guerrillero

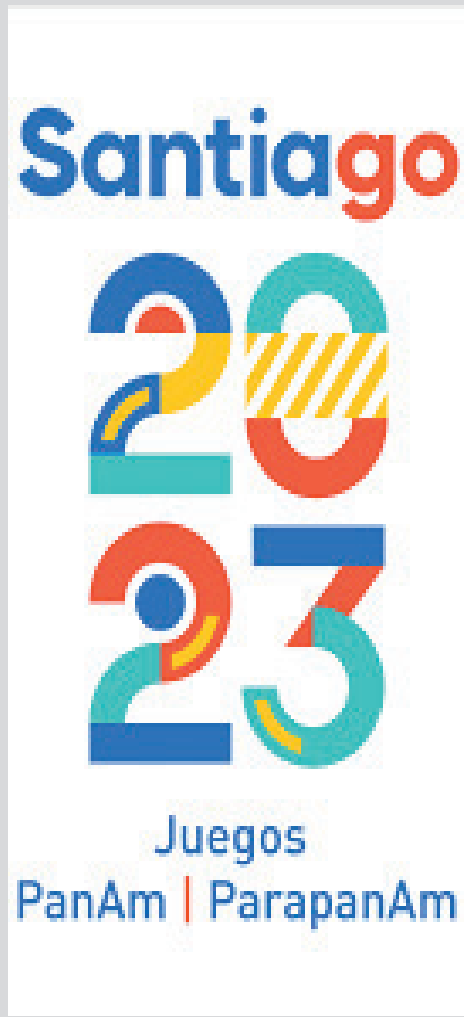
ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC EN PINAR DEL RÍO

CULTIVANDO REVOLUCIÓN POR NUEVAS VICTORIAS
Pinar del Río

VIERNES 27
OCTUBRE/ 2023
"Año 65 de la Revolución"
No.16/ AÑO LV / Precio: $1.00

AL CIERRE

Pinar da la nota en Juegos Panamericanos



La actuación del remero sanjuanero Carlos Andriel Ajete tiene a Pinar del Río como la provincia más destacada de Cuba en los Juegos Panamericanos que se celebran en Santiago de Chile.

El pinareño alcanzó su medalla de oro en la modalidad de los ocho remos largos con timonel, más otras dos de plata y una de bronce.

Arley Calderón, también oriundo de San Juan y Martínez, aportó la primera medalla de oro de la delegación cubana en esta cita continental, con su tremendo desempeño en la división de los 61 kilos en el levantamiento de pesas.

Para la más occidental de las provincias, la actuación más sorpresiva resultó la eliminación temprana de su boxeador en los 63.5 kilogramos Lázaro Álvarez, quien fue víctima de la fogosidad de su contrario, que lo superó por veredicto unánime de los jueces.

No obstante, Pinar puede crecer en su rendimiento por intermedio del atletismo. Ahí estarán las triplistas Leyanis Pérez y Liadagmis Povea, además de otros aportes que pudieran aparecer en los deportes colectivos.

Flores a Camilo

Mañana sábado, 28 de octubre, el pueblo pinareño se movilizará desde las 7:30 a.m. en la Plaza de la Revolución, para rendirle tributo al Señor de la Vanguardia en el aniversario 64 de su desaparición física, y como es tradicional lanzar flores al río Guamá como símbolo de homenaje hacia el comandante Camilo Cienfuegos.

Esta iniciativa fue idea de Ernesto Che Guevara, su incondicional amigo, quien en 1960 propuso que en señal de recordación al Héroe de Yaguajay, cada 28 de octubre se lanzarán flores a ríos y mares.

¿Tienes espolones?, aprende a prevenirlos

Por Dainarys Campo Montesinos

Cuidar de nuestros pies va más allá de sesiones de manicure o limpieza, implica darles realmente la importancia que requieren para que puedan cumplir el papel de sostenernos sin complicaciones.

Los espolones son realmente incómodos y dolorosos, se producen por una acumulación de calcio que deriva en la formación de una especie de hueso, tras soportar un exceso de presión en esa parte del pie durante varios meses.

Al ser una calcificación del talón, su manifestación más común es la aparición de dolores como si fueran pinchazos y crecen en forma triangular o de lanza. Y aunque el principal síntoma es el dolor en la parte interna del talón, los pinchazos pueden aparecer en cualquier parte del pie.

Los espolones muchas veces se deben a un aumento de la tensión en la fascia plantar, que no es más que el tejido elástico que une el talón con la zona debajo de los dedos del pie. También existen factores que pueden incrementar las probabilidades de su aparición como el pie muy arqueado o plano.

Sin embargo, hay otros elementos que contribuyen a su desarrollo como es el caso de la edad, pues regularmente son los adultos quienes presentan este tipo de dolencia. Pero existen otros que se relacionan más con el modo de vida, nos referimos al sobrepeso, correr o practicar deportes en superficies muy duras o con calzado inadecuado, al igual que el uso de zapatos muy duros por tiempo prolongado.

Algunos especialistas plantean que la forma de pisar también es una de las principales causas, ya que aquellas personas que se apoyan menos en la parte lateral externa hacen que la fascia plantar sufra mayor tensión.

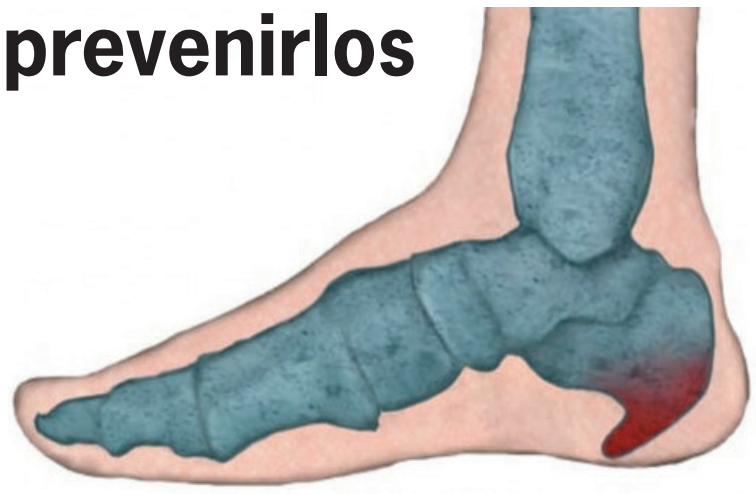
Normalmente, los espolones duelen más por la mañana al levantarse y apoyar los pies, o después de estar sentado durante mucho tiempo, al caminar o correr. Aunque a veces se puede confundir con la fascitis plantar, es necesario que un médico determine el diagnóstico correcto.

El dolor agudo que causan los espolones, que se manifiesta en los tejidos blandos que presionan el hueso nuevo, suele tratarse con antinflamatorios y fisioterapia, pero los casos más severos pueden requerir cirugía.

Pero también existe forma de prevenirlos, y lo primero es evitando que se estire la fascia plantar y que se produzcan desgarros en los tendones. Especialistas recomiendan no realizar esfuerzos intensos, prevenir la sobrecarga, evitar las malas posiciones en los pies y usar plantillas adecuadas en los zapatos.

La alimentación también juega un papel determinante, pues el riñón es el órgano principal implicado en esta dolencia, por lo que no debe sobrecargarse con proteínas. Por lo tanto, se recomienda consumir alimentos ricos en zinc y magnesio como moluscos, cereales, legumbres, frutos secos, espinacas, ostras, mantequilla, calabaza.

A la par, lo indicado es evitar el consumo de leche y derivados, carnes rojas o embutidos, tomate, espárragos, y reducir los dulces en la medida de lo posible. Cuidar de nuestros pies, también contribuye a tener mejor calidad de vida.



Combatientes fallecidos

El primero de agosto de 2023 falleció el combatiente de la lucha clandestina y el Ejército Rebelde, Arturo Fonseca Pérez, a la edad de 88 años, natural de Pilón, provincia de Oriente.

En enero de 1957 ingresó en una célula del M-26-7, en la que realizó distintas acciones, entre las que destacan: custodia y guarda del documento de La Historia me Absolverá; traslado de armas, de combatientes, medicamentos y mensajes; vigilancia del movimiento de las tropas enemigas.

Formó parte de las columnas número 1,3 y 4, comandadas por Fidel, el Che y Guillermo Cintas Frías, respectivamente. Participó en los combates de Bueycito Arriba, Mar Verde, Santo Domingo, Providencia, Las Mercedes, Guisa, el Jobal y Zagua.

En enero del 1959 ingresóa las FAR hasta 1973 que se licencia. Fue fundador del Partido Comunista de Cuba, de las Milicias Nacionales Revolucionarias, las FAR, los CDR y la ACRC. Por sus méritos y trayectoria revolucionara se le concedieron las medallas de la Guerra de Liberación Nacional; Lucha Clandestina; XX Aniversario del Asalto al Moncada; Lucha Contra Bandidos; las conmemorativas 30, 40, 50 y 60 aniversarios de las FAR; la orden Camilo Cienfuegos; las distinciones Marcos Martí y 28 de Septiembre de los CDR.

.....

El combatiente de la lucha clandestina y el Ejército Rebelde Felipe Veras Celorio, el cuatro de octubre de 2023, a la edad de 85 años, natural del municipio de Viñales.

