mucho que desear al respecto. Si bien es cierto que en nuestra propia cabecera provincial hace algunos

años comenzó a notarse un movimiento arquitectónico al respecto, liderado por las instancias gubernamentales, también es cierto que quedó en el pasado, en el olvido.

Sí, de acuerdo amigo lector, es verdad que en nuestro país se implementan diversos programas en aras de eliminar los mencionados obstáculos y mejorar así la autonomía personal de aquellas personas que padecen alguna discapacidad.

Podríamos citar como ejemplos a Humanity & Inclusion, un programa asiático vigente desde hace más de 20 años; además, del lado de acá tenemos la norma cubana número 53-199.

Y por si fuera poco, contamos con Ley 145/2022, publicada en la Gaceta Oficial, la cual instituye, en su artículo 90, que se deben construir rampas para la libre circulación de cualquier persona y por un motivo de seguridad, accesos estos, que deben contemplarse entonces en todo plan constructivo de forma obligatoria.

Pero, pensemos... ¿es esto suficiente? ¿Consideramos que es todo lo que se necesita? ¿Será que la mencionada norma precisa reactivarse un poco para salir de la "letra muerta"?

Es importante recordar que la convención sobre los derechos humanos, específicamente la parte que atañe a las personas con discapacidad, expresa que ellos merecen oportunidad de paso, en igualdad de condiciones, a todos los espacios físicos, mediante la adaptación arquitectónica a sus necesidades. Por otra parte, estas barreras provocan malestar a otras personas que sufren de enfermedades como reuma, artrosis y otras que requieren de un apoyo artificial debido a la edad.

También debe recordarse que no siempre seremos jóvenes, y que en la Cuba actual, la cifra de adultos mayores va en ascenso. Somos un país longevo, dejémoslo así, independientemente de las causas.

Por lo que la pregunta más importante que debemos hacernos, usted, yo y el resto de los implicados directos, es si existen leyes, proyectos y presupuestos para tal fin, ¿por qué aún no hemos logrado erradicar estas molestas barreras?

No creo que en una sociedad en la que se promueve la inclusión, no forzada, sino vinculante a todos los niveles y sectores sociales, haya espacio para que un asunto tan significativo como este no quede zanjado.

Pues, como dijera el escriba líneas más arriba... ¿de qué sirven entonces los espacios recreativos de lujo y aquellos con fama momentánea, si no podemos disfrutarlos todos?

Reflexionemos.

Añoranza por lo que nunca fue suficiente



Por: Dainarys Campos Montesino

Dicen que fue el poeta Jorge Manrique quien patentó la frase "cualquier tiempo pasado fue mejor". Muchos podrían discrepar ante tal afirmación, pues lo más lógico sería ir a tono con la evolución, el desarrollo, el futuro.

Me atrevo a decir que, en realidad, la expresión gira en torno a la añoranza por lo que una vez tuvimos y no supimos valorar. Quizás se refiera a la nostalgia por momentos que hoy tendrían un sabor dulce ante tanto amargor.

Diría un colega que "éramos felices y no lo sabíamos", y no hay que ser poeta para darnos cuenta de ello. Los pongo en contexto:

Éramos felices y no lo sabíamos cuando con los 400 pesos correspondientes al salario del mes salías a la esquina de la "Panamericana" y destinabas 125 a comprar cinco CUC. Luego entrabas a la tienda y salías con la comida de la semana.

De tal manera racionabas ese billete que en la bolsa cabía salchicha, picadillo, aceite, y a veces hasta pollo.

El salario nunca ha alcanzado, pero con esos 400 pesos te las ingeniabas para, de vez en cuando, comerte una pizza y tomarte un refresco. Incluso, podías celebrar con las amigas algún que otro cumpleaños en un restaurante o un bar.

No recuerdo cómo, pero con aquellos salarios se pagaba la corriente y hasta alcanzaba para la merienda de los niños.

Sí, éramos felices y no lo sabíamos cuando llegaba el trabajador de Salud Pública a revisarte el "visto", a llenarte los tanques del agua con abate y a decirte, "lo sentimos, pero hay que fumigar". Entonces te molestabas por tener que pasarte una hora fuera de tu casa y después soportar el olor a petróleo.

Incluso, no sabíamos lo felices que éramos cuando la enfermera del consultorio te corría detrás una semana entera para que fueras a hacerte la prueba citológica.

En los últimos días de julio todos se quejaban de los olores de la ciudad en las mañanas, después de las noches de carnaval. Los más avezados en temas artísticos criticaban las carrozas, las coreografías, los vestuarios...

Usabas los chícharos de la canasta familiar para criar palomas o para alargar el café; despotricabas del olor del arroz o de la cantidad de nervios que tenía la carne de dieta...

Y así, poco a poco, se fueron apartando de nuestra vista cosas que eran parte del día a día, de la lucha que en aquellos momentos parecía una realidad incómoda, y que soñábamos con

mejorar.

De repente llegó la Covid-19 y mandó a parar. El Planeta entero cayó a sus pies y cual mundo postapocalíptico surgieron ideas emergentes, situaciones complejas que por más que pensamos que serían transitorias llegaron para quedarse.

Y le siguió la inflación, el reordenamiento y todo lo que ha venido después, parafraseando a ese grande de la escena cubana que fuera Alexis Díaz de Villegas en **Juan de los muertos**.

Ahora nos desgastamos en catarsis cada vez que nos sentimos asfixiados por la falta de esto o aquello, por la imposibilidad de querer avanzar y no poder a causa de limitaciones, trabas y bloqueo.

Ahora algunos se empeñan en comparar los tiempos de Periodo Especial, la duración de los apagones y la escasez de alimentos, y el debate se enriquece, se calienta con la experiencia particular de cada cual. Entonces llega la nostalgia por lo que un día pensamos que no era suficiente y añoramos hoy.

Ojalá tengamos la sabiduría para traspasar lo que un día dijo aquel poeta y podamos sonreírles a nuestros hijos con la seguridad de que todo tiempo futuro será mejor.

El oro verde que da la tierra

Por Dainarys Campos Montesino
Fotos de Raidel Núñez Sánchez



En la Autopista Nacional, muy cerca del puente que conduce al consejo popular Las Ovas, una familia encontró "oro verde". Con ese nombre bautizaron luego la finca que levantaron con mucho sudor y amor al tabaco.

Rolando Hernández Abreu (Ñaño) llegó a esas tierras con nueve meses de nacido. Aprendió los secretos de la solanácea, y al cultivo le dedicó la mayor parte de su existencia. Hoy, aunque la edad y la salud no le acompañan, supo enseñar bien a su prole para que no dejaran caer una tradición de tantos años.

