

Un año duro para la vivienda en La Palma



VARIADOS **4**

A la Criminalística hay que dedicarle la vida



VARIADOS **5**

Charles Díaz: "Para batear, lo más difícil del béisbol, hay que pensar"



DEPORTIVAS **7**

Unir lo útil con lo bello



ESPECIAL **8**

Activa la jornada de la prensa cubana



El Día de la Prensa Cubana, a celebrarse el próximo 14 de marzo en homenaje a la fundación del periódico Patria por José Martí, ha contado en Pinar del Río con un minucioso plan de trabajo, cuya razón de ser es acercar más los medios a sus audiencias.

En tal sentido, desde el día cuatro se realizan encuentros con lectores, diálogos con jubilados y fundadores de los diferentes medios, así como con estudiantes del IPVCE Federico Engels interesados en estudiar Periodismo.

Durante una visita a ese centro educa-

cional, representantes de la prensa vultabajera conversaron con los jóvenes sobre la correspondencia entre las agendas públicas y las mediáticas; sobre el papel de los medios ante la guerra mediática de la cual Cuba es blanco; sobre las redes sociales y su facilidad para informar de forma inmediata y oportuna, pero también los riesgos que se corren cuando no se consumen de forma responsable y crítica.

La jornada por el Día de la Prensa incluyó, además, un viaje al consejo popular Sumidero, perteneciente a Minas

de Matahambre, donde intercambiaron con pobladores y trabajadores del lugar.

¿Cómo quisieran que fueran sus medios? ¿Qué temáticas quisieran encontrar en ellos? ¿Cuáles desafíos consideran que posea el gremio en el actual contexto socioeconómico? Son estas las interrogantes que mueven cada uno de los encuentros.

Dentro de las actividades está prevista una visita a la corresponsalía de La Palma y al área protegida de Mil Cumbres en ese municipio.

De igual modo, se reactivará el Club Juvenil de la Prensa, se creó la delegación de base de jubilados de la Upec y el día 13 serán entregados en acto solemne los premios por la Obra del Año y por la Obra de la Vida.

La jornada se desarrolla en tiempos de cambios para los medios de prensa cubanos, los cuales, a las puertas del oncenno congreso de la organización y de grandes desafíos creativos y tecnológicos, afianzan su respaldo a la Revolución, no sin antes comprender que en ellos radica un puntal esencial de la nación.

Dorelys Canivell Canal

Mucha sangre señaló el camino de la libertad

Por: **Heidy Pérez Barrera**

Dije hace unas semanas que marzo no es mes cualquiera, es ese periodo del año en el que los días se nos antojan para recordar, el tiempo obliga a ir al pasado y darnos cuenta de que, si somos hoy libres, es porque alguien así lo quiso ayer.

Y el ayer que insiste cada vez en no olvidarse tuvo su escenario hace 66 años, justo después de un mediodía, cuando a golpe de metrallas se sorprendieron los vecinos del antiguo Palacio Presidencial, era un grupo de jóvenes cubanos pertenecientes al Directorio Revolucionario, que en su afán de ajusticiar al tirano Batista, decidieron acorralarlo dentro de su propia madriguera.

Dicho así mismo repetimos cada cubano lo que sucedió aquel 13 de 1957, cual si fuera lo más relevante de lo que pasó dentro de aquellas paredes que después se mancharían de sangre. Sí,

era la guerra de la juventud cubana contra los esbirros de una tiranía, esa fue la trascendencia del hecho, un boceto de lucha muy bien pensado, pero que no terminó como se esperaba y en su lugar acabó con la vida de muchos.

Sobre esos muchos es que debemos insistir. Pasado más de seis décadas no puede asociarse el ataque al Palacio ni la toma de Radio Reloj al mismo nombre. Que fue el líder, es verdad, que supo guiar a todos los que creyeron en él, es cierto, pero tanta valía tuvo quien respondió por José Antonio como aquellos, por ejemplo, que se fueron lejos de sus madres a cientos de kilómetros a batirse con el pecho abierto.

Hubo alguien que por cuestión identitaria pongo en contexto, precisamente uno que declarara haber emprendido el más difícil de todos los caminos, así escribió en un papel descubierto tiempo después de los ataques del 13 de marzo en esta, su ciudad natal. "Sentir el dolor ajeno, la

injusticia con el semejante", llevó a Ormany Arenado a las puertas del Palacio, no le importó lo que podía pasarle, pues de su puño y letra sentenciaba que: "La muerte no es más que una manera de seguir viviendo (...)"

Como él, la historia de otros se refugia en aquella casa museo donde viviese un día la familia Arenado en Pinar del Río, son nombres que a la memoria no identificas porque nadie se encargó de hablarte de ellos, pero que al investigar te asalta la estirpe con la que lucharon, la valentía con la que defendieron esta Patria y los ideales que no dimitieron jamás.

José Antonio Echevarría fue el mentor de aquellos hombres que empezaban a vivir, pues todos rondaban los 20 años, junto a ellos caían los sueños de quienes repudiaban el régimen tiránico. Nuestros, de este Vultabajo, eran 12. La sangre de ellos también señaló el camino de la libertad.

Regirá el horario de verano desde este domingo

Este domingo 12 de marzo comenzará a regir en nuestro país el conocido horario de verano, razón por la cual se deberá adelantar una hora las manecillas del reloj a las 12 de la noche del sábado 11, finalizando así el actual horario normal.

El cambio de hora es una práctica utilizada desde hace muchos años a nivel internacional con el objetivo de lograr un mejor aprovechamiento de la luz solar.

La misma fue implementada por primera vez durante la Primera Guerra Mundial, cuando varios países, entre ellos Australia, Inglaterra, Estados Unidos y Alemania lo aplicaron con el fin de conservar los recursos energéticos fósiles, escasos en ese tiempo para reducir las necesidades de

iluminación eléctrica.

Con este nuevo horario en nuestro país se busca un mejor aprovechamiento de la luz solar y un uso más racional de la energía. Sin embargo, no se deben descuidar las medidas de ahorro, tanto en los hogares como en los centros de trabajo.

Cuba adoptó por primera vez el horario de verano el 10 de junio de 1928, pero la práctica no tuvo mucha aceptación en aquel entonces, por lo que al año siguiente fue desechado el decreto que lo establecía y solo se implementó de manera sistemática en las últimas cinco décadas.

Ariel Torres Amador



Agroforestal Macurijes diversifica producciones



A pesar del tiempo de explotación que lleva la maquinaria del aserrío Combate Las Tenerías, los trabajadores han logrado que se mantenga operando en la producción de madera aserrada

Con la puesta en marcha de varios proyectos de desarrollo local, encadenamientos productivos con diferentes empresas y la ampliación de su objeto social hacia otros destinos, la Empresa Agroforestal Macurijes se empeña en diversificar producciones e incrementar ingresos.

A pesar de las limitantes con los equipos de izaje y las partes y piezas de motosierras que dificultan la actividad extractiva, el aprovechamiento de nuevas bondades a partir de las 63 y 43 medidas para perfeccionar el funcionamiento de la empresa estatal, comenzaron el 2023 en mejores condiciones para desarrollar sus diferentes líneas productivas.

Según Jorge Luis Torres Roque, director general de la entidad, con el paso del huracán Ian asumieron el compromiso de tributar a la recuperación de viviendas con más de 345 módulos de madera y a la construcción de casas de curar tabaco con más de 100 000 piezas.

Apuntó que desde el 2019 trabajan en cerca de 20 proyectos que se mapearon y se propusieron en el territorio, y ya un grupo de ellos, como es el caso de Rocío

del Sol, un destino ecoturístico que les da la posibilidad de encadenarse con el Gobierno local y a la vez tener un incremento adquisitivo.

En el caso de la planta de impregnación de postes, única de su tipo en el país, poco a poco logran revertir el decrecimiento que ha tenido en los últimos años, gracias a un contrato con una empresa importadora que les garantizaría, en los meses venideros, el proceso productivo de 7 600 postes.

“Como estamos comprando preservantes con nuestro propio dinero, no solo tenemos como clientes a Etecsa y a la Unión Eléctrica, sino que podemos ampliarnos a la actividad tabacalera”, dijo Torres Roque.