En 1955 ingresa en una célula del Movimiento 26 de Julio; participó en actividades y acciones revolucionarias contra el régimen de Fulgencio Batista, fue en uno de los más destacados combatientes de la clandestinidad por su continuo accionar, entre las que sobresalen su intervención en manifestaciones estudiantiles y huelgas, en los sepelios de Celso Maragoto Lara y Francisco Donatien García; recolección y traslado de armas, medicinas y alimentos.

En el año 1957 apoya en la provincia de Oriente y La Habana a las células del M-26-7 y en 1958 se incorpora al Frente Guerrillero de Pinar del Río.

Militó en las filas de PCC y fue fundador de las Milicias Nacionales Revolucionarias, los CDR y la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana.

Por su fructífera trayectoria política, revolucionaria y social fue merecedor de las medallas de combatiente de la Lucha de Liberación Nacional; Lucha Clandestina; XX Aniversario del Asalto al Moncada; las conmemorativas 30, 40, 50 y 60 aniversarios de las FAR,; la distinción 28 de Septiembre de los CDR, entre otros sellos acreditativos.

LÉEME

Por: Idalma Menéndez Febles

Cuando recuperes o descubras algo que alimenta tu alma y te trae alegría, encárgate de quererte lo suficiente y hazle un espacio en tu vida

Jean Shinoda Bolen

ANIMALES CURIOSOS… Se sabe que tanto en el reino animal como en el de las plantas existe un variado número de curiosidades que hace de algunas especies únicas de su tipo. A continuación te relaciono algunos de los animales más curiosos: panaque, el pez que come madera. Se trata de una especie de peces, la Panaque, que vive en los ríos tropicales de América del Sur. A primera vista no son demasiado especiales: son peces grandes (hasta 43 centímetros de longitud), algunos de ellos con colores vivos. Tienen un comportamiento pacífico, pero lo que los hace especiales es que comen madera. Antes se pensaba que su aparato digestivo podía digerir esta materia, pero en realidad no es así. Lo que pasa es que los panaques comen madera en descomposición, al igual que otros detritívoros. Topo de nariz estrellada: este es uno de los animales más curiosos. Los que lo ven por vez primera en una imagen podrían pensar que no son reales, sino ficción, pero el Condylura cristata (su nombre científico) es un roedor cuya nariz está provista de tentáculos alrededor, como si fuera una estrella de mar. Estos apéndices le permiten remover la tierra en busca de insectos y moluscos, de los que se alimenta.

Sus garras (patas), con uñas largas y fuertes, están dispuestas mirando hacia atrás. Este topo vive bajo tierra y esas extrañas extremidades le permiten ir excavando mientras busca su comida.

SABÍAS QUE. El síndrome de Ramsay Hunt es una erupción dolorosa alrededor del oído, en la cara o en la boca. Ocurre cuando el virus de la varicela-zóster infecta un nervio en la cabeza.

El virus de la varicela-zóster, que causa el síndrome de Ramsay Hunt, es el mismo que causa la varicela y el herpes zóster (culebrilla). En las personas con este síndrome, se cree que este virus infecta el nervio facial cercano al oído interno, lo cual lleva a que se presente irritación e hinchazón del nervio. El trastorno afecta principalmente a adultos. En casos muy poco frecuentes se ve en niños. Los síntomas pueden incluir: dolor severo en el oído; erupción dolorosa en el tímpano, en el conducto auditivo externo, en el lóbulo de la oreja, en la lengua o en el paladar en el lado del nervio afectado; pérdida auditiva en un lado; sensación de que las cosas están girando alrededor (vértigo); debilidad en un lado de la cara que causa dificultad para cerrar un ojo, comer (el alimento se cae por el lado de la comisura débil de la boca), hacer expresiones o muecas y movimientos finos de la cara y parálisis en un lado del rostro.

Todo el mundo tiene problemas para dormir en algunas ocasiones. Pero si esto sucede a menudo, la falta de sueño puede afectar su salud y hacer que sea difícil sobrellevar el día. Aprenda consejos sobre su estilo de vida que pueden ayudar a proporcionarle el descanso que necesita.

ALGUNAS PERSONAS TIENEN problemas para quedarse dormidas. Otras, se despiertan a media noche y no pueden volver a dormirse. Esto suele sucederle a la mayoría de los seres humanos alguna que otra vez, lo cual puede ser normal, pero si pasara a menudo, es importante saber que la falta de sueño puede afectar la salud y hacer del día una carga pesada de llevar, por eso te brindo algunos consejos que puedes poner en práctica: limita las actividades por la noche, las siestas, la cafeína, el consumo de alcohol; dejar de fumar; haz ejercicio de forma regular, pues este es un buen aliado que te ayudará a dormir mejor. También es pertinente evitar los estímulos como el teléfono móvil, la TV, el ordenador antes de ir a la cama. Establecer un horario para dormir siempre a la misma hora, habilitar bien el espacio para favorecer el descanso, cenar ligero y evitar el consumo de bebidas estimulantes.

Al César lo que es del César, pero a tiempo

Por: **Dainarys Campos Montesino**

Supongo que el objetivo de un homenaje o premio a una trayectoria fértil y prolífica en cualquier ámbito o sector de la sociedad sea recompensar y valorar al homenajeado.

Supongo que el efecto que se espera por parte de quien se agasaja sea alegría, agradecimiento, emoción u orgullo por haber entregado tanto, por haber motivado e inspirado a otros, por representar algo valioso.

Sin embargo, en ocasiones, pasa la vida de aquellos que lo dieron todo y llegan luego los lauros "post mórtem", los eventos "In Memóriam", los nombres a centros e instituciones del ramo.

Peor aún resulta ser testigo de ceremonias y reconocimientos con un desfase temporal lamentable. Muchas veces, lejos de ser motivo de regocijo, duele ver cómo figuras insignes de este país reciben un premio cuando ya han perdido toda capacidad mental.

Me pregunto entonces, ¿habría que esperar hasta ese momento para reconocer algo que ha sido evidente por años?, ¿hay también burocracia en tomar decisiones tan simples?, ¿qué se tiene en cuenta a la hora de proponer y decidir tales agasajos?

A cuántos profesionales no podríamos citar en Pinar del Río, de sectores como la Cultura, la Salud, la Prensa, el Deporte, la Ciencia… merecedores del Escudo Pinareño, por solo citar un ejemplo.

Entregar un premio por la obra de la vida no significa, a mi juicio, condecorar la vejez o el hecho de estar al borde de la muerte, aunque pueda resultar crudo para algunos.

Conozco de cerca a muchos de esos que han entregado, desde muy jóvenes, todo por su profesión, han transformado, han construido, han crecido, han hecho crecer a otros, y se han sacrificado por el lugar donde laboran y lo que representa.

Conozco a esos cuya valía está más que probada y han trabajado incansablemente, pero al parecer, por vejez o antigüedad, aún no les llega la hora del premio o el reconocimiento.

¿Hay que demostrar más, jubilarse, padecer alguna enfermedad o ser el último en la lista?

Tal vez a muchos de esos ni siquiera les interese recibir un honor de ese tipo. Tal vez ni siquiera se consideren merecedores porque nunca han vivido para eso. Tal vez su humildad sea mayor.

Y en realidad, quien dedica su vida a la profesión que ama, quien trabaja por vocación, nunca espera nada a cambio.

Pero como dice el refrán "Al César lo que es del César", y aunque no generalizo, me parece inapropiado esperar a que alguien muera o pierda sus capacidades mentales para reconocer una trayectoria cargada de aportes y contribuciones.

La vida en estos tiempos va a un ritmo acelerado, pero pasar por alto las buenas obras y los hitos de quienes han demostrado con creces su valía, solo por esperar el momento preciso, puede dejar una huella aún peor. A veces, puede ser demasiado tarde.

El temor a violentarlos

Por: **Ana María Sabat González**

En estos días de internet, redes sociales y de "exhibicionismo" al máximo de la felicidad familiar e íntima, algunas personas aparecen por las pantallas de celulares y computadoras besando en la boca a sus hijos. Todo con la mayor naturalidad.

Al ver esas imágenes muchos reaccionan de forma positiva; sin embargo, un número mayor de personas confiesan su descontento y critican duramente el proceder de padres y familiares.

Y los fotografiados dirán que cada cual tiene el derecho de criar y dar cariño a los hijos de la forma que ellos escojan. Al respecto, como cualquier humano, tengo mis criterios personales, pero primero vamos a ver determinadas aristas del tema.

En una búsqueda por ese mismo internet, en la que abundan los detractores y los defensores, encontramos cómo algunos ven estas expresiones entre padres e hijos de ambos sexos como lo más normal del mundo y lo aceptan como muestras de afectos sin límites.

Refieren que si un niño recibe besos en la boca de parte de sus padres, aprenderá que se trata de una manifestación de cariño válida, y aprenderá a verlo como algo natural y bien sano.

Sin embargo, otros no tan amigos de estas manifestaciones, incluidos especialistas en Pediatría, exponen que los besos en la boca son fuente de trasmisión de infecciones, incluso entre adultos. Los pequeños tienen un sistema inmune más débil y son más proclives a contagiarse con resfriados, catarros o gripes, entre otras enfermedades.