"Yo sueño con el tabaco, lo llevo en la sangre; esa es la vida mía. A mis hijos los fui enseñando poco a poco, desde chiquitos. Después los dejé solos para que no se perdiera el legado. Los nuevos tienen que aprender, si no, quién se queda con esto cuando los viejos falten", dice Ñaño mientras lamenta estar sentado en un taburete y no doblado en el surco.

SEGUIR EL LEGADO

La finca Oro Verde pertenece a la CCS Estelo Díaz de Pinar del Río. Abel Hernández Páez,

uno de los dos hijos varones de Ñaño, es quien hoy asume la mayor responsabilidad de las dos caballerías de tierra que dedican, casi totalmente, al tabaco de sol.

"Disponemos de dos caballerías, en una, que es la tierra en usufructo de mi papá, tenemos un plan de 80 000 posturas, y en la otra el compromiso es de 100 000. En esta campaña no pudimos sembrar más que 20 000 posturas por la situación del agua. Cuando se instaló el equipamiento ya era tarde, entonces nos dedicamos más a los cultivos varios", explica Abel, quien desde los 14 años trabaja en la finca.

"Dejé la escuela y me puse a ayudar a mi padre. Luego, cuando él no pudo seguir trabajando, mi hermano se incorporó. También, un hijo mío, en cuanto terminó los estudios, vino conmigo para acá, y así mantenemos vivo el legado de la familia".

Comenta Abel que con la Covid-19 se descontroló un poco el sistema del tabaco, después vino lan y destruyó todo. Con medios propios pudo levantar una casa de cura y salvó todos los cujes. La pasada campaña

lograron sembrar 50 000 posturas de Habana '92, que es la variedad que prefieren, por ser más resistente a la pata prieta.

¿Por qué Oro Verde?

"Le pusimos así por el tabaco, porque en realidad eso es lo que representa para el país. Pero la verdad es que es un cultivo que lleva muchas cosas fundamentales, y, sobre todo, darle el golpe a tiempo.

"Es un proceso que empieza desde la siembra: si no tienes buena postura no vas a tener buena zafra. Para que el tabaco te salga parejo, hay que echarle el agua, y el riego debe ser por tierra, para que no le tumba la grasa a la hoja. Hay que aplicarle el fertilizante y el abono orgánico en su momento; desbotarlo cuando lo lleva, y hacerle seis recogidas, para que puedas aspirar a más de un quintal por mil. Es la única manera de que pese bien y tenga la calidad requerida", detalla.

"A mí me gusta sembrar en la primera quincena de noviembre, al menos el 50 por ciento de los dos planes, de esa forma, ya en diciembre concluyo esa etapa".

En Oro Verde también se siem-

bran cultivos varios todo el año y con muy buenos rendimientos. Abel contribuye todos los meses con yuca y boniato al almuerzo de la escuela del poblado Las Ovas, y también al de los ancianos del SAF.

"Tenemos maíz, calabaza, arroz y una buena variedad de frutales como mango, guanábana, ciruela, aguacate, naranja, plátano...". Allí cría, igualmente, carneros, ganado vacuno, ocas, gallinas y guineos.

Sin embargo, refiere que para los campesinos es difícil el precio de algunos cultivos. "Nuestras producciones las comercializamos bastante, pero, por ejemplo, el precio de la yuca es abusivo para un campesino. Una mata de yuca cuesta 20 pesos producirla, y la libra la pagan a ocho pesos. Eso no da resultado", acota.

La tierra la trabaja con yuntas de buey. Solo pide el servicio de maquinaria cuando hay que roturar la tierra, aunque no descarta la posibilidad de en un futuro comprarse un tractor.

Allí el trabajo es constante, y muchas veces con tropiezos y las conocidas limitaciones de recursos de estos tiempos.



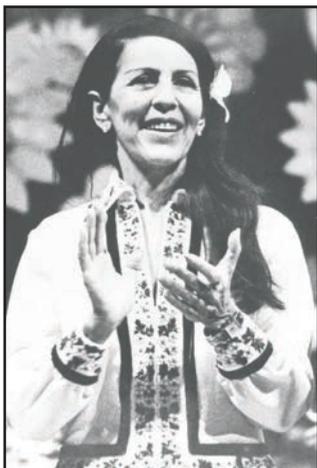
Abelito lleva más de 30 años dedicado al trabajo de la finca

A pesar de las dificultades que hoy enfrenta, como muchos productores cubanos, Abelito no ceja en el empeño de mantener la tradición que le legó su padre. Entre sus proyecciones está hacer un biogás para usarlo como abono orgánico y para el suministro de energía eléctrica.

En la presente campaña tabacalera cerró el acopio como más de 1 400 cujes y espera obtener unos 22 quintales. A la orilla de la Autopista Nacional, no hay descanso para una familia que un día llegó a esos predios y, desde entonces, le saca oro verde a la tierra.

Celia, la flor más firme de la Revolución

Por María Isabel Perdigón



Apenas media metro y medio, pero su estatura real se medía en coraje. Su nombre: Celia Esther de los Desamparados Sánchez Manduley, una mujer que no

necesitó pancartas ni discursos grandilocuentes para escribir su lugar en la historia de Cuba.

Nació un nueve de mayo de 1920 en Media Luna, un rincón oriental de la provincia de Manzanillo. Desde niña supo lo que era la vocación de servicio, influida por su padre, el doctor Manuel Sánchez, médico y hombre progresista, quien no solo curaba cuerpos sino también almas.

El ambiente de su infancia fue una mezcla de aroma a caña y rebeldía. Media Luna era un pueblo sencillo, donde la vida giraba en torno a la agricultura y al mar. Celia creció entre los libros y la naturaleza, pero también muy atenta al dolor ajeno. Con apenas 20 años, ya mostraba un temple poco común: organizaba campañas de alfabetización, gestionaba medicinas para los pobres y levantaba su voz frente a las injusticias. No buscaba protagonismo, actuaba por convicción.

Cuando el golpe de Estado de Batista en 1952 asfixió las esperanzas democráticas en Cuba, Celia se convirtió en un

huracán silencioso. Comenzó a colaborar con los movimientos opositores y pronto se convirtió en una pieza clave del Movimiento 26 de Julio.

Desde la clandestinidad, organizaba envíos de armas, preparaba escondites, coordinaba acciones. Fue ella quien, como nadie, supo tejer la red de apoyo que permitió el desembarco del Granma en diciembre de 1956. Si la Revolución tuvo un corazón logístico, ese latido era el de Celia.

Cuando los barbudos consiguieron llegar a la Sierra Maestra, Celia fue la primera mujer que se incorporó como combatiente a la guerrilla. No iba como enfermera ni como asistente: tomaba decisiones, lideraba, combatía. En los campamentos la conocían por su entrega, pero también por su sensibilidad. Sembraba flores alrededor de las chozas y anotaba todo en pequeñas libretas: desde la ubicación de cada árbol hasta los nombres de los campesinos que ayudaban a los rebeldes. Esa costumbre de registrar la historia se convertiría luego en una tarea crucial para el archivo de la Revolución.