El directivo se refirió a la extracción de resina, actividad en la que igualmente concretaron encadenamientos con la Agroforestal Pinar del Río, para después de someterse a un procesamiento exportar el producto.

“Apostamos por una diversificación en esta rama, pues hoy contamos con el material primordial para hacer pintura y eso nos da la posibilidad de ampliar nues-

tro objeto social”, remarcó.

Otra de las novedades radica en el vínculo con la actividad apícola, ya que además de tributar a ese renglón con cerca de 320 metros cúbicos de madera, prevén incorporar colmenas en las áreas de la Empresa, como una vía para generar ingresos y aportar al presupuesto del Estado.

Dijo el directivo que alcanzan la sostenibilidad en la producción de viandas y fomentan módulos pecuarios adaptados a las condiciones actuales, incluyendo la siembra de plantas proteicas que sirvan de alimentos a cerdos y a aves rústicas.

La Empresa Agroforestal Macurijes abarca a los municipios de Guane y Mantua y tienen el compromiso anual de producir 15 000 postes y 20 000 metros cúbicos de madera aserrada para los diferentes encargos estatales.

Dainarys Campos Montesino
Fotos: Jaliosky Ajete Rabeiro

Combatiente fallecido

El 18 febrero de 2023 falleció el combatiente de la Revolución cubana y la lucha clandestina René Casas Beltrán a la edad de 87 años, natural del municipio de Viñales.

Cursó sus primeros estudios en una escuela rural en su localidad natal, desde muy temprano tuvo que dedicarse a las labores agrícolas con su padre para ayudar con el sustento económico familiar.

En 1957 se incorpora a la lucha clan-

destina contra el gobierno de Fulgencio Batista bajo las órdenes de Pancho Fernández y Orlando Casas.

Sus principales actividades revolucionarias estuvieron dirigidas a la realización de acciones para desestabilizar a la dictadura batistiana, colocación de banderas del M-26-7, ventas de bonos del Movimiento, distribución de propagandas y mensajero del M-26-7.

Estuvo movilizado cuando la Crisis de

Octubre y la invasión mercenaria por Playa Girón. Fue fundador de los CDR, de las FAR y la ACRC.

Por sus trayectoria revolucionaria fue merecedor de múltiples condecoraciones acreditadas por el Consejo de Estado y otros organismos como las medallas de Combatiente de la Lucha Clandestina; Lucha Contra Bandidos; XX Aniversario del Desembarco del Granma; las conmemorativas 30, 40, 50 y 60 aniversarios de las FAR y Servicio Distinguido de las FAR y la distinción 28 de Septiembre de los CDR.

DE TU INTERÉS

Por: **Idalma Menéndez Febles**

La Oficina Nacional de la Administración Tributaria (ONAT) en Pinar del Río oferta plazas de Asesor Legal Tributario (3), es requisito indispensable ser licenciado en Derecho; Auditor (8); Especialista Tributario Superior Territorial (4); secretaria (1); informático (2).

SABÍAS QUE SEGÚN la mitología griega antigua las musas son divinidades femeninas y fuente de inspiración de todas las artes y del conocimiento e inspiraban a los filósofos y a los poetas y aunque su número varíe según los autores, por lo general se acepta que son nueve, nacidas de nueve noches seguidas de amor entre Zeus y Mnemósine, una de las titánidas.

Se cuenta que se presentaban como cantantes en las fiestas de los dioses y formaban parte del séquito de Apolo. Se decía también que acompañaban a los reyes, dándoles las palabras necesarias para gobernar, inspirándoles sabiduría y otorgándoles la virtud de la justicia y la clemencia, con la que se ganaban el amor de sus súbditos.

Se encontraban con frecuencia en el monte Parnaso, que estaba consagrado a Apolo. A los pies de este monte se encontraba la fuente Castalia, en la que los artistas se purificaban antes de entrar al templo del dios.

LAS MUJERES ACUMULAMOS grasa abdominal



Por: **Idalma Menéndez Febles**

La elección más importante para un hombre, en cuanto a su capacidad para trascender, es crear o destruir; amar u odiar

Erich Fromm

conforme envejecemos debido a los cambios que experimenta el cuerpo con el paso de los años. Esto se da con relativa frecuencia, aunque, como es lógico, no afecta a todas las mujeres por igual, pero también afecta a los hombres, aunque por otros motivos.

Según los expertos, la acumulación de grasa abdomi-

nal no se debe, por norma general, a malos hábitos, sino que más bien se trata de un fenómeno natural. Así que no hay que sentirse culpables. Se debe aceptar con total naturalidad, eso sí, hay que cuidarse para evitar que vaya a mayores. También existen otros motivos como la falta de ejercicio, el estrés, los problemas de sueño o llevar una mala alimentación. Con los años, la masa muscular se debilita. La mayoría del consumo energético que realiza nuestro cuerpo va hacia esos músculos, por lo que si los ejercitamos menos, algo frecuente con la edad, tenemos más calorías en el cuerpo, ya que las quemamos menos. La menopausia es otro de los factores que provoca la acumulación de grasa abdominal. Aunque este fenómeno afecta también al género masculino, es más frecuente en mujeres.

PARA REÍR. Papá, ¿es cierto que eres muy sincero? ¿Por qué lo dices Pepito? Porque a veces mi mamá me dice: ¡Ay! Cómo te pareces a tu verdadero padre... Pepito, ¿cuál es el futuro del verbo bostezar? Dormir, maestra.

Entre retos y deudas



Por: **Yolanda Molina Pérez**

Dejar testimonio del hoy es el mayor reto que tenemos ante nosotros los periodistas de esta Isla para que cada palabra ayude a construir la nación y sea esencia misma de ella, lograrlo no es tarea fácil y sabemos que hay muchas cosas que debemos hacer mejor.

Este 14 de marzo, a 131 años de la fundación del periódico Patria por José Martí, se celebra el Día de la Prensa Cubana. La jornada en torno a la fecha ha sido un pretexto para una vez más, con mirada crítica y a camisa quitada, analizar los problemas objetivos y subjetivos que nos alejan de la ejecución de las proyecciones.

No es baladí que el XI Congreso de la Unión de Periodistas de Cuba (Upec), convocado para julio de este año, tenga como eje la transformación del sector, no solo en el aspecto formal y económico, sino en las maneras y contenidos que proponamos desde cada espacio informativo, ya sea radial, televisivo, impreso o digital.

Los medios de prensa no están exentos de los problemas que en el orden material inciden sobre el país como insuficiente disponibilidad de transporte, equipos tecnológicos y fuerza laboral, son males afines a los que hemos de sumar que el

salario resulta muy poco atrayente, por no decir desmotivador.

Sin embargo, seguimos en las redacciones un grupo de hombres y mujeres que elegimos esta profesión como forma de vida, sobreponiéndonos a adversidades, eso no nos hace exclusivos ni héroes, es lo que diariamente desde el surco nos enseña el campesino, el maestro en el aula, el médico en la consulta, el ingeniero en la fábrica...

La diferencia estriba en que cualquiera de los antes mencionados puede disimular sus fracasos, los periodistas desde que empezamos a engendrarlos lo hacemos con el fin de sacarlos a la palestra pública.

Es imposible ignorar que dentro del gremio hay desaciertos solubles solo con

voluntad y responsabilidad, con asumir a rajatabla el rol de servidores de la sociedad, esa que hoy nos cuestiona con crudeza los aspectos que quedan fuera de nuestras agendas y que son de su interés, pero también es cierto, sin ánimo de justificar, que el ejercicio del periodismo tiene mucho de creatividad, esa que a veces se vuelve esquiva porque la madeja a desenredar nos abrumba y apenas llegamos a tomar la punta del hilo.

La autocensura es tan real como el hecho de que muchas veces las palabras certeras se ignoran o toman como agravio, e incluso, llegan a ser fuente de que nos endilguen definiciones muy poco halagüeñas y hasta calumniosas, porque hablar de las "verdades incómodas" nos hace cómplices del "enemigo", como si hubiera algo más dañino que el triunfalismo y autocomplacencia, actitudes que nos apartan del camino a la solución.