También los hay que defienden que los niños no pueden elegir, y mucho menos los bebés y niños pequeños, y no hay un por qué exponerlos a enfermedades, ni siquiera a las caries, que pueden tener sus padres.

Esa es una parte de la historia, lo otro es que los que lo practican dicen que a un niño o una niña no se les besa por deseo, sino por cariño y muestra de amor, pero…, eh aquí un pero…

Es sabido que un beso para los adultos significa el preludio de una relación sexual, entonces los defensores dicen que con los niños es otra cosa; no obstante, hablan por ellos, pero no piensan del todo en cómo puede repercutir en el mundo psicológico de los infantes.

"No hay atracción sexual", dicen, y aluden que no entran a colación los órganos sexuales. Y ellos consideran importante una educación sexual desde pequeños.

Pero algo tenemos que tener bien claro, y lo argumentan los autores de algunos trabajos sobre el tema: el cuerpo de los hijos, aun cuando los engendramos y lo parimos, no nos pertenece. Ellos tienen una individualidad, y eso es algo que nadie puede violentar, amparados tras el matiz de su ingenuidad propio de la edad, y de la total dependencia.

El tema es complicado, pero lo primero que defiendo en lo particular es que a los niños hay que cuidarlos como el oro que es. Los besos que le damos, que son signos de amor, no pueden saltar barreras.

Es verdad que los besos son manifestaciones de cariño y afecto; no obstante, cuando se trata de los niños, las opiniones y formas de interpretar son variadas, y todos parecen o creen tener la razón.

Por ejemplo, hay psicólogos que consideran que existe la posibilidad de que el tema repercuta a nivel de la moralidad y de la educación, y los niños pueden perfectamente confundirse.

Piensan que cuando besas a los niños en los labios, ellos pueden hacerse la idea de que el límite de su cuerpo es infinito y abierto, y pueden ser incapaces de decir "no". ¡Cuidado, eso puede ser peligroso!

Igual podría suceder que esta costumbre de besar en la boca, el niño puede hacerla extensiva fuera del núcleo familiar, al fin y al cabo "es tan normal", que pueden acogerlo como la forma de expresar su simpatía, solo por imitación. Entonces tendríamos a un infante que besa a cualquiera.

Esto le traería problemas, incluso de rechazo de sus compañeros, y el niño no es el culpable. A él le enseñaron algo que no es compatible con el exterior de su casa. Pensemos en cómo puede repercutir eso en el infante.

Son solo formas de acercarnos al tema, maneras de ver, aunque dicen que científicamente no está demostrado que el besar de forma leve los labios de un hijo provoque desajustes emocionales.

Pero algo más serio puede desencadenarse, por internet en estos días anda una foto de un padre besando a su hijo, con un anuncio que dice más o menos: "Así comienzan los pedófilos". Eso puede ser exageración, pero también puede no serlo. La imagen repugna y espanta.

Es un tema escabroso, más cuando los infantes de nuestras casas son las niñas de nuestros ojos.

Nadie está apto para pensar que a los hijos o nietos de nosotros se les va a violentar, eso es algo que en nuestras mentes solo le sucede a los de los demás, pero un trabajo de la Unicef que trata de cómo prevenir el abuso sexual contra los hijos e hijas lo deja bien claro. Y asume que la protección corresponde netamente a los padres y madres.

Sin generalizar y sin exagerar, lo cierto es que hay que tener en cuenta qué implicaciones puede tener la práctica del beso en la boca en un niño determinado, y también lo retorcida que puede ser la sexualidad en la mente de X persona adulta. Nadie sabe las intenciones de todo el mundo.

Complejo, pero cierto, nada de lo que podamos hacer para proteger a los niños es mucho. Ellos son como ese cristal frágil que hay que cuidar, porque se nos puede quebrar. Ellos llegan e imitan a los adultos, y hacen nuestro mundo suyo. Hoy no lo puedes besar en su boca y mañana decirle que eso no se les permite a otros.

Coincido con los que piensan que la boca es una zona erógena, y hay muchas formas de expresar el cariño por los hijos, por tanto, no hay que exponerlos a ser violentados, aun en defensa del amor.

BUZÓN ABIERTO

Por: **Idalma Menéndez Febles**

DE BUENA FE

"El pasado 13 de septiembre fui a visitar a dos compañeros que estaban enfermos en el reparto Ceferino Fernández (Capó) en calle 6 entre C y Lindero de esta ciudad, mientras me encontraba conversando con uno de ellos frente a su casa, caí al suelo, e inmediatamente fui socorrido por vecinos y personas del lugar", así comienza su carta Artenio Rodríguez Cuza.

Y continúa: "Pero el objetivo de mi escrito es para agradecer a todas las personas que salieron a auxiliarme sin importar lo que estaban haciendo; unas de celebraciones, otras en sus quehaceres hogareños y, así y todo, no les importó abandonar lo que estaban haciendo para ayudarme y trasladarme hasta el policlínico y acompañarme.

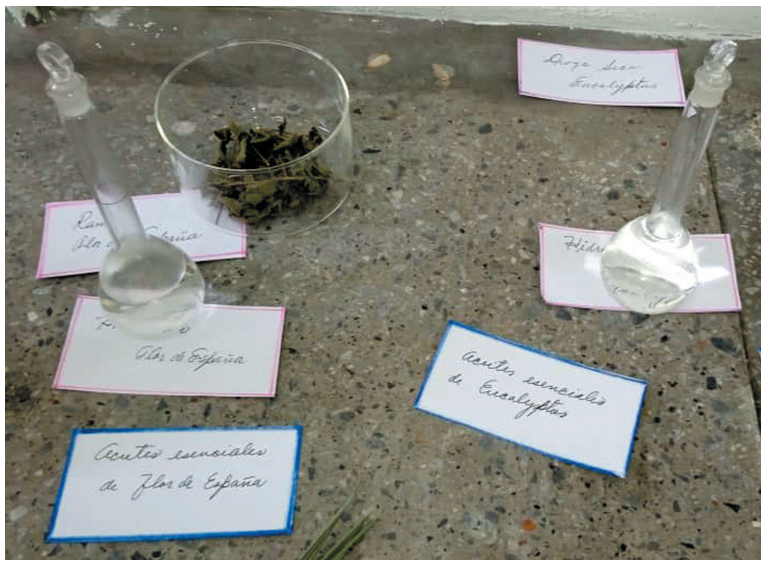
"María Antonia García Blanco, Aramís Chamizo Saavedra, Magdiel Hidalgo García, María Peña Llanes, Alberto Magdaleno Sarmiento, Marielys, Leonel Gallardo, a los demás que fueron allí preocupados por mí que me disculpen de corazón por no poder poner sus nombres, a todos ellos, gracias, pues sí hoy me estoy bien de salud es por ellos.

"Esto es muestra de que en Cuba sí hay mujeres y hombres que no han perdido sus valores humanos ni los perderán".

Alquimistas del bosque

***La ciencia y la innovación resultan inútiles si no trascienden del hecho investigativo a la aplicación y generalización. Desde los laboratorios de Química de la Universidad de Pinar del Río se teje una historia de sapiencia**

Texto y fotos de Yolanda Molina Pérez



Superar la etapa de pequeñas muestras y conseguir producciones a gran escala es el sueño de estos investigadores

La Química, la investigación, la perseverancia y el magisterio son algunas de las cosas que unen a cuatro profesores de la Casa de Altos Estudios de Pinar del Río. Desde los laboratorios de la Universidad Hermanos Saíz Montes de Oca llevan más de tres décadas dedicadas a la ciencia y a la innovación, acariciando el sueño de generalizar resultados y que su conocimiento rinda frutos en el orden económico-social para la provincia y el país.

Hasta lo que hoy se clasifica como residuo del procesamiento del pino y otras maderas, ellos lo utilizan como materia prima para la obtención de productos diversos, con una amplia gama de aplicaciones en la farmacología y elaboraciones industriales, entre las que destaca la cosmética, por solo citar una de ellas.

Los doctores en Ciencias Elena Cordero Machado, Uvaldo Orea Igarza, Juan Francisco Pastor Bustamante y el máster Juan Carlos Díaz Gispert tienen, además, en común que los cuatro son jubilados, reincorporados a la docencia y enamorados de su labor, gran parte de la cual la realizan en el Grupo de investigación para el aprovechamiento de la biomasa vegetal, adjunto al Centro de Estudios Forestales, perteneciente a la Facultad de Ciencias Forestales y Agronómicas.

30 AÑOS ES MUCHO TIEMPO

Transcurría 1989 cuando la Universidad de Leningrado, hoy San Petersburgo, se interesaba en alianzas para el procesamiento del follaje de los pinos, después pasó lo que todos sabemos, el derrumbe del campo socialista, el periodo especial, y las proyecciones se diluyeron. Luego renacieron con la posibilidad de montar una planta a partir de la transformación de la de Sulfometales en Minas de Matahambre; esta vez sucedió que quienes salieron a adquirir la tecnología no eran entendidos en la materia y buscaron opciones muy costosas e inaccesibles.