Fue en la Sierra donde su relación con Fidel Castro se fortaleció. No fue una relación de sombra, sino de respeto mutuo. Celia se convirtió en su colaboradora más cercana, su organizadora, su oído

crítico. Donde Fidel no podía llegar, llegaba ella. No hablaba mucho, pero cuando lo hacía, todos escuchaban. Su influencia se sentía en los detalles y en las decisiones trascendentales.

Al triunfar la Revolución en 1959, esta gran mujer no buscó ministerios ni protagonismo. Se sumergió en el trabajo. Dirigió la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado, desde allí se encargó de recopilar, conservar y clasificar cada documento, carta, foto o testimonio del proceso revolucionario. Gracias a su obsesión por el orden y la memoria, hoy Cuba cuenta con un archivo invaluable. También impulsó la creación de hospitales, escuelas y proyectos sociales. Una de sus grandes pasiones fue la reforestación: allí donde había un espacio vacío, ella quería plantar un árbol.

Dicen que Celia vivía con una austeridad casi monástica. Su ropa era sencilla, su casa igual. Nunca tuvo hijos biológicos, pero cuidó como madre a generaciones de jóvenes que la veían como ejemplo.

Su salud comenzó a deteriorarse en la década del '70, y el 11 de enero de 1980, el cáncer le ganó la batalla. Su partida dejó un vacío difícil de llenar. Fidel escribió tras su muerte: "Ella fue la más valiosa, la más querida, la más extraordinaria de nuestras combatientes".

La tolerancia cero empieza por casa

*¿Qué es el Kímico? ¿Cuáles son sus efectos más nocivos? Guerrillero se acerca hoy al terreno de las drogas ante los peligros que suponen las nuevas presentaciones de estas sustancias

Por Dorelys Canivell Canal

Cuba ha actuado siempre bajo el principio de tolerancia cero ante las drogas. Una postura a defender a ultranza, sobre todo, en tiempos complejos como los actuales, en los que sus formas de presentación cambian y pueden entrar al país, aun cuando en frontera se mantiene el más estricto control.

El llamado "Kímico o Papelito" es una de las drogas de las que más se ha hablado en días recientes, a partir del peligro que supone para quienes la consumen. Se trata de un cannabinoide sintético, relativamente "barato" en comparación con otros, asociado a graves problemas de salud.

En un material que ha circulado por centros de trabajo y núcleos del Partido para su estudio, se resalta que los cannabinoides sintéticos han sido diseñados para replicar los efectos del tetrahidrocannabinol (THC), principal componente psicoactivo del cannabis o marihuana, y superan significativamente al THC en potencia y riesgo, produciendo efectos adversos graves como convulsiones, psicosis, alucinaciones, paranoia o ataques de pánico.

Según explicó el doctor Rafael Reyes Sánchez, especialista en Toxicología Clínica, del hospital León Cuervo Rubio, y con más de 25 años de experiencia, quienes buscan su consumo esperan euforia, relajación, desinhibición y alteración de la percepción; sin embargo, los efectos no deseados son muchos más.

Entre ellos los hay de carácter neuropsicológicos, cardiovasculares, neurológicos y gastrointestinales. En los primeros se aprecian psicosis, agitación, ansiedad, irritabilidad, confusión, suicidio, alteraciones de la tolerancia, agresividad, comportamiento y pensamiento desorganizado y desregulación del estado de ánimo.

Dentro de los efectos cardiovasculares se encuentran la hipertensión, taquicardia, el dolor precordial, el infarto del miocardio y la arritmia; en los neurológicos se ubican las convulsiones, somnolencia, nistagmo, ataxia, cefalea, hipertonia y fasciculaciones. Además, puede provocar náuseas y vómitos.

Señaló el doctor que el consumo de los cannabinoides sintéticos puede llevar a la esquizofrenia en menor tiempo que la marihuana, y causar reacciones erráticas en el comportamiento de los pacientes. Precisó, igualmente, que su uso prolongado puede causar pérdida de la memoria. Destacó que el riesgo de desarrollar psicosis por el uso de cannabinoides es más alto que por el de cannabis.

Reseña el material consultado, que la prestigiosa revista *Bio-medicine & Pharmacotherapy* ha alertado, en reciente publicación, que "es especialmente preocupante comprobar que la gran mayoría de los cannabinoides sintéticos utilizados como sustancias de abuso nunca han sido investigados por la comunidad científica o la industria farmacéutica, lo que significa que no se dispone de información

tener efectos devastadores sobre el cuerpo y la muerte.

"No tiene una fórmula fija. Por lo general, se trata de una mezcla de marihuana impregnada con sustancias sintéticas como cannabinoides artificiales, solventes industriales, insecticidas, e incluso, medicamentos psiquiátricos triturados. En algunos casos se ha encontrado presencia de fentanilo, un opioide sintético letal".

Para el doctor, lo más alarmante es que se desconocen sus nefastas consecuencias, que suman, a las ya descritas, daño cerebral irreversible, estados comatosos o muerte súbita, trastornos mentales permanentes y la desintegración familiar o social.

EL RIESGO DE LA ADOLESCENCIA

Aun cuando el peligro de consumo no distingue entre edades,



Foto de Jaliosky Ajete Rabeiro

sobre sus perfiles farmacodinámicos, farmacocinéticos y toxicológicos".

Alegan los especialistas, entonces, que el "Kímico o Papelito" es una alternativa de muy bajo costo, que permite a quienes lo consumen, adentrarse en el mundo de las drogas.

NADA DE RECREATIVO

No pocos de quienes la consumen justifican su empleo para "sentirse bien", para "relajarse y disfrutar".

Sin embargo, señala el doctor, nada más lejano a la realidad: "El Kímico no es una simple droga recreativa. Se trata de una mezcla altamente tóxica de compuestos químicos que pueden

sexo ni razas, es demostrado que son los jóvenes los más recurrentes. De ahí que constituya una prioridad el enfrentamiento de las drogas en instituciones de estudio y trabajo, así como en centros de disfrute, en los que muchas veces se crean las condiciones para su tráfico y uso.

La joven máster Ilein Morales Ramos, especialista del Programa de Salud Mental y Adicciones en la Dirección General de Salud en Pinar del Río, explicó algunas cuestiones que desde su área son prioridad en la atención.