Hablar de las manchas y errores, identificarlos, exponerlos, decirnos de frente lo que sucede en esta Cuba que nos duele, es el aporte que nos corresponde; como también hay espacio para ensalzar lo bien hecho, porque no se trata de centrarnos en un hipercriticismo destructivo, pero sí de hacer valer las enseñanzas del Apóstol: "No existe gobierno invulnerable, la

prensa debe ser el examen y la censura, nunca el odio ni la ira que no dejan espacio a la libre emisión de las ideas. Nunca se acepta lo que viene en forma de imposición injuriosa; se acepta lo que viene en forma de razonado consejo".

También definió las misiones de la prensa periódica entre ellas "... hacer estudio de las graves necesidades del país, fundar sus mejoras, facilitar así la obra a la administración que rige".

Vuelve su pensamiento precursor a mostrarnos la senda, esa que está llena de abrojos, pero que es la única salida hacia la luz.

La prensa cubana de hoy tiene deudas con la sociedad y consigo misma, y a pesar de que las redacciones estén medio vacías, que unos pocos hagamos el trabajo que se diseñó para muchos más y que la mayoría precisemos de usar la posibilidad del pluriempleo para llegar a fin de mes, estamos seguros de que podemos hacerlo mejor, porque el amor a la profesión y la responsabilidad que emana de ella son superiores al resto de los males.

Que sea este 14 de marzo un día para el homenaje y el reconocimiento, pero también para estimularnos a esa transformación que estamos convocados y que nos hará mejores ciudadanos al servicio de nuestro país.

Y aunque lo habitual por estas fechas es colmar de elogios a los agasajados, es valedero hablar de las deficiencias, esas que hacia lo interno se han discutido con fuerza y que estas líneas apenas esbozan.

Enemiga de todos



Por: **Ariel Torres Amador**

Hay un mal que ya se cierne a modo de sombra total y cada vez más se afianza y enraiza sobre nosotros. No creo que seamos capaces de darnos cuenta de en qué momento fue que comenzó o si ya es un asunto que no tiene remedio.

Lo cierto es que este problema en la Cuba actual azota como una plaga los deberes y derechos que todos tenemos por igual; un asunto que conspira contra la buena laboriosidad, el sentido de la ética y el respeto, la disciplina laboral y los valores de antaño.

Sí, se trata de la informalidad, la madre

de todos los procrastinadores.

Y no es que escapemos de ella, pues como dije anteriormente, este fenómeno se ha vuelto como una sombra sobre nosotros, a tal punto, que ya no podemos distinguirla ni ser conscientes de cuanto nos daña, lo mismo cuándo somos víctimas que victimarios.

¿Quién no se ha quedado esperando a alguien que debía ir a hacerle un trabajo en la casa, o ha llegado a buscar algo en un establecimiento de servicio público o privado y se ha encontrado con que el pedido no está listo?

La lista de tropiezos con este aspecto dañino de la vida diaria no tendría fin si nos pusiéramos a pensar o recordáramos los infortunios que hemos sufrido por su culpa.

Por supuesto, no es un asunto relativo a tal o más cuál forma de propiedad, pues lo mismo suele encontrarse en el sector estatal que en un servicio privado.

Tampoco distingue razas, credos o preferencias sexuales. Al final todos somos parte de una cadena de adversidades que en su momento se le adjudican a la informalidad.

Evidentemente es un vicio. Uno que guarda relación estrecha con la otra problemática de no poder contar con varias opciones o alternativas ante una gestión determinada. Pasa por el "adeudo" de esperar sentados por individuos a los que les da igual si hacen más o menos en cuanto a su actividad se refiere, por aquello de que "fulano es el único que lo hace".

Lo que no pensamos ni valoramos sobre este aspecto es que cuando le imprimimos ese sello negativo a nuestras operaciones o trabajos, no solo perdemos seriedad en el servicio sino también clientela, y por ende un daño irreparable al prestigio de la propia empresa y a los resultados económicos finales.

— Ahí no vayas. Ese es un barco.

— No se diga más.

Es muy difícil atajar la informalidad cuando no funcionan los mecanismos internos de exigencia en una entidad, ni se sanciona administrativa o judicialmente a

quienes en reiteradas ocasiones quedan mal ante las personas perjudicadas, o se sustituye a esa persona que mancha la calidad en el sector no estatal.

Quizás es que ya nos hayamos resignado a convivir con estas conductas, que incluso a veces justificamos o se las sumamos de forma descarada al bloqueo estadounidense.

Recordemos algo: quedar bien ante un encargo o petición y cumplirla en tiempo y forma, no solo genera placer y tranquilidad para quienes lo solicitan, sino también se gana en respeto, credibilidad y profesionalismo.

El evitar dilaciones, evasivas y engaños siempre es de provecho, pues se preservan amistades y se crean nuevas relaciones interpersonales que en un futuro quizás sean beneficiosas.

Lucir siempre los valores y la estirpe cubana de siglos atrás como la seriedad y el respeto, serán cartas de presentación dignas de admirar. Que lo que consideramos como inevitable por cotidianidad, se convierta en ejemplo y puntualidad.

Quedemos bien con nosotros mismos. Ese es el primer paso.



BUZÓN ABIERTO

Por: **Idalma Menéndez Febles**

TUPICIÓN DE AGUAS ALBAÑALES

Carmelo Machín Gómez escribe esta sección para contarnos la situación que tiene él y sus vecinos en calle A, número 93 entre I y F, en el reparto 5 de Septiembre con una tupición en la tubería de aguas albañales, la cual está reportada en varias oportunidades y aún no han recibido respuesta.

"De este problema ya hace más de un mes y no hemos podido contactar con ningún directivo, pues según nos informan están fuera del centro de trabajo en reuniones y ya esto es imposible de soportar, por lo que esperamos ser atendidos y que nos den una solución lo más rápido posible".

IRREGULARIDADES EN EL TRANSPORTE

"El jueves 23 de febrero me encontraba en la parada de La Alameda, cerca de las cinco de la tarde, cuando pasó un ómnibus de transporte escolar que cobró cinco pesos, los cuales fueron recogidos por el inspector que estaba en la parada, quien subió a darle el dinero al chofer, pero bajó con algunos billetes en la mano", relata Georgina Díaz Hernández, vecina del kilómetro uno y medio de la carretera Luis Lazo, reparto Lázaro Acosta.

Díaz Hernández refiere que "después pasó otra guagua que no paró y a los 10 minutos llegó el carro de La Guabina, que a pesar de tener capacidad en el fondo no quiso abrir, sin importarle el reclamo del inspector.

"Al siguiente día llamé al puesto de mando e inquirí por el costo del transporte escolar y conté lo sucedido y al indagar por el precio me dijeron que si habían cobrado cinco pesos ese era el valor. Sin embargo, a la semana siguiente abordé un transporte escolar igual y el costo fue de tres pesos.

"Sabemos las dificultades por las que atraviesa el transporte, pero es importante que se respete al pueblo y no abusen, por lo que es necesario que se ponga punto final a situaciones como estas", finaliza Georgina su carta.

Un año duro para la vivienda en La Palma

Por Ariel Torres Amador

Fotos: Januar Valdés Barrios

La situación del fondo habitacional de la vivienda en nuestro país es bastante complicada; mucho más hacia nuestro occidente, debido al paso de numerosos eventos meteorológicos.

No obstante, tras la última visita presidencial de Miguel Díaz-Canel Bermúdez al territorio, la óptica en torno al desarrollo inmobiliario tomó otro matiz. La meta reside en que todos los perjuicios a la vivienda en nuestra zona deberán estar solucionados en los próximos años sin dilación.

Sin embargo, a pesar de que la voluntad gubernamental existe para que los damnificados por el paso de los diferentes huracanes reciban su vivienda, aún dista mucho entre el entusiasmo y las ganas estatales frente al atraso en las obras; rezago dado en gran medida por la carencia de algunos recursos, la escasa o nula incorporación de las familias al proceso constructivo, entre otros motivos.