Esas derrotas no mellaron el espíritu de estos investigadores. La mirada de Elena brilla con solo evocar esas proyecciones malogradas, porque sigue viva la ilusión; aunque a los siete estudiantes que ha preparado los perdió, "todos se han ido", y tras esa frase está el fenómeno de la emigración, que no es nuevo, pero tampoco se detiene.

Entre los problemas que enfrenta actualmente está carecer de un molino para el procesamiento de las acículas, las hojas del pino son muy duras y necesitan triturarse para extraer y separar sus aceites, ácidos, clorofila, cera… a partir de los cuales ha desarrollado una serie de productos de usos médicos diversos para el tratamiento a dermatitis, úlceras, eczemas, quemaduras, estomatitis, micosis, leucopenia y sangramiento de encías, entre otras patologías; están confirmadas las propiedades citotóxicas y cicatrizantes; también tienen aplicación en la veterinaria, en la industria de la perfumería y la cosmética; con la ventaja añadida de que el residuo puede empelarse en el alimento de aves y ganado.

Con 78 años de vida, Pastor Bustamante tiene motivaciones para continuar en la docencia y la investigación

Con pesadumbre admite que los resultados son a nivel de laboratorio y de banco, que no han podido ir más allá. Asegura la experta que con una tonelada de forraje hoy se podrían obtener ganancias muy superiores a las que se derivan del procesamiento de la madera que aporta ese volumen de ramas, y acota Igarza, quien es su esposo, además, que todos los estudios están avalados y certificados por el Centro Nacional de Sanidad Agropecuaria (Censa) y resalta que son resultados que tributan a una economía circular.

Él, que se ha especializado en el uso de la corteza y tratamiento a la madera, acumula sus propias decepciones. Sueña con implementar el tratamiento de residuales que en la actualidad se vierten al río Guamá y contaminan esas aguas; lo que considera el primer paso para el proyecto de reanimación de esa cuenca concebido como parte del desarrollo urbanístico de la ciudad.

También un molino pone coto a su investigación sobre preservación de la madera para prolongar su durabilidad, resistencia a insectos, bacterias, hongos y medio ambiente. Dos tesis de diploma ya han tenido este proyecto como tema que busca la modificación química desde la nanotecnología.

Un mejor uso de la luz solar, y por ende ahorro de energía, es posible a partir de la deslignificación de la madera y su empleo en puertas, ventanas y hasta paneles en techos; no obstante, admite que en este caso se trata de un proceso costoso.

MÁS QUE DINERO

El más avezado, en cuanto a resina de pino se refiere, es Pastor, uno de los gestores de la planta que hoy procesa la misma. La automatización para humanizar el trabajo y agilizar el proceso de obtención de la colofonia y la trementina es uno de los más recientes propósitos, que, como otros, aguarda por financiamiento.

Estos derivados, la colofonia y la trementina, tienen un amplio uso industrial en la fabricación de barnices, pinturas, pegamentos, fósforos, cosméticos y productos de higiene; así como la cera para el recubrimiento de frutas y vegetales; sin embargo, entidades nacionales todavía importan estas materias primas en lugar de emplear las nacionales, que asegura Pastor, son de muy alta calidad.

Con 78 años, si algo no posee Pastor, es miedo a llamar las cosas por su nombre, y a su juicio, esto se debe a que tras esas importaciones hay beneficios económicos personales como los viajes.

Diversos son los productos que ha logrado elaborar la doctora en Ciencias Elena Cordero durante tres décadas de investigación, a partir del procesamiento del follaje del pino, algo que hoy se considera residuo y cuya utilización beneficiaría varias ramas de la economía

A pesar de esa insatisfacción, es él quien ha logrado en mayor grado la materialización de sus investigaciones; pues la planta, aún con tecnología obsoleta, existe, funciona y aporta a la economía del país.

Gispert lamenta que no han encontrado oídos receptivos a sus propuestas, a pesar de tocar muchas puertas. El último intento lo hicieron el pasado seis de octubre en un encuentro con productores, empresarios privados y estatales; dolorosamente fueron estos últimos los que menos representados estuvieron, incluso entidades con potencialidades y necesidad de beneficiarse de estas investigaciones, entre las cuales hay algunas que hasta el pago del salario a sus trabajadores constituye un problema.

Los premios de Relevante que ha obtenido con las cápsulas de hoja de guanábana no han sido suficientes para que este producto se encuentre disponible, pese a sus conocidos beneficios para el tratamiento a infecciones respiratorias, dolores articulares e hipertensión.

Reconoce que la ciencia lleva dinero, pero sabe que lo más difícil ya está hecho, y es el aporte desde el conocimiento y la investigación.

MUCHO MÁS

Este grupo de científicos tiene mucho más que ofrecer, pues han creado formulaciones a partir del eucalipto, la estevia, el coco y otras especies vegetales, que no alcanzan estas páginas para reflejar pormenorizadamente y cuyos usos son diversos.

Tras décadas de esfuerzos y constancia acunan la esperanza de que un proyecto que deberá iniciar en enero de conjunto con Biocubafarma, que mostró interés en el concentrado provitamínico y los ácidos grasos y resinosos, los lleve a lograr el propósito de producir a gran escala y dejar atrás las muestras en pequeño formato de sus creaciones.

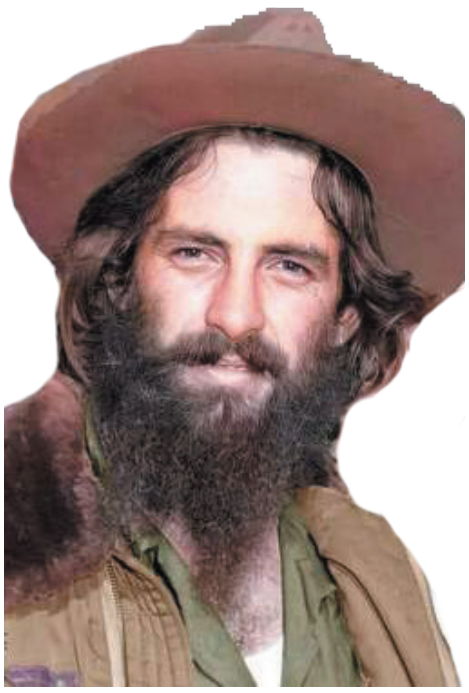
El llamado a emplear la ciencia y la innovación, como fuerza motriz para dinamizar la economía, ha de ser más que palabras y formar parte del pensamiento de nuestros empresarios, independientemente de la forma de propiedad bajo la cual gestionen sus entidades.

Duele que investigaciones fructíferas lleven más de tres décadas esperando por la implementación, máxime cuando la mayoría de ellas tributarían a la solución de problemas de alta incidencia en la población como es hoy el déficit de medicamentos; que no se utilice el resultado del conocimiento en aras del aprovechamiento eficiente de recursos disponibles: los bosques; que se cataloguen como residuos materiales valiosos para la diversificación de las producciones nacionales. Cuales alquimistas, el Grupo de investigación para el aprovechamiento de la biomasa vegetal encontró fórmulas para convertir en oro cada parte del árbol, recordemos que abrir sendas a la prosperidad, desde la riqueza que se posee, es el desarrollo local, ese que tanto nos apremia lograr.

En coordinación con la Asociación Cubana de Técnicos Agrícolas y Forestales (ACTAF) convocaron a un encuentro con productores y empresarios el pasado seis de octubre. Fue pobre la concurrencia y el interés en los resultados, asegura el máster Díaz Gispert. (Foto tomada de internet)

Camilo en la poesía

Por máster Luis Pérez González, miembro de la Uneac



Los lectores recordarán que hace dos semanas comentamos en estas mismas páginas la presencia del Che en la obra poética de Nicolás Guillén. Hoy pretendemos seguir este mismo rumbo para evocar la carismática personalidad del Héroe de Yaguajay, epíteto con el que fue creciendo su simpatía e identificación popular.

Su valor hizo que el pueblo también le otorgara espontáneamente el título honorífico de Señor de la Vanguardia, y podemos afirmar que fue uno de los pilares fundamentales de la gesta armada que derrocó a la tiranía pro imperialista del dictador Fulgencio Batista. Tras el triunfo de la Revolución Cubana es designado Jefe del Estado Mayor del Ejército Rebelde.

Su temprana desaparición física el 28 de octubre de 1959, cuando cayó al mar el avión donde viajaba, ha inspirado a decenas de poetas en el mundo: el propio Guillén, Mirta Aguirre, Antonio Hernández Pérez, Noel Guzmán Boffill, Navarro Luna son solo algunos de estos bardos que quedaron impactados por su atractiva forma de ser y el inesperado desenlace fatal.

La amplia sonrisa, el sombrero alón y sus singulares hazañas se han convertido en leyenda, en verso y canción. Sucede que el arte se nutre de estas figuras que la historia va dejando como constancia de su meritorio paso. Esa es -parafraseo a José Martí- la utilidad de la virtud.

Nadie describió a Camilo Cienfuegos como Mirta Aguirre. Nos retrató una imagen exacta del ser humano, el guerrillero y el héroe más afable:

Dímelo, dímelo, dilo
¿cómo era Camilo?
Capitán tranquilo, paloma y león,
Cabellera lisa
Y un sombrero alón,
Cuchillo de filo,
Barbas de vellón,
una gran sonrisa,
Un gran corazón

Una métrica de arte menor con empleo alternativo de rima consonante y asonante, pero capaz de aprehender los rasgos más típicos que lo hacían irrepetible física y moralmente. Así lo recreó la enérgica poetisa con su exquisita sensibilidad.