"La enfermedad adictiva afecta la función cerebral, el comportamiento de una persona y desarrolla, a futuro, una incapacidad para controlar el consumo de medicamentos o de estas drogas. Lo que más nos preocupa en relación con ello, es que cada vez las etapas del inicio del consumo son más tempranas, se empiezan ahora en la adolescencia en Pinar del Río. Entiéndase entre los 12 y los 14 años, y mientras más temprano se inicie más grave será el daño a medida que pase el tiempo, pues el deterioro de la salud será mayor".

A su juicio, las poblaciones claves están en la adolescencia: "En estos años, la personalidad



las drogas pasan factura

no está construida totalmente, no ha madurado y es una etapa que se trabaja en la psicología como un periodo de crisis. Hay muchas contradicciones, ya sea con la necesidad básica de la etapa que es la independencia, pero entra también en conflicto con la inmadurez y la necesidad de visualizar a futuro las consecuencias de nuestras acciones".

Comenta la especialista, que en la adolescencia los iguales o amigos adquieren una mayor importancia, y es cuando muchos se dejan llevar por la tendencia de la moda, impulsados por quedar bien en el grupo, por lo que se ven en la obligación de repetir conductas para ser aceptados, lo cual se convierte en un factor de riesgo para caer en el consumo de las drogas.

"El adolescente tiene necesidades de nuevas impresiones, de nuevas experiencias. Es curioso, quiere ser más atrevido, más impulsivo, ir contra las normas, precisa de independencia y autodeterminación, y quiere dejar su huella, su impronta. Por eso es que va experimentando, y a través de todo este proceso de cambios y transformaciones puede adentrarse en el mundo del consumo de sustancias, que puede ser inicial, habitual y terminar en una enfermedad adictiva", refirió.

Es importante, resalta Morales Ramos, destacar que la enfermedad adictiva es una enfermedad crónica, "que pasa por un proceso de inicio, después existe un mal uso o abuso de la sustancia, hay un nivel de tolerancia en el que hoy consumes dosis mínimas, pero tu cuerpo se va adaptando a ella y va a ir pidiendo más. Más adelante, cae en la dependencia física y psicológica de la sustancia. Esa es la etapa más cruel o más representativa de lo que es la adicción, después aparece la abstinencia cuando no se tiene, y llega la recaída.

"Por ello es una enfermedad crónica. No se cura. Vas a ser vulnerable a esa sustancia para

siempre. El paciente pasa por periodos de compensación en los cuales se mantiene alejado del consumo y luego puede caer en una recaída".

DEBIDA ATENCIÓN

Advierte que para poder recibir la atención y ayuda requerida por parte de psicólogos u otros especialistas, en los primeros momentos en los que se consumen las drogas, es preciso que la persona identifique y entienda que necesita de esa asesoría o acompañamiento profesional:

"Uno de los pilares básicos para rehabilitarse de la adicción es saberse enfermo, tener conciencia de ello para solicitar ayuda. Se empieza por el 103, que es la línea confidencial antidrogas. Seguidamente, en el nivel primario de atención tenemos departamentos de Salud Mental habilitados en cada municipio (uno) y Pinar del Río tiene la característica de que cuenta con cuatro, dispuestos en sus áreas de Salud", explicó.

Agregó que, además, poseen una Consulta Provincial de Adicciones, ubicada en el Departamento de Salud Mental del policlínico Pedro Borrás, en la que se atienden todas las personas que acuden y se valora si el paciente necesita de un ingreso, en dependencia de la terapéutica a seguir con el caso en el Hospital Psiquiátrico o en alguno de los tres hospitales provinciales: Pediátrico, León Cuervo o Abel Santamaría, en los cuales se atienden indistintamente las adicciones.

No obstante, el enfrentamiento debe empezar por la familia, pues es este el espacio crucial en el que el joven debe encontrar confianza, comprensión, apoyo, respaldo.

En tiempos complejos como los que hoy se viven, el primer paso, el más certero se da en el hogar. La "tolerancia cero" no es consigna, y su reflejo tiene que partir de cada familia que no desee ver a sus hijos dependientes ni del nefasto Kímico ni de ninguna otra droga que pueda acabar con sus vidas.



Hablando de libros

*Guerrillero conversó con el destacado intelectual cubano Fernando Rodríguez Sosa sobre promoción y crítica literarias

Fernando Rodríguez Sosa habla de sí como un hombre que ama los libros y que trata de que otros los amen como mismo él. Su intenso quehacer como promotor cultural y crítico, durante más de 40 años, constituye una prueba cabal de ese propósito que pudiéramos llamar filosofía de vida.

Tan solo en la actualidad colabora con unos 14 programas radiales a la semana, además de su insigne comentario en el espacio televisivo *Escriba y Lea* y otras tantas publicaciones en revistas. A ello se suman sus conocidas tertulias en la librería Fayad Jamís y otras instituciones culturales.

Durante su última visita a Pinar del Río, como invitado de la Jornada Literaria "Letra de molde", compartió algunos momentos de su larga trayectoria intelectual, así como valoraciones en torno a la crítica y la promoción literaria en la Cuba de hoy, un área en la que constituye una voz de renombre.

"Yo estudié periodismo en la Universidad de La Habana y siempre supe que el periodismo que quería ejercer era el cultural. Eso estaba definido. Mi formación había sido una formación muy literaria. Recuerdo que desde edades muy tempranas leía muchos libros, todavía conservo algunos de mi niñez, llenos de ilustraciones a color, contando historias. Y el libro siempre me interesó. Así que mi vida periodística ha sido siempre colaborar con órganos de prensa y, por lo general, hablando de libros".

Con un ejercicio tan sistemático de la crítica literaria, ¿se puede decir que Fernando elige los textos que quiere analizar o trata de valorar todo lo que llega a sus manos?

"Trato de valorarlo todo, porque siempre he pensado que la cultura cubana no es la cultura de la capital. Creo que en todo el país se hace cultura y que a veces la cultura que se hace en provincia es mucho mejor que la que se promueve en La Habana.

"Claro, hay miles de escollos que impiden que yo pueda tener un conocimiento absoluto de lo que se publica en Cuba. Por lo general, tengo que estar a la caza de las nuevas publicaciones. Muchas veces, esos libros, sobre todo los de sellos territoriales, me llegan a través de los propios autores y no por una vía institucional. Pero yo, en la medida de lo posible, siempre trato de estar al tanto de todo lo que se publica".

Como lector, ¿qué literatura prefiere?

"En un momento dado era la narrativa. Pero ya en este momento, tanto la poesía como la narrativa y la prosa reflexiva.

Yo trato de que sea el diapason mayor. Se ha dicho, con mucha razón, que Cuba es un país de poetas. Pero, últimamente ha desarrollado mucho la narrativa y la prosa reflexiva. Y yo, aunque tengo preferencias, trato de cubrir todos estos géneros literarios. Lo que menos trabajo es el teatro, y también he incursionado en ello, porque pienso que el teatro hay que incentivarlo para que pueda el público acceder a él".