La Palma es uno de esos territorios en que la voluntad existe y se trabaja, pero aun así, no se logran ni las metas a mediano plazo ni los resultados que espera la población.

NÚMEROS FRÍOS

En el territorio, para el presente año, se pretenden ejecutar 173 acciones constructivas de forma general en el plan propuesto. De ellas 74 corresponden a construcciones mediante las empresas estatales, al tiempo que el peso mayor recae en 48 casas por concepto de esfuerzos propios y otras 50 que responden a subsidios.

Si bien es cierto que se cumplió con los indicadores planificados en el mes de enero con 12 viviendas entregadas, la realidad para febrero y marzo fue bien distinta, pues comenzaron los atrasos en las obras por causas "ajenas" a la voluntad municipal. Causas que responden hoy, según comentaron especialistas, a la carencia de recursos en la esfera de los subsidios; "programa este último que no ha sido priorizado por los aseguramientos y recursos del

Mincin", según las palabras de Marilyn Hernández Rojas, viceintendente para atender el sistema de las construcciones en el lugar.

Por supuesto, dichos atrasos se relegan y adjuntan al plan del presente mes, lo que desde cierto punto de vista pudiera comprometer más lo previsto a largo plazo si se mira bajo una óptica general.

Y no es menos cierto que desde el Gobierno del territorio se planifican acciones y se controlan las obras, pero la realidad es que la situación de la vivienda aquí es bien compleja.

Para que se tenga una idea, en el 2022 La Palma dejó un saldo negativo de 496 acciones constructivas pendientes, las que responden a derrumbes totales en daños por el huracán Ian; pero por si eso fuera poco, antes del mencionado huracán restaban otras 455 viviendas por terminar.

"INSUFICIENTE ES EL TRABAJO QUE SE HACE. LO SABEMOS"

Según Hernández Rojas, se trabaja de conjunto con Flora y Fauna y con un proyecto híbrido de aserrió, con el fin de garantizar los volúmenes de madera requeridos. De tal manera que la madera obtenida responda a la totalidad de acciones constructivas y extra planes del territorio.

"Nosotros no renunciamos al plan, pero sabemos que va a ser un año muy duro y de mucho esfuerzo, pues incrementamos exponencialmente nuestras capacidades constructivas para tratar de llegar a la mayor cantidad de personas posibles y ser capaces de entregarles una vivienda digna y confortable.

"En consonancia con las políticas nacionales y orientadas a su vez por la Dirección Provincial de la Vivienda contamos con un plazo de cinco años para cubrir y concluir todas las casas dañadas a causa de los fenómenos atmosféricos", comentó.

En este sentido, añadió, se estudian de forma mensual las solicitudes y las personas que no tienen recur-



Pese a las diversas dificultades y obstáculos, los palmeros no renuncian a sus planes constructivos, pues comprenden que es un asunto imperativo para el bienestar del territorio

sos para construir sus moradas por esfuerzo propio, y dirigir e incentivar estas casas para el plan estatal.

"Algo importante es que tenemos que tratar de vincular todos los actores y empresas constructoras y demás organismos que apoyan estas labores en crear capacidades para solventar y concluir los perjuicios pendientes con la mayor brevedad.

"Por otro lado, nos es imposible ejecutar todas las viviendas solo con el concurso de empresas y organismos, en esto debe jugar un papel protagónico la familia y vecinos para adelantar sus hogares por las modalidades de esfuerzos propios, una realidad que no es nada alentadora hoy.

Hasta la fecha, según los registros de la propia viceintendente, La Palma ha recibido alrededor del 52 por ciento de los materiales necesarios para resolver los daños provocados por Ian, y en estos momentos se marcha al 46 por ciento de los resueltos por esta causa.

"Podemos contabilizar como solucionados 14 derrumbes totales; cuatro parciales; 125 totales de techo; 872 parciales de techo y 687 acciones menores, estas con un alto porcentaje de daños por cubiertas ligeras; en este último escenario de viviendas damnificadas de forma leve estamos al 88 por ciento de solución".

A pesar de que gran parte de los recursos llegados al municipio han sido entregados a la población, existen alrededor de 65 personas que esperan por los soportes de aluminio y otros renglones para techar sus hogares.

¿PRODUCCIÓN LOCAL DE MATERIALES?

Hernández Rojas argumentó además que se debe reconocer que en La Palma la industria local de materiales para la construcción, más que un asunto pendiente y una debilidad real, es en sus palabras "algo que no ha cuajado".

Es cierto que existen alrededor de

seis bloqueras listas para la producción, pero de nada sirven, pues el tema árido es un renglón que conspira y hunde los planes, ideas y sueños.

Además, a la carencia de estos áridos se suma de disponibilidad cero de otro renglón vital como el cemento para la producción de cualquier elemento constructivo.

Algo a mencionar en este aspecto de la producción local es que las autoridades trabajan en pos de recuperar desde hace meses un tejedor para la conformación de ladrillos, pero su apertura y puesta en marcha aún demora.

Lo mismo sucede con el rescate de la arenera de Piedra Blanca, la cual también lleva meses de rezago en su salida y funcionamiento.

"En otro orden hacemos las coordinaciones para en el segundo semestre del año comenzar a producir elementos de plástico gracias a la colaboración de dos trabajadores por cuenta propia.

"Tenemos muchas cosas en proceso de terminación y otras ya listas, pero hasta ahora no se ha podido iniciar la explotación y el encadenamiento productivo entre todas por causas ajenas a nuestra voluntad", manifestó la viceintendente.

Actualmente en La Palma restan 482 derrumbes totales, 310 derrumbes parciales, 584 totales de techo y 1 376 parciales de techo; mientras que en el caso de los perjuicios de menor magnitud quedan cerca de 97. Cifras estas que si bien no son alarmantes a nivel de provincia, sí lo son para el propio territorio debido a las problemáticas internas que padece.

Lo cierto es que los palmeros tendrán que afincar pie en tierra y sacar el extra si de cumplir planes y sosegar esperanzas se trata. La realidad es bien compleja hoy para un sector que transita con asperezas y tropiezos, y que con la menor brevedad deberá ser analizado y solucionado por las autoridades competentes.



La incorporación de todos los factores como la familia y demás miembros de la comunidad es esencial para avanzar en la terminación de viviendas por esfuerzo propio y subsidios

A la Criminalística hay que dedicarle la vida

Por Dainarys Campos Montesino
Fotos: Januar Valdés Barrios

A sus 80 años de edad confiesa que si pudiera elegiría nuevamente estar en activo, en la escena de un crimen o investigando indicios como en los cientos de casos que trabajó desde el Cabo de San Antonio hasta Guanajay.

Roberto Morejón Báez es una institución de la Criminalística en Pinar del Río. Muchos de los casos que ayudó a solucionar se han convertido en guiones para la radio pinareña, y aunque quisiera escribir sus memorias, reconoce que necesita voluntad y tiempo para ello.

Conversamos en un modesto apartamento del reparto Hermanos Cruz, donde comparte la vida con Martha Quintana Valdés hace más de 50 años. Ella no es solo la madre del menor de sus hijos, sino que ha sido su sostén para que pudiera dedicarse a una carrera tan sacrificada.

Dice Martha que "Cariño" (como siempre le ha llamado a su esposo) nunca tiene prisa, que su carácter es siempre afable y calmado para todo. Entonces me reafirma Roberto que un criminalista no se anda con apuros, "no debería", enfatiza.

LA SUPERACIÓN VINO DESPUÉS

Poco tiempo vivió en el kilómetro ocho de la carretera a San Juan y Martínez, en la zona conocida como Pedregal. Su infancia y adolescencia las pasó en el reparto Cuba Libre, convulso desde aquellos tiempos, incluso para un estudiante.

Tal vez fue por eso que en sexto grado decidió dejar la escuela y ponerse a trabajar en un bar de la zona. Corrían las postrimerías de los '50 y se gestaban en aquella parte de la ciudad acciones del Directorio Revolucionario. Varios de sus conocidos participaron en el asalto al Palacio Presidencial.