Conmueve profundamente leer estos versos de nuestro Poeta Nacional, que aluden con su proverbial sentido rítmico al hecho irreparable de la muerte. Pareciera que el bardo, como parte de su pueblo, se une a la incansable búsqueda:

¿dónde estará, dónde cayó
El comandante Camilo
que no lo sé yo?
entre la tierra y el cielo,
¿adónde fue donde voló
el comandante Cienfuegos
que no lo sé yo?

De su legendaria simpatía y autenticidad hablan estas estrofas escritas por Antonio Hernández Pérez, las cuales patentizan esa forma directa, sin rodeos de ninguna índole, que mueve las emociones ante la sola evidencia de la verdad que no necesita comprobación:

Cuando pinté una sonrisa
los muchachos del barrio
me vinieron a ver.
Qué gusto de pinceles
en el fulgor de la sonrisa.
No tuve que explicar nada.
Guardé silencio.
Los ojos de los niños,
en la lejanía.

Nos parecen muy concluyentes y hasta sentenciosos estos versos de Noel Guzmán Boffill, pues revelan claramente cuánta trascendencia tuvo, tiene y tendrá la pérdida del insuperable conductor de pueblos.

Pasarán muchos siglos todavía
y cuando llegue de tu fecha el día
habrá luto y dolor sobre la tierra.

Vuelve en este caso a estar muy presente lo imperecedero del ejemplo heroico. Indudablemente, hay hombres que a pesar de su breve existencia dejan marcas difíciles de borrar. Quedan en la memoria de su tiempo y del tiempo por venir. La poesía no se equivoca: los eterniza.

Manuel Navarro Luna confirma la desesperación que se generalizó ante la tragedia. Son estos versos que sintetizan la perplejidad y la extraordinaria tristeza:

Tienes que estar caído
Tremendamente desgarrado y caído,
Para que no respondas al pueblo que te llama
Y ahora te busca entristecido,
En la sombra, en la luz, en la llama.

Y el tiempo ha pasado, pero no ha menguado en nada la tradición de honrarlo con flores como símbolo de inmortalidad. Tradiciones como estas no nos permiten olvidar. La memoria de los pueblos es el patrimonio más valioso a conservar.

Un tesoro en tres metros cuadrados

Texto y fotos Dainarys Campos Montesino

Cerca de 80 plántulas estarán listas para sembrar en el mes de enero

En la calle Ocho de Marzo número 5, entre Rafael Morales y Antonio Tarafa (San Juan y Galiano) vive Albino Alberto Bravo Díaz. Me aseguro de reflejar su dirección exacta en estas líneas, no como una promoción de ventas al estilo de las redes sociales, sino como un dato muy necesario para quien se interese por lo que tiene para ofrecer.

Albino vive en plena ciudad, pero en los tres metros cuadrados que tiene como patio sembró una vez una mata de guayaba que, aunque parezca increíble, ha llegado a darle más de 300 kilogramos de la fruta, según afirma.

Lamentablemente, Ian le arrebató el árbol de raíz, tampoco conserva evidencia fotográfica de sus cosechas; sin embargo, en un pequeño vivero que atiende con esmero ha conseguido reproducir cerca de 80 posturas que insiste en regalar, y no vender, -como me aclara varias veces-, a quien desee multiplicar lo que por tantos años le dio alegría.

MÁS DE MEDIO KILO DE "ROJO MAMEY"

"Nací guajiro, en Consolación del Sur, lo que sé de la tierra me lo enseñó la vida", advierte mientras le inquiero sobre su interés y amor por el cultivo.

De manera muy breve repasa su paso por las Fuerzas Armadas Revolucionarias, en las que trabajó por 30 años, luego estuvo en el Minint cerca de un lustro, y finalmente en Inspección Pesquera. Es entonces cuando nos detenemos para llegar al día en que encontró la guayaba, a la que decidió nombrar "rojo mamey".

"Cuando trabajaba en Inspección Pesquera formaba parte del grupo del Citma. En 2002 andaba por Guane, en un afluente del río Cuyaguateje. Allí encontré a un niño comiendo guayaba. De pronto, cayó una de la mata que tenía una mordida, le dije al pequeño que no se la comiera porque podría haber sido comida por un ratón, pero aquello era de un murciélago.

"La recogí y la traje para la casa, regué un semillero y en el 2003 ya tenía mis posturas. Cuando aquello regalé unas cuantas en Pilotos y aquí en Pinar también.

"La más grande la sembré en el jardín. En un espacio de tres metros cuadrados. Daba unas guayabas de 600 gramos. Aquello era increíble".

Albino empezó a llevar un registro minucioso de la producción de guayabas. En una libreta conserva las recolecciones diarias por unidad y peso.

"A quien se lo digas no lo cree. Tuve días de cogerle nueve, pero otros eran más de 100. Fíjate aquí -explica mientras señala los datos- solo en el primer semestre de 2019 recogí 87 kilogramos, y en el segundo 219.

"Es una guayaba poco arenosa, sobre todo en el corazón. No conozco la variedad, pero le puse rojo mamey porque tiene una corteza que cuando la picas tiene la masa como un mamey.

"Es una mata grande, que debe sembrarse cada ocho o 10 metros, porque hace como unas varas de un metro y pico o dos, y en esas ramas no pare, entonces requiere de podas de manejo, si no se pierde y no hay producción", detalla Albino.

En dos pequeñas bandejas, iguales a las de los semilleros de tabaco, crecen las pequeñas plántulas que deben estar listas para sembrarse en el mes de enero.

"Multiplica 305 kilogramos por 100, solo calcula una hectárea de esa guayaba, cuánto podría dar. Cuando viajaba a Herradura miraba por las carreteras la cantidad de casas que hay sin nada sembrado alrededor y me preguntaba '¿de qué vive esa gente?

"¿Por qué en ambos lados de la Autopista Nacional, en vez de tener eucalipto no siembran mango, aguacate, mamey, guayaba? Es también un problema de egoísmo, porque la gente dice 'si no me lo voy a comer no lo siembro'. Eso es puro egoísmo, es negar el desarrollo de la sociedad, es negar a tus hijos, a tus nietos…".

Desde el año 2020 Albino ha hecho varios intentos con biólogos y profesores de la Universidad de Pinar del Río, incluso con la prensa nacional, para extender el cultivo de su guayaba rojo mamey, todos fueron en vano.

Albino Alberto Bravo Díaz insiste en regalar las posturas de guayaba que cultiva en un pequeño vivero casero

Aunque Ian le privó de seguir disfrutando de mermeladas, jugos, casquitos o una buena merienda a base de frutas, no abandona el empeño de volver a plantar, y sobre todo, de compartir el tesoro que cultivó en solo tres metros cuadrados de tierra.

A cargo de Claudia Ledesma Hernández y Dorelys Canivell Canal

¿Qué pasa con el show de RUMAYOR?

*** Ante diversas inquietudes llegadas hasta nuestra redacción sobre Rumayor,** Guerrillero **se acerca a los altibajos de esta propuesta cultural, referente de la provincia**

Entre lo más codiciado de la vida nocturna de Pinar del Río destaca el cabaré Rumayor. Para muchos no hay sitio más ideal que ese cuando se quiere celebrar un amor, un cumpleaños, un éxito… o, simplemente, pasarla bien al final de la semana. Por décadas, Rumayor ha sido la elección de preferencia de miles de pinareños, y el espectáculo musical, su principal atractivo.

Sin embargo, los actuales no son buenos tiempos para lo que parecía constituir un negocio sólido. El deterioro de parte de su instalación, los altos precios, la oferta menos variada, la emigración, los impagos a los artistas y la salida de muchos de ellos hacia otros centros laborales han confluido para que, desde hace varios meses, el cabaré reciba menos personas que antaño, al punto de tener que suspender el show en reiteradas ocasiones por falta de público.

Ante esta realidad, Guerrillero indagó no solo en las causas que han llevado a esta situación, sino también en las posibles estrategias que permitirían de forma paulatina la recuperación de Rumayor para sus clientes.

UN SHOW ¿RENTABLE?

Si bien es cierto que el principio número uno debiera ser siempre la defensa de valores tradicionales y culturales que viven en el espectáculo de Rumayor, no se puede hablar de este tipo de propuesta sin ser rentable para la institución que la asume, en este caso el cabaré que pertenece a la cadena extrahotelera Palmares.

Al respecto, René Márquez González, jefe de la instalación turística Rumayor, explicó a este equipo de prensa que para que el show de los sábados sea rentable con un cover de 150 pesos se necesita la afluencia de al menos unas 600 personas, pues antes la entrada costaba 300 pesos, pero recientemente se redujo a la mitad, una estrategia para llamar también la atención del público.

Precisó que los pagos totales por un espectáculo, lo que incluye a los bailarines, la orquesta, los cantantes, presentador, luces, pantalla, sonido, dirección artística ascendían a unos 158 000 pesos por noche, y alrededor de tres sábados seguidos tuvieron pérdidas de más de 300 000 pesos totales, lo cual atenta contra la obtención de utilidades, los planes y el salario del personal administrativo del centro.