¿Cómo describiría el estado actual de la crítica literaria en Cuba?

"Es algo que se ha discutido mucho. Recuerdo una opinión de Juan Marinello en los primeros años del triunfo revolucionario, que habló de la indigencia crítica. No creo que hoy llegue al punto de la indigencia crítica, pero realmente hay un desbalance en lo que se hace.

"En primer lugar, hubo una queja en un momento dado de que no había suficiente espacio en los medios para hacer la crítica literaria. Hoy hay espacio; porque, aunque las tiradas de los periódicos son muy limitadas, ahí están los medios digitales, los sitios web de todos los medios de comunicación. Están las redes sociales que, aunque se utilizan para criticar lo elemental pedestre y no para hacer una crítica seria, también pueden ser un buen vehículo.

"Pero, la crítica no es la crítica que debe hacerse; incluso no es la promoción que debe hacerse en muchos casos de la literatura. Creo que hay déficit en cuanto a la promoción de la literatura. Muchas veces se anuncia una presentación de un libro, se anuncia un autor y su obra, se anuncia un programa cultural, pero tú no sabes qué pasó allí después, porque no hay una retroalimentación, no hay una valoración de lo que se hace. Y creo que eso también sucede en cuanto a los libros como tal. Hay muy poca orientación en cuanto a los libros que se publican".

Entonces, con las nuevas tecnologías y por tanto, esas nuevas maneras de promover el libro, ¿considera que la crítica literaria está siendo más o menos necesaria?

"Yo creo que está siendo muy necesaria, ni más ni menos, muy necesaria. Y hay ejemplos muy concretos. Conozco que en Radio Guamá, la emisora de aquí, se está elaborando un podcast para promover el libro y realmente es muy interesante; pienso que esa es una manera de que el público acceda al conocimiento de un autor; otra forma de poder hacer crítica, de poder hacer promoción, porque no solo lo importante es la crítica, también lo es la promoción. Es importante saber no solo criticar el libro, los elementos ne-

gativos y positivos que pueda tener, sino promoverlo, que es lo que creo que falta. No hay promoción del libro".

¿Y qué valoración tiene del público lector? ¿Cree que el lector cubano sigue buscando la crítica como guía para decidir si comprar un texto o no?

"No me parece que busque la crítica, porque realmente la crítica y la promoción literaria son algo limitadas. Entonces pienso que no existe ese elemento como una guía para el lector. Tengo anécdotas personales que me han llegado indirectamente, por ejemplo, los comentarios de Escriba y Lea, después que salen al aire algunas personas se acercan a la librería Fayad Jamís a buscar el libro que yo comenté. Eso me ha llegado de manera indirecta por los trabajadores de esta institución cultural. Pero, no creo que eso exista de manera asidua".

Un debate que ahora mismo afronta el sistema editorial en el país tiene que ver con el libro digital. ¿Cuál es su opinión al respecto?

"En un programa que hago para Habana Radio, la última pregunta a los invitados es precisamente si creen que el libro en papel puede morir y convertirse solo en libro digital. Hay un gran porcentaje de los invitados, yo diría que casi un 95% que me han afirmado que el libro en papel no va a morir. Que van a coexistir el libro en papel y el libro digital.

"Yo era muy reacio al libro digital y, sin embargo, la pandemia me unió a él. Como no había un acceso directo a muchas acciones culturales y menos al libro, accedí a los libros digitales y me he convertido también en un lector de ellos. Por supuesto, yo amo el libro en papel por todo lo

que mis invitados me han dicho a lo largo del tiempo: por el olor, por el papel, por todos esos factores físicos que inciden en que uno ame lo ame. Pero creo que el libro en soporte digital también es un acceso válido.

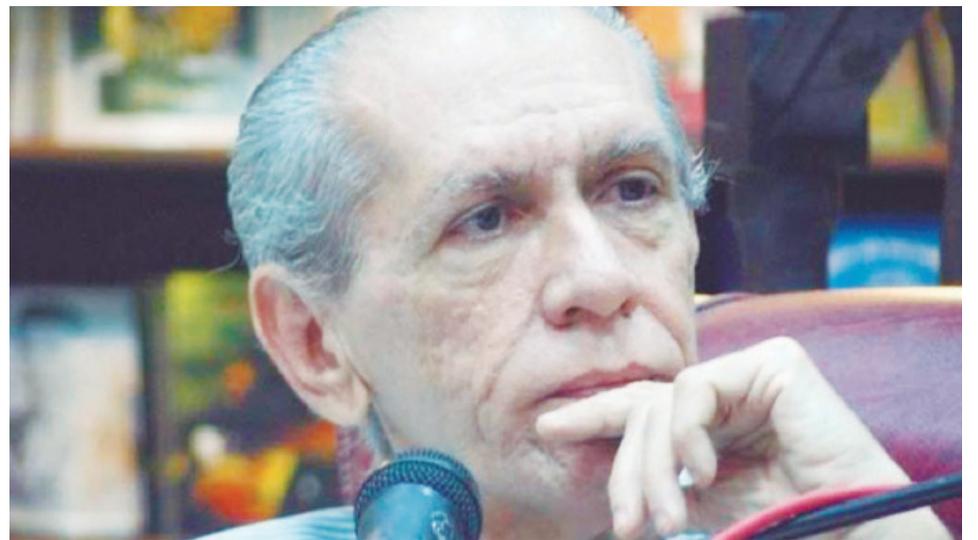
"Y el libro digital ya no solo es de interés para los jóvenes, los niños y adolescentes; las personas de la tercera edad, como yo, también se interesan en el libro digital".

Lo hemos visto muy cercano a los jóvenes ¿qué percepción tiene de esa nueva hornada de críticos literarios que puede haber en estos momentos en Cuba?

"Son valiosos, no solo los críticos literarios, sino los creadores en sentido general. Siempre pienso que estos jóvenes de hoy que están haciendo críticas literarias, que están publicando sus libros de poemas, que están pintando, que están bailando... son los que dentro de 30 años serán el valor fundamental de la cultura cubana. Hay que verlos con ese sentido, ayudarlos en la medida de lo posible. Hay creadores jóvenes muy valiosos que dentro de algunos años serán el acervo fundamental de los escritores y artistas cubanos de ese momento".

Fernando Rodríguez Sosa ostenta el Premio Nacional de Periodismo Cultural José Antonio Fernández de Castro, el Premio Nacional de Promotores de la Lectura Raúl Ferrer, la Distinción por la Cultura Nacional y otros altos reconocimientos.

Durante los últimos meses, su presencia se ha vuelto frecuente en Pinar del Río, donde hay un público lector y un gremio de profesionales del libro que le admiran y respetan.