Luego, con 14 o 15 años vivió la vorágine de los últimos años de la tiranía de Batista y en lo que trabaja en la policlínica Los Angeles (hoy Pedro Borrás) fue testigo de hechos y acciones encabezados por varios de nuestros mártires: El Pandeado, Bola Prieta, Ferrito...

"Fue en aquel laboratorio clínico, mientras laboraba como fregador, donde realmente inició mi preocupación por superarme. De forma autodidacta y con alguna preparación que recibía elevé mis conocimientos y mi nivel. Al triunfo de la Revolución, con la constitución de las clínicas mutualistas integradas, pasé a trabajar al hospital Pepe Portilla".

Aunque sus subsiguientes puestos de trabajo fueron en otros sectores, intentaba vincular lo que había aprendido en el laboratorio a la tarea que desempeñaba, hasta que acudió a un llamado especial del Ministerio del Interior (Minint).

"Después de eso 'eché la vida en el Minint', en diferentes áreas, pero siempre traté de mantener el perfil. Y allí seguí superándome: terminé la Facultad e ingresé en Derecho, en el primer curso de la Universidad de Pinar del Río".

Pero aquello no le bastó y luego de graduarse se especializó en Criminalística en la Escuela Nacional de la Policía Popular Alemana en la RDA, en un curso de dos años.

"Fue una experiencia importante desde el punto de vista de la preparación, pero a un costo grande, porque tuve que separarme de mi familia, y mi hijo más pequeño tenía como seis o siete años. Aquello fue 'violento'".

Martha rememora esa etapa, cuenta que tuvo que lidiar sola con la responsabilidad del hogar, de su trabajo y la familia. Recuerda cómo el pequeño Roberto Isbel, ahora vicerrector primero de la Universidad de Pinar del Río Hermanos Saíz, se desesperaba al ver llegar al cartero con misivas de su padre.

El curso en Alemania y otros estudios de posgrado dotaron a Roberto de las herramientas necesarias para crecer, para dedicarle un espacio luego a la docencia e impartir varias asignaturas en el Centro Provincial de Instrucción y en la Unión de Juristas.

"De todo lo que hice en el Minint, el trabajo de Instrucción Policial en el área de Delitos contra la Vida y la Integridad Corporal fue lo que más me marcó. Pero también hubo una etapa muy importante para mí que fue la captación de estudiantes para la formación del personal profesional que necesitaba el Ministerio.

"Creo que es de las misiones más significativas que cumplí. Me encantaba trabajar con los jóvenes. Me queda como satisfacción que casi todos esos muchachos formaron parte de la dirección de la jefatura del Minint, y están ahí todavía".

CRIMINALISTA SIEMPRE

Mientras narra anécdotas de su trayectoria hojeamos algunas fotos del álbum familiar, la boda con Martha y su paso por el teatro como artista aficionado.

"Hicieron una captación en las filas del Minint para hacer teatro y aprobé, fijate



A pesar de los años, Roberto Morejón mantiene una memoria prodigiosa. Junto a Martha, su esposa, con quien comparte la vida hace más de 50 años

que hasta del 'Bertolt Brecht' me venían a buscar. En el 'Zaidén' actué en varias obras como Brindis para un zongo y Francisca y la Muerte de Onelio Jorge Cardoso. Fui premio nacional en monólogo, en un festival de aficionados".

Hurgando en recuerdos, imágenes y reconocimientos volvemos a la Criminalística. Cuenta Martha que por aquellos años el teléfono no paraba de sonar, su esposo estaba siempre de un caso en otro.

"El trabajo en el terreno es lo que más extraño. Pero la historia no sería completa si no cuentas también los reveses", afirma Roberto cuando repasa las experiencias negativas de hechos que, a pesar de los esfuerzos y los indicios, nunca pudieron demostrarse.

Así se enfrentó a muchos hechos que estremecían a la provincia entera. Casi todos difíciles, tristes. Situaciones que pudieran parecer inimaginables para un ser humano. Casos en que la preparación psicológica era fundamental para enfrentar, con la cabeza fría, una investigación que cumpliera su objetivo, hacer justicia.

"A un criminalista no le debe faltar el deseo y el interés por lo que hace. Hay que dedicarle la vida. Como creo que hice. Fueron muchos casos y es una especialidad realmente traumática, porque generalmente el desenlace era fatal. En esta rama se ven cosas muy duras..."

¿Cómo aprende uno a lidiar con el trabajo criminalístico?

"Tiene que ver un poco con la conciencia, si no tienes la conciencia tranquila no puedes llegar a feliz término. Partía del principio de que hechos de esa naturaleza no deben quedar impunes. Lo esencial es que la justicia cumpla su papel, sin excederse en lo más mínimo. Estoy tranquilo porque creo haber trabajado con toda honestidad".

¿Cómo llegaba a la casa después de tanta carga negativa?

"Aunque era poco el tiempo que estaba en la casa, dejaba el trabajo en la unidad, nunca trasladé esas preocupaciones, aunque estuviera perturbado".

¿Qué es lo principal en una escena?

"El lugar del hecho es muy complejo, ahí se decide en buena medida el esclarecimiento del suceso. Es determinante. Lo que no logres establecer, lo que no saques del lugar del hecho es muy difícil que te dé un resultado, aunque haya

otras vías que puedan contribuir.

"El principio esencial es que hasta que no consigas establecer una respuesta que se corresponda con el acontecimiento, hasta que no haya una explicación, la recomendación es que no te vayas del lugar del hecho, y si estás obligado a irte, debes regresar cuantas veces sea necesario.

"El escenario es el que te dice, y eso requiere de mucho desgaste físico y mental para, en una abstracción, poder mover las cosas en la mente y pasar en retrospectiva imágenes del evento. Si lo logras reproducir estás en un 90 o 95 por ciento cerca de la realidad".

Reservamos los minutos finales de la entrevista para hablar de la familia. Pone los ojos en Martha y asegura que sin ella no hubiera podido alcanzar nada. Con orgullo habla de sus tres hijos, pero resalta en sus ojos el amor que siente por sus dos nietos. "Ellos son todo para mí".

A los 80 años de edad recuerda con exactitud los nombres de la mayoría de las víctimas y victimarios de los casos que trabajó durante su carrera. Con detalle puede revivir las jornadas de investigación y desvelo como si el tiempo no hubiera pasado.

Roberto Morejón Báez es una institución de la Criminalística en Pinar del Río, pero a él le basta con decir que, en el lugar del hecho, "se defendía".



Un libro digital, un libro de estos tiempos

El espacio Hecho en Casa, en la Casa del Joven Creador en Pinar del Río, tuvo como invitados especiales en las últimas jornadas de la Feria del Libro a Rafael González y a Yasel Toledo, presidente y vicepresidente de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) a nivel nacional, respectivamente.

Yasel Toledo, vicepresidente de la AHS, tuvo a su cargo la presentación del audiolibro *Los Cielos Desiertos*, de Ediciones La Luz, que promueve la poesía de Sergio y Luis Saíz Montes de Oca.

En la presentación dijo "hay mucho de tristeza y también de poesía en las últimas horas de los hermanos Saíz, en el beso que le dieron a su madre antes de salir del hogar, en el saludo a los amigos aquella noche, en el cariño y el valor de ambos...".

Recalcó que es intención de la AHS seguir promoviendo la obra de estos héroes, para que se conozcan, no solo desde su valía revolucionaria, sino también desde su obra creativa.

Y fue precisamente el formato de audiolibro el escogido para este título, un volumen que es capaz de acercar a los más jóvenes la poesía de Sergio y Luis,

en tiempos en los que las nuevas tecnologías, (no tan nuevas ya) nos roban e inundan los espacios.

Por ello, la Feria del Libro contó, además, con un programa informático que acogió diversos títulos en formato digital.

A este tipo de ediciones se refirió puntualmente el presidente de la AHS, Rafael González, para quien es muy necesario entender que "el libro digital no viene a sustituir al impreso.

"Ambos conviven y creo que ninguno de los dos se ha explotado al máximo. El libro impreso, aún en las circunstancias en las que estamos, es imprescindible, y hay que agotar toda inteligencia y toda fuente económica encontrable, para continuar haciendo, al menos, tiradas con las cantidades necesarias.