No obstante, Rumayor nunca ha dejado de pagar; los impagos corresponden a la Agencia de Espectáculos Artísticos Turarte S.A., cuya casa matriz radica en La Habana, y aunque conocimos que adoptan medidas para dar una respuesta a sus artistas, no pudimos contar con declaraciones de sus representantes a tiempo para este trabajo.

Las páginas del semanario se mantienen abiertas para cualquier explicación que la agencia desee ofrecer.

En aras de buscar una solución y atraer público, el jefe de la instalación expresó: "En estos momentos hicimos un ajuste con la empresa comercializadora de la música y los espectáculos Miguelito Cuní y Turarte, empleadoras de los artistas, para poder bajar el precio de la entrada.

Desde su surgimiento en la década de 1950, Rumayor constituye un referente del espectáculo musical en Cuba. Foto: Jaliosky Ajete Rabeiro

Es parte de un trabajo para rescatar los públicos. Hemos tenido noches de ocho personas y se ha hecho un espectáculo solo para 20, cuando la capacidad de Rumayor es de 1 000".

Los miércoles no ocurre lo mismo que los sábados. Ese día fundamentalmente acuden jóvenes universitarios y la entrada cuesta 100 pesos. "Esas noches se hacen rifas, juegos de participación, karaoke, y esas son noches rentables", contó.

Como estrategia de comercialización funciona, no obstante, ese no es el objeto social del cabaré. Vale destacar además que Rumayor se ha caracterizado a través del tiempo por un público más amplio que el juvenil, y que el espectáculo musical tiene numerosos seguidores en Pinar del Río.

Otras cuestiones que atentan contra la afluencia de público, al decir del propio jefe de la instalación, son la falta de alumbrado del perímetro y los altos costos del transporte para llegar hasta un centro que está ubicado en las afueras de la ciudad.

Josué Bencomo no vive lejos de la carretera a Viñales y acude de vez en cuando a este recinto; alega que es difícil encontrar, por ejemplo, un ron barato, al alcance del cubano trabajador.

Sobre este particular, Márquez González aseguró que tienen ofertas de menor a mayor precio, han potenciado las de tipo VIP para aquellas personas de un poder adquisitivo más elevado, así como otra de un precio inferior en la barra. "También tratamos de priorizar las noches de los sábados, pero todos sabemos la situación que atravesamos", puntualizó.

Para el jefe de la instalación, quien comenta que cada semana se hacen análisis en aras de transformar esta realidad, tiene que haber un trabajo en conjunto entre los artistas y la administración. A juicio de este equipo de reporteras, esa complicidad entre ambos aún no es suficiente para resolver el problema que hoy enfrenta la instalación.

LOS MUCHOS DETALLES DE UN ESPECTÁCULO

Luces, lentejuelas, vestuario rimbombante; música en vivo, elegancia y sensualidad en el baile… El cabaré tiene su magia, que en Cuba ha estado intrínsecamente asociada al cultivo de la tradición musical y bailable del país.

Por eso, cuando se habla de la cultura vueltabajera y sus instituciones hay que mencionar obligatoriamente a Rumayor, un cabaré que distingue a este territorio desde 1950 y que ha constituido cuna de grandes músicos, bailarines, presentadores y figurantes, cuya entrega ha marcado un hito en la historia cultural de Pinar del Río.

"Es uno de los centros nocturnos de Cuba que siempre ha mantenido un espectáculo a la par de Tropicana, siempre basado en la música cubana, afrocubana", considera Luis Marcelo Álvarez Jiménez, director artístico general del cabaré Rumayor.

Álvarez Jiménez posee una larga experiencia en el mundo del espectáculo, desde diversos roles, y asegura que preservar las esencias de la cubanía constituye una premisa en su trabajo.

"Tengo bien claro que las tradiciones no se pueden matar, si perdemos eso, a dónde vamos a parar. En mis espectáculos prima la música tradicional cubana, puedo utilizar otros géneros, pero los cubanos son los protagonistas. El show tiene sus deficiencias, pero contamos con una orquesta de primer nivel y cantantes profesionales, que obtuvieron muy buenos resultados en la más reciente evaluación", argumenta.

A juicio del director artístico, pesan más las dificultades que presentan con respecto a la producción logística del espectáculo. "Ahora mismo, por ejemplo, trabajo en un estreno para el 31 de diciembre, como es costumbre en Rumayor, y no tengo quien pague los arreglos musicales".

Otros artistas entrevistados coinciden en la urgencia de que la administración del cabaré invierta en cuestiones como el vestuario, el calzado, los atrezos.

"Antes se buscaban alternativas, recuerdo que en una oportunidad descontaron un porcentaje de nuestro salario para la compra de vestuario nuevo, previo acuerdo con nosotros", refiere el solista Reinier Blanco, quien reconoce que esas carencias restan brillo a la propuesta cultural.

También apreciamos consenso en los entrevistados con respecto al daño que representan los impagos de Turarte. Según nos cuentan, hay artistas que han estado más de cuatro meses sin cobrar un peso por su trabajo, ante lo cual la empresa comercializadora de la música y los espectáculos Miguelito Cuní asumió el pago de los que forman parte de su catálogo. Para una parte significativa del elenco, esto no es una alternativa, pues solo pertenecen a la agencia Turarte.

"Un bailarín no se hace en un día, y es difícil, porque cuando está perfeccionando su presentación se va, porque no cobra, porque no tenemos otro estímulo de ningún tipo y tenemos que tirar todos juntos, trabajar como un equipo. Siempre hay que mejorar, el show tiene que hacerlo también, como mismo debe haber una gestión diferente en Rumayor", asegura Adanys Anel, cantante de este lugar desde 2012.

Refiere la muchacha que la institución debe apoyar de igual modo diversos pedidos puntuales que hacen los artistas para una mejor presentación. Cuestiones sencillas, que ante las luces forman parte del show.

"Es muy complicado mantener la cubanía en un espectáculo frente a un público al que no le es de su interés, pero los artistas dan lo mejor de sí, ya que siempre hay personas que lo agradecen".

Coincide con ella William Zambrano, director de la orquesta Bellamar, fundadora de Rumayor. Para él lo más importante es no dejar morir el espectáculo y que sea de calidad, lo cual tiene que estar respaldado por una buena y asequible oferta gastronómica.

La oscuridad de los alrededores de la instalación atenta contra la asistencia de público. Foto: Januar Valdés Barrios

"La noche que van los jóvenes se llena, pero hay que ver qué tipo de música se pone, esa no es la esencia del cabaré, eso no es cultura, y la apuesta debe ser por rescatar un espacio que no sea solo para los jóvenes, sino también para esa otra persona que quizás no tiene a dónde ir y encuentra en Rumayor una idea atractiva", comentó.

Agregó el músico que "un espectáculo es luces, ropa, zapatos, y hoy todo eso se ha ido deteriorando. Tampoco se forman bailarines, no existe esa cantera, esa preparación. Antes se hacían hasta convenios con los sindicatos, todo eso hay que rescatarlo".

Cada vez que se suspende una noche de espectáculo se afecta el salario de ese artista que tiene ahí un ingreso para el sustento de la familia. "Y es una labor fuerte, a veces uno se cambia hasta cinco veces de ropa, esa noche no puedes estar contratada en ningún otro lugar, porque hay que ensayar, estar temprano, incluso, invertir en uno para lucir bien, porque es mi imagen como artista", señaló Adanys Anel.

POR BANDERA LA CULTURA

Los altibajos de Rumayor no solo preocupan a quienes han formado parte de su público habitual, inclusive la dirección del Partido en la provincia ha manifestado su interés en llegar hasta la raíz del problema y obtener soluciones inmediatas.

"Está claro que hoy el contexto social y económico es complejo, pero nos toca a todos buscar las fórmulas para preservar un espacio de un gran valor cultural y simbólico", asevera Nelson Simón, presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Pinar del Río.

"Durante años fue el espacio cultural más popular con producciones de altísimo valor estético, que no solo ponían al público en contacto con lo mejor de la música pinareña y cubana, también con la música internacional. Creo que fue algo que fue perdiéndose poco a poco y que las causas están en muchas partes. Valdría la pena hacer un análisis profundo, un ejercicio crítico, comprometido, para empezar a buscar soluciones verdaderas y duraderas", acotó el prestigioso escritor.

Unir esfuerzos entre artistas y administración puede ser el primer paso, siendo conscientes unos y otros del altísimo valor que tiene para la cultura pinareña el hecho artístico del cual forman parte.

Ante las adversidades económicas, de un lado urge la creatividad en la búsqueda de estrategias comerciales y del otro, el rigor en la preparación del talento artístico con que se cuenta. Igualmente, es factible sumar la colaboración de cuanta institución cultural o turística esté dispuesta a ayudar.

Lo más importante es limpiar de asperezas el camino del espectáculo, defender la cultura desde ese escenario en el que se entona un bolero, una guaracha o se baila un guaguancó, para no dejar morir jamás la magia del cabaré. Rumayor no se puede perder, porque con él no es un espectáculo lo que se pierde, sino parte de nuestra historia e identidad.