"No solo es necesaria la crítica sino también la promoción literaria", advirtió Fernando Rodríguez Sosa

Momentos de la historia del grabado en Pinar del Río en Estampas de un taller

Las primeras impresiones litográficas que se hicieron en Pinar del Río, así como una muestra de otras técnicas y procedimientos del grabado de artistas de la provincia, forman parte de la exposición *Estampas de un taller*, recientemente inaugurada en el Centro de Artes Visuales.

El maestro Marcos González Yaber, curador de la iniciativa y distinguido artista de la manifestación, explicó que el proyecto parte de las primeras obras emanadas del taller de grabado que surgiera en la

década de 1990 en el Instituto Superior Pedagógico del territorio, e incluye, además, piezas resultantes de la enseñanza en la ya desaparecida Academia de Artes Plásticas.

"Son obras de los alumnos de ambas instituciones, algunos trabajos de clases, por eso hay mucha diversidad en la muestra. El grabado artístico en Pinar del Río es una manifestación que años atrás estuvo un poco opacada, pero que hoy está rindiendo buenos frutos. Hoy hay un gremio de grabadores increíbles en la provincia",

comentó González Yaber.

Estampas de un taller muestra más de 50 piezas de similar número de artistas, las cuales se mantendrán expuestas hasta junio próximo.

El grabado artístico en Pinar del Río cuenta con exponentes de renombre como Jesús Carrete, Tamara Campo, Miguel Ángel Couret, Yasser Curbelo, entre otros. El maestro Marcos González Yaber igual destaca en el gremio, no solo por su obra personal sino también por su encomiable labor pedagógica.

Me lanzo a la piscina: director del equipo Cuba al Clásico Mundial

Por: Joel García

En el primer día de mayo, y luego de varias semanas entre comentarios radiales y respuestas individuales sobre a quién considero con más posibilidades de dirigir el equipo Cuba de béisbol al venidero Clásico Mundial del 2026, me lanzo a la piscina de la polémica, con un análisis lo más argumentado posible, que parte de tres nombres: Alfonso Urquiola, Germán Mesa y Pablo Civil.

Antes de mostrar las luces y sombras de cada uno, es imprescindible recordar que la metodología para elegir uno de los puestos de dirección que más roncha y controversia levanta en nuestro país, ha sido tan variopinta como mentores hemos tenido. De ahí que eso es lo primero que debíamos definir, pues la estrategia aprobada para el béisbol cubano dice que se elegirá un director por un ciclo o periodo de tiempo determinado.

La historia nos recuerda que en épocas pasadas tuvimos una especie de dinastía beisbolera con nombres como Servio Borges, Jorge Fuentes e Higinio Vélez, y que ganaran o perdieran en las series nacionales o selectivas, igual iban a dirigir la selección nacional. Y lo hicieron por muchos, muchísimos años, hasta que un fracaso puntual lo removiera. Luego pasamos a tener casi un mánager por año para ese equipo principal, responsabilidad que caía en quien ganara la Serie Nacional.

De ahí que este nuevo escenario obliga a pensar cuál de esas tres formas vamos a adoptar.

Es bueno, además, conocer que para el reto venidero al que nos enfrentaremos resulta un componente importante haber tenido alguna experiencia en el béisbol profesional, pues a veces queremos dirigir a ese conjunto con fórmulas trilladas de la Serie Nacional y desconocemos que el pelotero profesional que se convoke (tal y como ha sucedido ya) tiene rutinas, modos de entrenar y conocimientos diferentes y superiores a los nuestros, por lo que la dirección debe estar a su altura.

Primer candidato: Alfonso Urquiola. La magia del pinareño para dirigir se basa en la confianza que ofrece a los peloteros, su inteligencia natural para tomar decisiones en un juego de pelota (sobre todo en momentos cumbres), así como esa experiencia ganada, no solo con elencos vueltabajeros y equipos Cuba sino en ligas profesionales como la de Panamá, donde ha llegado a ganar campeonatos.

Los argumentos que pueda tener Urquiola en contra están dados por no estar vinculado directamente a ningún equipo en ninguna categoría en la actualidad. Y para decirlo también sin tapujos: por la libertad que siempre ha pedido para dirigir, algo que muchas veces no gusta a los federativos. Los más veteranos recordaremos Winnipeg 1999. Sin embargo, Urquiola es, sin duda, un mentor ganador a nivel internacional. Posee todos los títulos en sus vitrinas, menos el olímpico (por el que hubiera optado en Sydney 2000 tras cla-

sificar un año antes).

Es el único que ha podido ganar una Serie del Caribe tras el regreso de Cuba a estas lides, y aunque su veteranía pudiera hacer pensar alguno que no está actualizado en las tendencias modernas del béisbol, nada más alejado de la realidad, sobre todo, porque escucha y puede rodearse de un equipo de trabajo que le aportaría ese componente imprescindible.

Segundo candidato: Germán Mesa. El torpedero capitalino se empuja con fuerza luego de haber sido coach de banca en el anterior Clásico, ser un ganador en ligas profesionales (principalmente en Nicaragua), contar con sobrados conocimientos técnicos y una historia más que respetada como jugador.

Los puntos contradictorios pudieran estar en por qué ahora Germán y no antes, cuando se decidió por Armando Johnson. Si se removió de su cargo al pinero, ¿hay que dejar al mismo cuerpo de entrenadores o debemos cambiarlo?, si al final hay cuota de responsabilidad de todos ellos en los triunfos y las derrotas. ¿Será efectiva y aglutinadora una convocatoria de jugadores profesionales con la dirección del capitalino, a partir de vivencias y experiencias anteriores no siempre felices?

Los méritos de Germán son reales para aspirar al cargo. Cuenta con el respaldo de muchas autoridades y su palmarés lo respalda. Habría que ver, incluso, si pudiera ser más útil subien-



do ese escalón o permaneciendo en su puesto de coach de banca, entrenador o asesor técnico.

Tercer candidato: Pablo Civil. De los tres es el que más cerca está de las series nacionales, pues apenas hace dos años que no dirige. Llevó a Las Tunas a su primera corona en series nacionales, y en su aval se puede encontrar experiencia de dirección en el béisbol profesional venezolano. Es un estudioso de este deporte, y la superación técnica ha sido permanente.

Los obstáculos de Pablo estarían en no tener un reconocimiento internacional como Urquiola y Germán (no obstante, archiva una plata en la Serie del Caribe de 2019); poca experiencia en la dirección de un equipo nacional (apenas fue convocado en una ocasión a trabajar como entrenador), y la situación personal actual (según me informan está pendiente del cuidado de la salud

de su padre).