"El soporte impreso no podrá nunca ser sustituido por nada; le aporta un valor sensorial a la lectura porque, cuando lo tienes en la mano, cuando lo hojeas, lo respiras, cuando lo sientes, la sensación literaria es otra. Tiene de mística y romanticismo".

Resaltó que el valor del libro digital es incalculable, "porque universaliza algo extremadamente local. Un libro editado por



Loynaz en Pinar del Río, sale hoy y en breve puede estar comercializándose en otro continente y días después traduciéndose en cualquier lugar del mundo".

Sobre la comercialización de los libros digitales apuntó que "hay que promocionarlos más, y cultivar los mecanismos que tienen que ver con esto; la cadena de valor del libro digital debe ser explorada. El autor tiene que saber qué hace cuando firma un contrato, cómo será la producción, el derecho de autor, cómo yo como autor puedo contribuir con la promoción de ese libro, y cómo lo va a hacer la editorial".

Señaló que la experiencia cubana es nueva en ello, pero ya hay resultados. Ejemplos son Cubaliteraria y las editoriales de la AHS, "pero si algo queda claro es que nunca se va a sustituir el libro impreso, y el libro digital tiene que ser un estadio superior por las facilidades que ofrece. Más que una debilidad o una preocupación tiene que ser una fortaleza y una felicidad".

Rafael González dijo a Guerrillero que si algo en Cuba ha tenido prioridad ha sido la literatura y el libro: "En eso Fidel estuvo siempre extremadamente claro. Entre las primeras cosas que hizo el Comandante tras el triunfo de la Revolución fue crear la imprenta y publicar *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* y venderlo a

un precio irrisorio en todo el país, porque tenía esa máxima que decía al pueblo: 'Lee, no cree'".

Al referirse a la Feria Internacional del Libro precisó que es el evento más importante de la cultura cubana. "La música es de las manifestaciones que más ha identificado a Cuba en el mundo y festivales como el Cubadisco y el Jazz Plaza son trascendentales; la Bienal de La Habana desde su génesis ha sido extremadamente significativa para colocar la voz de los artistas del tercer mundo en una bienal prestigiosa, y así hay muchos ejemplos, pero la Feria Internacional del Libro de La Habana y su reproducción en cada uno de los territorios ha sido el espacio que más acompañamiento, apoyo y prioridad ha tenido desde el Gobierno y el Estado, por el valor simbólico que tiene".

Al cierre de la fiesta de las letras en Pinar resaltó que la AHS hace más de 25 años forma parte de la familia del sistema de ediciones territoriales, con cinco editoriales: La Luz, en Holguín; Sed de belleza, en Villa Clara; Ediciones Aldabón, en Matanzas; Reina del Mar Editores, en Cienfuegos y Ancora, en la Isla de la Juventud. Ninguna de ellas radica en La Habana, pero todas tienen carácter nacional, pues publican libros de la literatura cubana, de jóvenes escritores y también de la literatura universal.



Por MSc. Luis Pérez González, miembro de la Uneac

Con más aciertos que desiertos

Efectivamente, con muchos más aciertos que desiertos transcurrió la XXXI edición de la Feria del Libro en Pinar del Río, lo que nos permite afirmar -alejados de todo triunfalismo- que fue, desde todos los puntos de vista, superior a la del año anterior.

La comisión organizadora le imprimió mucha voluntad y amor a la tarea y recibió de manera responsable el apoyo de los organismos implicados. Se sintió y se vivió por la ciudadanía como una fiesta del pueblo.

En las calles, y especialmente en todo el recinto ferial, se pudo aquilatar que la familia pinareña agradecía con creces la posibilidad de ponerse en contacto carnal con el libro tradicional y también en soporte digital. Para nadie es un secreto que constituyó un gigantesco esfuerzo ante las concretas limitaciones de recursos que hoy presentan nuestras editoriales. Justamente por eso, valoramos los resultados conseguidos y no nos tiembla la voz al asegurar que el saldo fue positivo.

El acto inaugural fue el presagio que anticipó todo lo que iba acontecer durante los cinco días: el teatro Milánés acogió uno de los espectáculos de mejor factura en los últimos tiempos. Bajo la dirección artística de la maestra Dorys Méndez, la escena rebosó de una fina sensibilidad y gusto estético, con un derroche imaginativo y una calidad que denotó cuánto talento posee el territorio, cuánta reserva musical y actoral, cuánta capacidad creativa, originalidad y fuerza.

El programa logró más concentración y coherencia que otras veces. La variedad de espacios que ya son co-

nocidos y hasta esperados por la población fue la gran fortaleza, cada uno con su fisonomía e intención, pero que pudieron satisfacer a los disímiles públicos: desde la grey infantil hasta los círculos más especializados. A manera de ejemplos podemos citar: el pabellón en la sala teatro La Edad de Oro; la del Museo Provincial con las temáticas históricas; el Patio de los Poetas en la sede de la Uneac; Café entre Dos con la inteligente conducción de Nelson Simón; Faktoría de Letras; ¡Como pan caliente!, tan lleno de vida al contar con el carismático e incansable promotor cultural y escritor Alberto Peraza; La Tendenedera, contagiosa y desenfadada como sus anfitriones Yaíma Pampillo y Andrés Raciél, en la Casa del Joven Creador; Pa'l tren, a cargo del laureado Luis Figueroa, y tantos otros.

Mención aparte merece la Biblioteca Provincial Ramón González Coro, tan comprometida con los bien merecidos homenajes, los cuales se caracterizaron por el lleno total de participantes, quienes expresaron altos niveles de emotividad y reconocimiento.

El diseño de áreas y quioscos para la comercialización mostró mayor acabado y más equilibrada ubicación. Quizás es todavía una debilidad la ausencia de cierto número de bancos para los necesarios intervalos de descanso o para poder hojear un libro.

En el horario nocturno puede valorarse como exitosa la idea de programar al Circo Nacional de Cuba, pero la noche dominical quedó "floja" en comparación con las anteriores. Claro que la visita de Ernán López-Nussa y la

agrupación que le acompaña devino fórmula salvadora, lástima que su actuación ocurriera en el portal del Coliseo de la avenida Martí, y no en la sala principal de este, lo que impide apreciar y disfrutar a plenitud el tipo de música que interpretan.

Pienso que valdría la pena revisar la extensión del evento de manera global (bien podría comenzar el miércoles en la noche con su apertura y a partir del jueves ya en sí el programa de actividades), lo que eliminaría ese desbalance del último día, con una clausura -a mi parecer- injustificadamente adelantada y con una concepción un tanto improvisada, cuestión esta que no se aviene a las características del momento, que es colofón o resumen de lo sucedido, y cuando se efectúan importantes premiaciones y distinciones. Lo que quiero decir es que la forma en este acto no concuerda con el contenido. El propio local ya se hace reducido.

También dejamos a quien compete decidir el análisis de la conveniencia de realizar un evento teórico paralelo centrado en la lectura, la literatura y el libro como tal (o quizás organizado como pre-evento), pues el propio desarrollo intelectual que hemos alcanzado ya lo reclama.

En general, fue una feliz y fértil jornada, que redundó en un enriquecimiento de la vida espiritual de la ciudadanía. Y estarán de acuerdo conmigo en que eso siempre se agradece muchísimo. La ocasión de conocer y departir con prestigiosas figuras de las letras en la nación también aportó significativamente al peso de las propuestas, así como la amplia cobertura de la prensa. Esperemos con ansias por la próxima edición.

Charles Díaz: “Para batear, lo más difícil del béisbol, hay que pensar”

Por: Angélica Arce Montero

Es Juan Charles Díaz, de 74 años de edad, un visionario que ha dedicado al béisbol 65 años de su vida. Uno puede asegurar que, con solo ver en acción una o dos veces a un pelotero, él sabe lo que da. Y son pocas las apreciaciones en las que se ha equivocado. Así lo confirma la historia de grandes de la pelota cubana como Omar Linares, Alexander Ramos, Alexei Ramírez y Yobal Dueñas.