A cargo de Osbel Benítez Polo

Arley Calderón, capaz de cargar la Isla en sus brazos

Arley sabe de cargar pesos grandes como las ausencias de sus seres queridos. Lo hizo mientras ayudaba a cargar la mezcla de la casa, o cuando era necesario ayudar a recoger escombros dejados por el mal tiempo, o con la pérdida de su madre.

Arley sabe de cargar pesos en sus brazos y de aguantar cuando la cosa se pone gorda y pesada, por eso escogió el levantamiento de pesas como deporte. Arley tiene mucho valor y fuerzas. Dicen por ahí: "Lo que le falta de tamaño lo tiene de corazón y valentía".

Me comentan que en su casita humilde en Galafre Nuevo, ahí en el pueblito de Yaguas Grandes, donde está otra parte de la familia, no había espacio para nadie más a eso del mediodía. En cada esquina los socios del barrio, la gente que le ha soportado sus ausencias por el deporte y ayudan a su hermana Adanay, su papá Ariel y su abuela.

Ellos tuvieron que criarlo cuando su madre falleció. Ahí también estaban otros familiares, esos que los han apoyado cuando él no está.

Arley es de una tierra muy conocida por ser la del mejor tabaco en el mundo, pero también por dar deportistas de su estirpe. Ya le regaló a Cuba en los Centroamericanos la primera de oro, ahora lo vuelve a hacer en estos Juegos Panamericanos 2023.

Uno grita en la esquina, lo hizo cojo… Y se abrazan. Otro pregunta: ¿Cómo es posible?

Oye tú no sabes sumar. Son 279 kilogramos. Suma para que veas 125 en arranque y 154 en el envión.

¡Coño sí, lo hizo, lo hizo! Y suelta otra mala palabra, pero vale igual, Arley es de oro.

Su padre no podía mirar al televisor, el orgullo lo reventaba. Arley volvía a levantar a Cuba en sus manos. La sacudió de toda carencia, la desempolvó de vanidades, la unió. Había gente de aquí y otros fuera de la Isla viéndolo. Qué más da, si somos uno solo.

Arley tan humilde, tímido y reservado como es, solo levantó las manos hacia arriba en el Cuna del Mágico González en Chile, y se tocó el pecho, como lo hacen los que saben que han cumplido con el deber.

Cuba, este pequeño pedazo de tierra, casi sin nada, solo lo mínimo para vivir, casi sin nada para entrenar, pero con hombres como Arley Calderón, capaces de cargar la Isla en sus brazos y llevarla a puerto seguro, te abraza orgullosa campeón.

Parabádminton cubano listo desde Vueltabajo

Pinar del Río es por estos días la capital del bádminton cubano. Desde la más occidental de las provincias continúa la preparación del equipo de parabádminton que participará en los juegos múltiples de Santiago de Chile 2023.

Desde la polideportiva 19 de Noviembre, en cada jornada es habitual el zigzaguear de los volantes y la velocidad del ataque de nuestros deportistas.

En Vueltabajo han encontrado un lugar seguro y ordenado para que Cuba pueda buscar medallas en estos juegos y clasificaciones olímpicas, pues esta disciplina aportará esos pergaminos a los atletas en concurso, según anunció el entrenador principal José Manuel Rodríguez Ferrón.

"Pinar del Río ha sido una sede de lujo. Hemos encontrado aquí todas las condiciones necesarias para el entrenamiento y descanso de nuestros atletas. Hasta la fecha marchan muy bien en el plan precompetencia y aspiramos a que esta base de entrenamiento, como mismo la hizo el equipo convencional, traiga resultados a todos los muchachos nuestros".

Practicar siempre trae retos, y enfrentarse a un nivel muy superior al vivido en las escasas apariciones internacionales de los últimos años, hace que este estratega defina con cierto recelo el futuro.

"Tenemos un elenco bastante compacto y con atletas que tienen alguna experiencia. Pero no haber competido frente a un nivel internacional en las diferentes categorías de nuestros deportistas, hace que ofrecer un pronóstico sea un poco idealista".

"Los muchachos tienen aspiraciones, eso es lo más importante. Un deportista sin aspiraciones es un deportista muerto. Además, van bien desde el punto de vista técnico, otro elemento a favor. Claro, el no medirte con rivales del área te hace que el estudio de los contrarios sea menos efectivo. No obstante, hemos buscado videos y los hemos socializado con ellos. Aquí todo el mundo sabe el rol que debe cumplir. Mis cuatro muchachos no van a hacer quedar mal a Cuba".

EL DURO ENTRENAMIENTO

La polivalente 19 de Noviembre está irreconocible. Su tabloncillo bien pintado, las luces ayudan en el horario nocturno, "siempre y cuando la energía permita". Los cuatro deportistas discapacitados la inundan acompañados de otros convencionales que han decidido aportar a la preparación del conjunto.

Por una esquina se ve a Rolando Bello Rodríguez, uno de los más experimentados. Pocos lo llaman por su nombre, le dicen el periodista o Roli. Siempre está, mientras la práctica lo permita, capturando la memoria gráfica de sus compañeros de equipo.

Rolando es ingeniero en Informática y Comunicaciones. Apasionado como nadie a la edición de fotos y al trabajo audiovisual. De su mochila marca Puma, que tiene una bandera grandísima cubana, saca su móvil y muestra todo el trabajo que hace para que el mundo esté al tanto de este deporte, en especial, de su categoría SL3 (movimiento moderadamente limitado de un brazo y de una pierna del mismo lado del cuerpo) tan necesaria para lograr la clasificación olímpica.

"Trato en la medida de lo posible de grabar todo. Me gusta el mundo del audiovisual, el bádminton llegó después cuando tuve que enfrentar esta discapacidad. Siento que he sido una mejor persona desde que estoy practicando el deporte.

"Nosotros siempre estamos activos, nunca quietos. Ese es el lema con el cual despedimos los videos. Hasta ahora los entrenamientos han sido muy fuertes, pues para alcanzar los objetivos hay que trabajar duro, y de eso estamos conscientes.

"Somos un equipo muy compacto y con aspiraciones. El coach nos motiva cantidad, hemos hecho un buen colectivo para alcanzar los resultados que queremos, que no son otros que las medallas y clasificaciones olímpicas".

Manuel Alejandro es otro de los integrantes del conjunto. Carece de parte de su brazo izquierdo, pero sus habilidades con la raqueta son impresionantes, más aún la velocidad de sus desplazamientos. Con sus más de 1.80 centímetros de estatura, sobresalta entre los demás, es uno de los chicos que presenta posibilidades reales para alcanzar medallas.

"Las aspiraciones son tener un resultado sobresaliente en Santiago de Chile, nos hemos preparado para ello. Ir por la clasificación olímpica de los cuatro, porque para eso somos un equipo. Aquí el trabajo de uno no vale nada si tu compañero no consigue su meta, nos distingue la colectividad. Después es ir de a poco. En el mundo esta disciplina se ha desarrollado mucho, aquí en el área tenemos fuertes rivales, no es fácil tampoco llevarse la clasificación".

CUANDO DE SUPERAR OBSTÁCULOS SE TRATA

Yoelvis Omar Rodríguez Dalmau es el más pequeño de todos. Representará a Cuba en la categoría SH6, (jugadores de bádminton de baja estatura) en la que tiene bien claro lo que busca, y sabe cómo ir a encontrarlo, derrumbando todos los mitos que le hacen ser hoy un guerrero en el campo de juego.

"Nada puede detenernos. La preparación ha sido un éxito, la meta es alcanzar nuestros objetivos en Chile, y ya vamos camino hacia ello. Aquí en Pinar del Río cada jornada es de superación, porque el que no se levante con metas no tiene derecho a vencer.

"En mi caso he tenido que buscar muchas formas de superarme. Mi categoría es para personas muy pequeñas, pero eso hace que tengamos que dominar mejor la técnica, no es tarea fácil, porque el nivel es bastante parejo y el roce internacional hace que uno conozca a los contrarios, de ahí te planteas la forma de trabajar para neutralizarlos. No obstante, el enfoque que tenemos es alcanzar la mayor cantidad de medallas y asegurar la participación en París. Para un discapacitado estar hoy aquí, es más que todo, un sueño hecho realidad".

Muy tímida es Laura Beatriz Llanes Cabrera, la única mujer integrante del grupo. Pero lo que no muestra con palabras le sobra en la cancha. Buenos ataques, una defensa envidiable y rapidez. Ella prefiere que hablen sus resultados, porque confiesa que le aterran las grabadoras.

La jovencita, solo a modo de sentencia, sugirió que escribiera como si fuera a titular el trabajo… "Parabádminton cubano, a Chile, por la clasificación olímpica".

Y parece que por lo visto aquí la cosa va en serio con los atletas nuestros. Pocos detalles se le han escapado a la subdirección de Actividades Deportivas pinareña. Para el Inder en Vueltabajo, el logro de este equipo es tan disfrutable como una medalla de sus equipos provinciales. Sergio Adán Hernández, subdirector de Actividades Deportivas, así lo considera.

"Le hemos puesto mucho corazón a esta base de entrenamiento. Queremos que ellos le aporten a la Isla la mayor cantidad de medallas posibles, y en eso va encaminado el trabajo".