Sin embargo, supera en condiciones, méritos y resultados a otros posibles nombres que se han manejado por especialistas o en redes sociales, en una época huérfana de grandes directores de equipo, con el consabido respeto y ética para quienes lo hacen hoy en Cuba.

Dicho esto, mi voto va para Urquiola, con la acotación adicional de sumar a nombres con experiencia como entrenadores en el béisbol profesional, pero formados en nuestras academias y equipos como Jesús Manso, Michel Enrique, Noelvis González, u otros, sin dejar fuera a quienes mejor lo están haciendo hoy en la Serie Nacional y la Liga Elite.

Se abre la polémica, con respeto y sin ofensas, que aporte quizás otros nombres y hasta que discrepe en todo de esta. Lo mejor que tiene el béisbol es eso: la cubanía hasta para discutir.

Yerisbel sin medallas en justa continental de ajedrez

Cuarto lugar de la pinareña Yerisbel Miranda y el octavo de Maritza Arribas fueron las ubicaciones finales para las cubanas en un Campeonato Continental Femenino de Ajedrez de las Américas 2025, que cerró en la ciudad mexicana de Oaxtepec, con la coronación de la argentina Candela Belén Francisco.

Las caribeñas llegaron con opciones de subir al podio del certamen de la región, pero ambas cedieron en sus duelos, y ello provocó que quedaran en seis puntos, 1,5 completo por detrás de la líder y la ecuatoriana Anahí Ortiz que ocupó el segundo lugar por inferior desempate.

Yerisbel, quien finalizó también en la cuarta plaza en la anterior edición, condujo piezas blancas frente a Ortiz, y sucumbió luego de 64 jugadas de una defensa Ninzoindia.

El pleito fue uno de los últimos en terminar, y quizás el cansancio influyó en el desempeño de la cubana, pues no escogió las movidas más precisas, especialmente, en el final de dos torres contra torre y caballo.

Poco antes, Candela Belén –con mejores números en el sistema de desempate– había conseguido victoria a costa de la santiaguera Maritza, en lo que pudo considerarse como una batalla generacional.

La antillana movió las piezas blancas hasta capitular en solo 37 movimientos de una apertura Española, momento en que se esfumaron todas sus opciones de apoderarse del único boleto en pugna para la Copa Mundial de Ajedrez de Batumi 2025.

A pesar de su octavo puesto en el ordenamiento, resulta destacable la actuación de la experimentada Maritza, que encajó su único revés en el cierre ante una de las jugadoras más talentosas de América en la actualidad sin haber cumplido los 19 años de edad, y reina en la edición de 2023.

También loable fue el desempeño de Yerisbel, enrolada en dos exigentes torneos de nueva ronda cada uno en menos de tres semanas, lo que implica un considerable destaque.

Como consuelo, queda a la vueltabajera la certeza de que moverá piezas en Batumi 2025, gracias a su triunfo en el torneo sub-zonal 2.3.2, celebrado hace pocos días en la ciudad colombiana de Medellín.

El podio continental lo completó ahora la chilena Javiera Gómez, apoyada en la victoria de cierre sobre la ecuatoriana Kerly Jaramillo que le dejó con una cosecha de 6,5 unidades. (ACN)

TORNEO CAPABLANCA DE AJEDREZ PROMETE EMOCIONES

El cierre exitoso del Festival de Aje-

dre de las Universidades Ajeduni 2025, y el anuncio de detalles relacionados con el inminente inicio de una nueva edición del Torneo Internacional Capablanca in Memóriam destacan hoy en el ámbito informativo del juego ciencia en Cuba.

De ambas lides y otras actividades que acontecerán desde este viernes en Varadero hablaron sus organizadores con la prensa, en un encuentro celebrado en el Convento de Belén, en La Habana Vieja.

Respecto al “Capablanca in Memóriam” –por cuarta vez con sede en el afamado balneario– y el Campeonato Centroamericano de la categoría Sub-20 años, el presidente de la Federación Cubana de Ajedrez (FCA), Carlos Rivero, ratificó que todo está listo para desarrollar las intensas jornadas en beneplácito de concursantes y aficionados.

Los hoteles Meliá Internacional de Varadero y Barceló Solymar-Arenas Blancas acogerán las acciones de los casi 500 participantes que animarán los diferentes grupos y el campamento de entrenamiento infanto-juvenil, que coincidirá con las competiciones.

Del apartado Elite, principal atractivo del “Capablanca”, se confirmó que ya arribaron al país todos sus protagonistas. De los cinco GM inscritos, cuatro jugarán en calidad de visitantes, enca-

bezados por el actual monarca mundial de partidas rápidas el ruso Volodar Murzin (2658 puntos Elo).

Los otros serán el danés Jonas Bulh-Bjorje (2641), el macedonio Evgeny Romanov (2599) y el ruso Arseniy Nesterov (2587). Carlos Daniel Albornoz (2548) aparece como el único cubano en el grupo con un Elo promedio de 2607.

También se ratificó la presencia de otros jugadores con rango internacional en el grupo Abierto, en el que moverán piezas las restantes figuras de las preselecciones nacionales junto a expertos foráneos, como el canadiense Alexandre Lesige (2500) y el español José Fernando Cuenca (2495).

Los segmentos para veteranos y sénior, y el de niños divididos en las categorías Sub-8, Sub-12 y Sub-16 años, redondean el amplio programa de la fiesta ajedrecística a la que concurren representantes de 30 federaciones nacionales.

Del Centroamericano Sub-20 –pactado entre los días 12 y 17– trascendió que serán 41 los trebejistas con acción en la convocatoria Abierta y 21 en el segmento femenino.

Jugadores de Nicaragua, Costa Rica, Trinidad y Tobago, Santa Lucía, Honduras, Panamá y Cuba, ya aparecen en el listado que podría aumentar en las próximas horas. (Tomado de Jit)

Desde el amor y la unión

*Guerrillero entrevistó a una madre cubana, ejemplo y guía para sus hijos, y sobre todo, siempre dispuesta a enfrentar cada día la tarea de forjar a sus descendientes

Por: Ana María Sabat González
Fotos: Jaliosky Ajete Rabeiro

Marlenis Pérez Bello es una señora de carácter agradable y protector. Conversar con ella nos transporta a las costumbres de las damas de épocas anteriores, y disfrutamos de un diálogo matizado siempre por un tono de voz bien bajo y unas palabras llenas de sentimientos.

Lo mismo que cuando habla del trabajo, que de la familia o de los hijos, sus frases bien sentidas salen libres de falsas poses o términos rebuscados, más bien cada expresión le brota del corazón. Coge aliento y se quiebra un poco en cada tema, pero la pasión la hace seguir.