“Linares era un deportista completo. Pudo haber jugado baloncesto, voleibol... Lo que hubiera querido. Cuando Omar tenía 15 años fui a la Eide y lo vi. Esa temporada, al conformar el equipo Forestales, lo propuse para el conjunto. Yo era el director. Recuerdo que algunos entrenadores no estuvieron de acuerdo, dijeron que no se podía quemar etapas, que perdería clases en la Eide.

“Les comenté que no sería así, que él jugaría nada más cuando la selección estuviera en Pinar del Río, pero que tenía calidad para estar ahí. Y ese fue el despunte de Linares.

“En el caso de Alexei, te puedo decir que empezó conmigo en la Academia. Muchos creían que sería jardinero central; otros, segunda base. Yo siempre pensé que tenía las condiciones idóneas para ser torpedero.

“Y ahí fue donde se desarrolló. Hubo un momento en que estubo entre los mejores peloteros de Cuba y hasta en Grandes Ligas brilló en el campo corto.

“Para hablarte de Alexander, por supuesto, remontémonos a la Isla de la Juventud. Un año en que el equipo de ese territorio estaba mal nos enviaron a José Manuel Cortina y a mí para allá.

“Cuando llegamos no teníamos torpedero y estábamos formando el conjunto. Distinguimos a Alexander en el entrenamiento, empezaba como jugador. Al verlo, dije que él no era short, que daba una buena segunda base. Entonces lo pasamos para esa posición.

“Ya había otro camarero, pero veía en ese rol a Alexander. Así surgió. Le dedicamos muchas horas de trabajo y triunfó. Fue el hombre de hierro de la pelota cubana.

“Por último, me preguntaste por Yobal Dueñas. Tuvo una etapa en la que presentó problemas en la mecánica de bateo. Un día se me acercó y hablamos. Luego hizo el Cuba. Igual, en un momento de sus carreras me consultaron Lázaro Arturo Castro, Luis Alberto Guerra, Yosvani Madera... He trabajado con muchos atletas. Vivo orgulloso”.

¿Cómo llega a ser entre-



nador? ¿Por qué el apodo de Charles?

“El Charles me lo puso un activista habanero cuando viví un tiempo allá. Aunque debo aclarar que soy pinareño. Pero a los nueve años me trasladé hacia la capital, junto con mis padres.

“Entonces, como te decía, ese activista del Inder me comparó con un jugador profesional de aquellos tiempos que se llamaba igual (Charles Neal). Empezó a decirme así y se quedó Charles como nombre de ‘combate’ en el béisbol”.

¿Y de dónde ha salido ese olfato para detectar el talento?

“Eso uno lo lleva adentro desde que nace y luego lo desarrolla. Pienso que la vista es muy importante, y también estar dentro de un terreno de pelota, donde ves las particularidades que otros no ven. Eso me ayudó mucho, además de confrontar con la gente y el diálogo con atletas y entrenadores de calidad.

“No es que uno sea mago; uno ve y compara. Siempre nos guiaron entrenadores experimentados como José Joaquín Pando, Lázaro Rivero, Ramón Carneado. Tuve profesores buenos y esos consejos los asimilamos.

“Así logré una visión diferente a la de algunos sobre el juego de pelota, porque se debe ir al detalle cuando vemos un partido. Saber quién no corrió bien las bases, por qué no se tocó la bola, si se perdió el choque en el primer inning. Y a todas esas peculiaridades se les saca provecho”.

¿Aplica eso actualmente? ¿A qué se dedica?

“Estoy recontratado en el Inder, porque llevaba jubilado ocho años. Trabajo con la pre-

selección de Vegueros en el área de la ofensiva, junto a Luis Giraldo Casanova.

“Tratamos de ayudar en el pensamiento táctico, porque las condiciones físicas las tienen. A veces, del cuello hacia abajo son jugadores buenos, pero del cuello hacia arriba... piensan poco. Entonces, lo que buscamos es que piensen, porque para batear, que es lo más difícil en el béisbol, hay que pensar.

“Te digo que pararse en el cajón de bateo no es fácil. Fíjate si es así, que un bateador puede fallar siete de 10 veces, y sigue siendo un gran bateador. Pero de lo que hablamos es de la mentalidad y la capacidad que tengas para explotar tus potencialidades.

“Si no eres un bateador de fuerza, no es para que trates de dar jonrones, se te debe especializar y darte la posibilidad de que te encuentres tú mismo. Nadie es mago para decirte con una varita mágica: ‘Vas a batear’. El entrenador da las armas y el jugador debe guardarlas y desarrollarse.

“Igualmente, el profesor tiene que ser un hombre de ética, honesto; estar preparado en lo que hace, ya sea en una jornada de trabajo o unidad de entrenamiento, como le llamamos, o en el propio juego.

“También, tener la visión de adelantarse a los acontecimientos durante la preparación o en el partido de pelota. Y por último, se debe tener vocación, porque si no te gusta el béisbol, no lo enseñarás con calidad”.

A pesar de que trabajó en el exterior muchos años y de ser un entrenador altamente cotizado optó por continuar en Cuba...

“Me gustaba mi trabajo. Y siempre iba a enseñar con el corazón. Nunca pensé quedarme en otro país, aunque haya prestado servicios en varias naciones de Europa y América. Primero, me place vivir en Cuba y, segundo, tenía una familia detrás y debía atenderla”.

¿Cuáles son sus consideraciones sobre el béisbol cubano actual?

“Hay que mejorar en la logística. Se están yendo muchos atletas, porque no hay un aseguramiento y no tienen los problemas resueltos, pero aquí siempre habrá talento.

“Antes se iban los atletas hechos, ahora se los llevan de 14 y 15 años. Y en Cuba hay buenos entrenadores que los podrían formar. Durante décadas ha habido buena estructura, excepto en la Academia, pero, a pesar de eso, se ha garantizado la continuidad.

“Sin embargo, se ha perdido la logística, el acompaña-

miento necesario. Hay quienes no saben hacer las cosas y no llaman a la gente cuando debe ser y cuando hay que ponerla en su lugar. Eso también influye.

“Soy de los que cree que el béisbol cubano se puede recuperar, pero debe haber más apoyo. Si no lo hay, los atletas empiezan a sacar cuentas de que el sueldo no les da para sostener a sus familias o tienen problemas de vivienda y transporte, como todos en el país. Entonces empiezan a ver otras posibilidades afuera”.

¿Qué elementos son necesarios para dirigir un equipo de béisbol? ¿Qué opina de los directores en Cuba?

“Dirigí muchos años y te diría que la función más impagable que hay es la de director de equipo, porque eres el máximo responsable de todo lo que pasa y nunca van a pagar los peloteros, lógicamente.

“Dirigir es un arte, al igual que lanzar, como dirían José Manuel Cortina y Jesús Guerra, ya fallecido.

“A veces, no es solo conocer de béisbol, sino de psicología, y seguir a los jugadores: su situación económica; cómo se comportan; si cumplen la relación trabajo-descanso, uno de los principios del entrenamiento deportivo. Hay gente que nace con ese don y lo desarrolla, pero, como siempre digo, ‘el manager no hace al equipo, el equipo hace al manager’.

“Cualquiera puede tener un buen conjunto y alcanzar resultados, pero eso no quiere decir que sea un buen director. Dirigir una selección de béisbol es más difícil que dirigir una empresa, por el mismo carácter de los atletas”.

“Mi referente en ese sentido es Ramón Carneado. Era un pedagogo y un gran ser humano, pero a la vez muy técnico, porque conocía el béisbol”.



Unir lo útil con lo bello

Texto y fotos: Ivón Deulofeu

A simple vista alguien pudiera pensar que se está construyendo un horno gigante. Un campesino de la zona del Calvario dice que, para él: "es de plastilina". Sin embargo, se trata de una casa abovedada, una obra de forma curvada, la primera que edifican íntegramente profesores y estudiantes de la Escuela Taller de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana para una madre con seis hijos, en Viñales, Pinar del Río.

Tras el paso del huracán Ian, el último que azotó al occidente cubano a finales de septiembre de 2022, fueron numerosos los gestos de solidaridad de las diferentes provincias cubanas con los pinareños, entre ellos, el de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHC).