El parabádminton cubano partirá este seis de noviembre rumbo a Chile, con ellos también irá esa fuerza y resistencia que han alcanzado en su base de entrenamiento aquí, en esta tierra vueltabajera.

Un maestro fuera de lo común

***** Guerrillero **conversó con Jorge Félix Plasencia Hernández, un maestro que se ha ganado el prestigio y el amor de sus alumnos con el trabajo diario**

Por Ana María Sabat González
Fotos: Jaliosky Ajete Rabeiro

A Jorge Félix Plasencia Hernández no le gusta mucho hablar de sí mismo, más bien prefiere tratar sobre su trabajo, el cual se traduce en las palabras escuela, aula, alumnos, pizarra, clases… y todo lo que tenga que ver con el magisterio.

En la conversación, que sostuvimos en la dirección de su actual escuela, el seminternado de primaria Abel Santamaría de Pinar del Río, respondió las preguntas de manera humilde y sencilla, y algo sí nos llevamos muy claro: "A este profe no le interesan los méritos personales, lo que hace de más en su labor diaria es porque le nace y le gusta".

Para ser sinceros, supimos de su entrega y esfuerzo por una antigua compañera de trabajo suya. Ella nos dijo de antemano que Jorge Félix era el maestro que todo padre quisiera para sus hijos, que lo más grande que existe en la vida de este pinareño es su profesión y los niños.

Para nuestro entrevistado no hay límite de horario para trabajar, por eso es muy común que su tiempo libre también lo dedique a labores en su escuela, siempre a favor de sus estudiantes.

Al hablar con los alumnos de su actual grupo, todos con los que conversamos nos confesaron el respeto y el cariño que sienten por el maestro de Historia, Cívica y otras asignaturas.

UN MAESTRO DE QUINTO GRADO

Maestro, jefe de ciclo, director de escuela, por todas estas facetas ha pasado la vida laboral de Jorge Félix, desde que comenzó en el magisterio muy joven, hace 37 años, y hasta la actualidad.

Hoy lo encontramos frente a un aula de más de 40 niños de quinto grado, y es ahí donde nos declaró que casi desde que vino al mundo supo a qué se iba a dedicar en su vida: "Sería maestro".

"A mí lo que me gusta es dar clases. Es mi vida, por eso digo que mi novia es el aula".

Un estudiante que necesita ayuda, es el que más prioridad tiene, así piensa, y cada día busca nuevos métodos y tiempo para atenderlos.

"Son niños que la familia no los acompaña", nos dijo, entonces la mirada triste lo delata, hasta la voz se le vuelve grave. Difícil no darse cuenta de cuánto lo afectan los problemas de sus educandos, y de que daría lo que no tiene por solucionarlos.

"Trabajo para todo los alumnos por igual, pero siempre le dedico un momento más a aquellos que tienen carencias afectivas en el hogar, comparto con ellos, me preocupo y los visito.

"Estas situaciones me han dado mucha experiencia en mi profesión. Comencé a laborar en el año 1986 en el internado Manuel Ascunce, después pasé al seminternado Conrado Benítez,

y de ahí en el 2006 me captaron para que fuera jefe de ciclo y luego como director de escuela. Años después volví a ser maestro".

Este profesional vive pendiente de todo dentro del aula, incluso, asiste a la escuela fuera del horario docente; aprovecha para estar al tanto de cada detalle y garantizar que los estudiantes estén en un recinto acogedor e higienizado.

Es amante de los métodos viejos para llevar el conocimiento a los alumnos, por eso elabora sus propios medios de enseñanza.

"Esas formas no se pueden olvidar, porque yo aprendí así, son muy importantes las láminas, los cuentos, anécdotas y las vivencias. A ellos les gusta mucho recibir los contenidos de manera creativa".

Tampoco desdeña lo moderno, sino que lo mezcla y logra precisamente que ellos entiendan y aprendan lo que él les explica.

"Utilizo lo nuevo, los videos y las diferentes fuentes bibliográficas que antes no existían, pero que sí las tenemos ahora".

UN MAESTRO BUENO

Jorge Félix piensa, y con razón, que para ser maestro tiene que existir amor por la profesión.

"Hay que sentir vocación, sobre todo por los niños, además, quien se dedique a esto, primero tiene que ser un ser humano sensible, relacionarse directamente con la familia de los alumnos y tratar de saber cómo duerme ese niño, qué come y cómo es el ambiente en casa.

"Tengo actualmente un diagnóstico completo de mis estudiantes, el centro nos hizo una entrega pedagógica, y sé los que tienen potencialidades. En estos momentos tengo tres niños que la familia no se ocupa de ellos como debería ser; no obstante, la escuela sí le brinda la atención necesaria.

Entonces Jorge Félix nos contó sobre uno de ellos, un niño que tiene serias necesidades en su casa y que vive en hacinamiento; de cómo ellos lo orientan para que pueda encaminarse, aun dentro de todos los inconvenientes de un hogar completamente disfuncional.

"¡A veces me cuenta cada situación!", confesó.

"¿Fuiste a buscar el pan? ¿Te portaste bien en casa? ¿Hiciste las tareas? ¿Trajiste merienda?", son las preguntas que le hace, porque todo le interesa al profesor de su alumno.

También nos comentó que, de acuerdo con las posibilidades económicas, los maestros tratan de ayudarlo con su merienda.

Imaginamos el sacrificio y desprendimiento, además de que no siempre tengan en el bolsillo el dinero necesario para comprársela, mucho más con los precios actuales.

Con estos testimonios nos percatamos del calibre humano de este "maestrazo" y del de sus compañeros. Y lo cuenta como lo más natural del mundo, porque ni él mismo se percata de cuánto altruismo hay en su labor cotidiana.

UN MAESTRO QUE ENSEÑA

Jorge Félix coincide en que el aprendizaje de cada niño no es igual, por eso defiende el trabajo diferenciado.

"Es como si fueras a darle un medicamento que le toca a ese alumno, porque todos no asimilan de la misma manera, pero sí aprenden siempre, y ahí está la labor del maestro, con paciencia, sabiduría".

Él tiene un concepto especial acerca de los niños y su inteligencia. Por eso aclaró: "Los hay muy inteligentes de forma natural, también quienes tienen habilidades por la plástica, la música, el español o la historia".

Es que cada pequeño es un mundo, dispuesto a desarrollar esa área del conocimiento o de las artes que prefiere.

Este licenciado en Educación Primaria dedica buena parte de su tiempo a investigar, son muchos los temas que trata en sus trabajos por los cuales ha sido reconocido.

También supimos que los sábados imparte cursos a los maestros noveles de temas tan necesarios para un educador como la ortografía.

UN MAESTRO DEBE SER RECONOCIDO

Con cerca de 40 años de experiencia, este profe de Primaria reflexionó acerca del reconocimiento social que necesitan los que desempeñan esta labor.

"Nosotros como maestros, cuando un alumno se esfuerza lo aplaudimos o le regalamos un lápiz u otra sencillez, lo importante es destacar esa actitud. En la actualidad se precisa de algo más que eso con los docentes, porque carecemos de estas prácticas.

"En lo particular no pido nada para mí, vivo locamente enamorado de lo que hago, no me fascina ni un obsequio ni un artículo, solo sé que si me salgo del aula me muero, porque es lo que me gusta a mí, ser maestro".

"'Deja un poco la escuela que te vas a volver loco', me dicen a veces quienes me quieren, y les respondo: 'Ese es el verdadero maestro'. Y me pongo nostálgico porque ¿usted conoce a Niurka la de la provincia? Ella trabajó conmigo, y sabe el tipo de trabajador que soy yo, nunca falto a la escuela, visito a los padres por la noche…".

Maestros como Jorge Félix son los que deben servir de modelo a las nuevas generaciones que están en formación o inician su vida laboral. Un verdadero profesional, pero sobre todo, una persona que enseña valores con su ejemplo.

Él ha labrado una rica trayectoria laboral, y los que lo conocen más de cerca cuentan cómo siendo director de la escuela primaria del reparto 10 de Octubre, se ganó el amor y consideración de los alumnos y de sus familias, tanto, que lo atendieron cuando enfermó, porque sencillamente, él supo dirigir sobre la base del respeto, el cariño y la sencillez.

guerrillero
ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC EN PINAR DEL RÍO
FUNDADO EL 6 DE JULIO DE 1969

Director: Ernesto Osorio Roque
Subdirectora: Daima Cardoso Valdés
Jefa de Información: María I. Perdigón Gutiérrez
Administrador: Juan Carlos Ojeda González
Correcciones: Idalma Menéndez Febles
Corrector de Estilo: Luis Pérez González
Realizadora: Tania Pérez Mollinedo

Teléfonos: 48754548 / 48754549 / 48752623
48752678 / 48752003 / 48753655 / 48778389
Dirección: Colón #12, e/ Juan Gualberto Gómez y Adela Azcuy. Código Postal: 20 100
ISSN - 8604-0459
RNPS 0148
Impreso en Empresa de Periódico UEB Gráfica de La Habana

www.guerrillero.cu
Periódico Guerrillero
guerrillero_cu
periodicoguerrillero
cip216@guerrillero.cu