A sus compañeros de la Empresa de Telecomunicaciones de Cuba (Etecsa) de Pinar del Río, donde labora hace cerca de 30 años, nos los describe como a su gran familia. Esos mismos, que, según ella, se preocupan cuando tiene problemas personales, familiares o de enfermedad.

Es pinareña, y desde que nació vive en la calle Frank País (Sol) de la ciudad. Allí conoció del amor de sus padres, y de una educación que raya con los más puros valores humanos.

"Mami, igual que lo fue papi, es una persona muy trabajadora. Ellos nos enseñaron a ser bondadosos, amistosos, honestos y humildes".

Así expresa, mientras nos describe su hogar actual lleno de lo mejor, porque prima el respeto y el amor, y en el que se apoyan y cuidan cuando tienen problemas, y también se gozan cuando las cosas van bien.

Marlenis estudió en primera instancia la Ingeniería en Equipos y Componentes Electrónicos, en el año 1993, pero hizo las prácticas laborales en Etecsa y allí se quedó. Más tarde hizo la Ingeniería en Telecomunicaciones, y se desempeña actualmente como jefa de unidad de tráfico y optimización en esa empresa.

Tal vez pudo hacer la maestría, pero la

maternidad y un accidente automovilístico de su esposo, lo imposibilitó.

LA MARLENIS MAMÁ

Marlenis tiene limitaciones físicas, nos contó que en el año 1994, por unos tumores que le salieron en una pierna, le tuvieron que extirpar un músculo completo y parte del glúteo, además recibió tratamiento con radiaciones y sueros citostáticos.

"Fue también una etapa difícil, comenzando mi vida laboral y muy joven pero nunca me faltó el cariño, el amor y el apoyo de mi esposo, mis padres y familiares y amigos".

Sin embargo, hizo de su vida una historia real, llena de fuerza y sacrificio, y nunca desdeñó la idea de ser madre.

"Después de esta época tuve que esperar cinco años para poder tener mis hijos, y gracias a Dios tuve esa dicha.

"No hay libros para la maternidad, por eso cada día es un reto. Ser madre para mí ha sido lo mejor que me ha pasado, y me defino como una cariñosa, brindándoles siempre mi amor, apoyo y cariño incondicionalmente, y sacando fuerzas para seguir adelante, enseñarles a vivir llenos de buenos valores amistad, honestidad, amor y humildad".

Bien dijo José Martí que los brazos de las madres son como cestos floridos, y del pecho de Marlenis para sus niños salieron solo alabanzas.

"Tengo un hijo y una hija, de 24 y 23 años, respectivamente. Fueron uno detrás del otro, salí embarazada enseguida y mi esposo me dijo que era el momento para tener el segundo, y nació la hembra. Laura Marta y José Joaquín son sus nombres.

Para Marlenis y José Luis (su esposo) estos muchachos han sido su galardón, su premio. Esta pareja, viene unida desde que estudiaron en la Universidad, hoy trabajan juntos y son un matrimonio consolidado con una historia de entrega y consagración bien rica.

"En mi desempeño como mamá tuve el apoyo de mis padres, también el de una señora que me ayudó mucho, y me los

cuidó cuando chiquitos, porque no pude ponerlos en el círculo infantil. Ellos le decían la "Mima", imagínese el cariño que le tenían, hoy esa mujer es mi familia.

"Le estamos muy agradecidos, porque pasamos situaciones difíciles: mi esposo tuvo un accidente automovilístico serio, cuando la niña aún no llegaba a los tres meses y el varón tenía uno. Estuvo mucho tiempo afectado, hasta que el tratamiento con las células madres lo ayudó mucho.

Gracias a él, Marlenis pudo seguir trabajando para mantener la casa, porque él la ayudó también con los niños. Después, José Luis se pudo incorporar laboralmente de nuevo.

"Lo principal que una madre puede otorgar a sus hijos, pienso que es el amor, el cariño, la unión, la familia, que ellos vean que todos somos felices juntos". Y ahí involucra Marlenis a los abuelos, tíos, primos...

"Lo otro que les debemos regalar siempre son los valores que logremos inculcarles, como la honestidad, el respeto, la cordialidad y la amistad".

El hijo está estudiando Telecomunicaciones, en segundo año; y la niña es Ingeniera Informática, y ambos trabajan en Etecsa".

UNA MADRE CUBANA

Como muchas, Marlenis es una madre cubana que vive de acuerdo con los cambios y situación económica del país, por eso nos dice que cada día, en estos momentos, llega a su casa a cocinar en una hornilla de carbón.

"Pienso que las cubanas somos heroínas, tenemos que volvernos madres, maestras... y es muy difícil la situación que estamos enfrentando en las casas.



Marlenis Pérez Bello sabe que lo fundamental son los valores que logre fomentar en sus hijos

Valga la familia y la unión para que las cosas salgan, en la casa todos apoyan, el niño me enciende el carbón...

"Cocino diario, porque le tengo miedo a la contaminación de la comida. Hoy, por ejemplo, ya puse los frijoles, pero tengo a mi mamá en casa que me los sazona. Ella tiene 87 años y que Dios me la acompañe porque está muy saludable".

A Marlenis le gusta hacer dulces, sobre todo pudines, pero ahora los días señalados y lo bien que lo pasan en familia. Prefiere hacer una "comidita" especial, jugar dominó, en fin, compartir, que para ella es lo principal.

Sobre el futuro espera una mejoría "para este país, para nosotros, mis hijos y para todos". Por ahora, nos confiesa que le gusta caminar por las calles de Pinar del Río, sentarse en el parque con su esposo, coger aire, respirar...



Para su hija Laura Marta, su mamá es "lo más especial que tengo en mi vida, mi luz, la que me ha guiado desde pequeña, la que ha estado en las buenas y malas"



El amor y la unión son las palabras esenciales de esta linda familia

guerrillero
ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC EN PINAR DEL RÍO
FUNDADO EL 6 DE JULIO DE 1969

Director: Ernesto Osorio Roque
Subdirectora Informativa: Daima Cardoso Valdés
Subdirector Económico: Fermín Sánchez Bustamante
Correcciones: Idalma Menéndez Febles
Corrector de Estilo: Luis Pérez González
Realizadora: Tania Pérez Mollinedo
Diseñadora: María Fernanda Lemus González

Teléfonos: 48754548 / 48754549 / 48752623
48752678 / 48752003 / 48753655 / 48778389
Dirección: Colón #12, e/ Juan Gualberto Gómez
y Adela Azcuy. Código Postal: 20 100
ISSN - 8604-0459
RNPS 0148
Impreso en Empresa de Periódico
UEB Gráfica de La Habana

SOYGRAF
IMPRESIONES GRÁFICAS

www.guerrillero.cu
Periódico Guerrillero
guerrillero_cu
periodicoguerrillero
cip216@guerrillero.cu