Perla Rosales, directora adjunta de la OHC, afirma que la obra es resultado de una de las tantas ideas de Eusebio Leal, quien en el 2000 creó un grupo con alumnos y profesores de la Escuela Taller y maestros de la Empresa de Restauración de Monumentos. Los envió a Extremadura, España, para aprender sobre las bóvedas extremeñas o llamadas también catalanas. "De regreso a La Habana, lo aprendido se incorporó al plan de estudios de la referida escuela. Hoy, más de siete inmuebles en el centro histórico de la Habana Vieja tienen sus escaleras catalanas construidas por los estudiantes de la Escuela Taller".

Cuenta la directora que "cuando se intervenía una obra de restauración patrimonial, Leal dejaba la escalera para que fuera trabajada por los estudiantes y así se han formado a través de los años".

Dos profesores y varios estudiantes construyen una casa de bóveda tabicada para seis hijos. Madre y niños estuvieron en el sitio de su futura vivienda y muy riñosos se repartieron los cuartos, tres en total.

La casa, ubicada en una zona del consejo popular Los Jazmines en Viñales, está rodeada del color de la esperanza, la misma que tenía Misleidy. Alain de 12 años, Malena de 11, Luis David de cinco, Lorena de tres, Yuliesgui de cuatro

y Caled de tres meses averiguan con su madre cuál será la habitación de cada uno. Están felices, corren por los alrededores y preguntan por el portal. El profesor le explica que será construido y lo disfrutarán.

"Leal siempre tuvo un compromiso con Viñales por sus valores patrimoniales. Posterior al huracán dijimos: 'vamos para allá'. Hicimos un llamado a la red de ciudades patrimoniales para unirnos y aportar, aunque la idea fue siempre hacer obras con las escuelas talleres del país. Primero se trabajó con madera, carpintería y después expresamos: 'es la oportunidad de levantar una vivienda con bóveda extremeña o catalana y aquí estamos'", afirma la directora adjunta.

La directiva refiere la idea de que "un estudiante de cada Escuela Taller del país esté en algún momento en la obra para que sirva de capacitación y se pueda replicar este tipo de casa en las ciudades patrimoniales cubanas".

En el grupo de constructores hay dos muchachas que se graduarán en Albañilería en unos meses y el proyecto de la casa es su tesis de grado. No pierden tiempo. Conversan conmigo mientras pegan ladrillos.

El profesor de Albañilería Integral de la Escuela Taller de la OHC, Jorge Luis Vasallo, refiere que "los muchachos aportan a un proyecto de arquitectura sostenible. El objetivo fundamental de la obra es tratar de rescatar este sistema constructivo porque utilizamos materiales naturales como solución a la problemática de la vivienda en Cuba".

"La técnica de tabicado que son estructuras laminales hechas con cerámica, pegadas con yeso y cemento portland, en este caso con mortero, trabaja a compresión. Son arcos donde la carga baja en forma comprimida", explica el reconocido arquitecto de la Oficina del Historiador y profesor de la Escuela Taller de La Habana, Juan Carlos Pérez Botello. "Estamos tan acostumbrados a la famosa placa en Cuba, que cuando colocas un elemento de este tipo la gente se asombra. Así construía el hombre



antes de la Revolución Industrial. No existía el acero laminado", afirma.

Pérez Botello reconoce que es la primera casa que hacen con este tipo de construcción. Afirma que es un proyecto que inició el ingeniero Pedro Rodríguez y se le hicieron algunas modificaciones. Se ejecuta totalmente en ladrillo, asegura. La obra es realizada por la Empresa de Restauración, la Escuela Taller y otras entidades de servicios generales de la Oficina del Historiador.

En toda Cuba existen obras tabicadas. Según Botello: "En la Habana Vieja casi el 60 por ciento de las escaleras son tabicadas, no tienen acero". El arquitecto de la OHC afirma que "en la actualidad hay tres frentes en el mundo de este tipo de trabajo; en Estados Unidos, en Suiza y en España que es la madre de estas técnicas". Manifiesta "que a partir de las nuevas tecnologías se han concebido programas informáticos que permiten crear estructuras perfectas sometidas solo a compresión. Se trabaja mucho en Boston, Massachusetts y en la escuela politécnica de Zurich, en Suiza. Lo combinan mucho con el BTC, es decir, con un Bloque de Tierra Comprimido para tratar de hacer viviendas de cero emisiones de carbono, construidas sin contaminar el medio ambiente. Ecológicas".

La vivienda de Misleidy y sus hijos quedará lista en pocos días. Los constructores se albergan en la sede de la Oficina de Patrimonio de Viñales. De vez en cuando van a La Habana y regresan. Se les puede ver muy temprano y hasta las últimas horas de la tarde en la obra que no es ni de "plastilina ni un horno". Es una obra de arte, construida con una técnica similar al Centro de Interpretación de Mapungubwe, situado en Sudáfrica y considerado como uno de los 12 edificios más innovadores, históricos e icónicos del África Subsahariana.

Se trata de un proyecto inspirado en el paisaje sudafricano y en

la riqueza arqueológica de la zona y está basado en un gran programa social con la implicación de la población nativa en el proceso de diseño y construcción. El Centro de Interpretación del arquitecto sudafricano Peter Rich ganó el premio al Edificio Mundial del año 2009 en el Festival Mundial de Arquitectura.

El historiador Eusebio Leal rescató la técnica de la bóveda tabicada empleada en Cuba en la época colonial. "Un invento constructivo surgido probablemente en el levante de la baja Edad Media". Se dice que fue olvidada hace muchos años. Algunos investigadores refieren que los albañiles del norte de África la llevaron a Cataluña y fue utilizada por arquitectos como Gaudí.

Hablar con el arquitecto Botello es aprender. Comenta que "todo esto va en contra del del cemento, de la industria de materiales de la construcción. En el mundo entero hay muchos grupos que impulsan esa forma de construir. Se avanza lentamente, pero es un choque muy violento porque se desplaza toda una forma de hacer", reflexiona.

Si no hay hormigón ni gravilla y un mínimo porcentaje de cemento

es una obra económica y necesaria en Cuba. El tiempo de construcción final es muy corto y el resultado es admirable.

Perla Rosales afirma que en conversación con directivos del Gobierno en Viñales conocieron de la necesidad de vivienda de la madre y sus seis hijos. En la actualidad residen en la casa de la abuela y el huracán Ian afectó el techo de la vivienda. Ante la situación, "los de La Habana", como les dicen, se comprometieron a construir la casa que muy pronto disfrutará la familia.

Estudiantes y profesores de la escuela taller Gaspar Melchor de Jovellanos han protagonizado, desde su fundación en 1991, la restauración de importantes obras en la ciudad de La Habana como la cúpula del Cementerio de Colón, la escalera catalana de la Casa Víctor Hugo, la Iglesia Ortodoxa Rusa y buena parte de los inmuebles coloniales del Centro Histórico, entre otras. A la valiosa lista se suma la casa de bóveda tabicada que edifican entre el verde y la tranquilidad del Calvario en Viñales, Pinar del Río, y otra vez hacen honor a una de las máximas de Eusebio Leal: "Unir siempre lo útil con lo bello".



guerrillero
ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC EN PINAR DEL RÍO

FUNDADO EL 6 DE JULIO DE 1969

Director: Ernesto Osorio Roque
Subdirectora: Daima Cardoso Valdés
Jefa de Información: María I. Perdígón Gutiérrez
Administrador: Juan Carlos Ojeda González
Correcciones: Idalma Menéndez Febles
Corrector de Estilo: Luis Pérez González
Realizadora: Tania Pérez Mollinedo

Teléfonos: 48754548 / 48754549 / 48752623
48752678 / 48752003 / 48753655 / 48778389
Dirección: Colón #12, e/ Juan Gualberto Gómez
y Adela Azcuy. Código Postal: 20 100
ISSN - 8604-0459
RNPS 0148
Impreso en Empresa de Periódico
UEB Gráfica de Villa Clara

www.guerrillero.cu
[Periódico Guerrillero](#)
[guerrillero_cu](#)
[periodicoguerrillero](#)
cip216@cip.enet.cu