

Jornada de lucha
contra el cáncer
tendrá un escenario
en Pinar del Río



PROVINCIALES

2

Una historia contada
por los protagonistas



VARIADOS 4-5

Casas de cultura
por la comunidad



CULTURALES 6

Equipo Cuba al
Clásico de Béisbol



DEPORTIVAS 7

Cita hoy con el Maestro



Todo el pueblo de Pinar del Río está convocado a participar esta noche en la tradicional Marcha de las Antorchas, a llevar consigo el legado martiano en virtud de celebrar, como cada 28 de enero, el natalicio de quien fuera el más universal de todos los cubanos.

Jóvenes pinareños, universitarios, miembros de la Federación Estudiantil de la Enseñanza Media (FEEM), acompañados por el pueblo en general, estarán agrupados desde las 7:30 p.m. en dos puntos de la ciudad, ya sea frente al Comité Municipal de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) o en el puente del vial Colón, de la ciudad cabecera, para, antorcha en mano, partir

hacia el parque José Martí y rendir tributo al Héroe Nacional.

Como de costumbre, se colocará en el busto del Maestro una ofrenda floral a modo de regalo a la obra heredada durante más de un siglo.

Ya en la mañana del 28, desde las siete, tendrá lugar el desfile martiano. Esta vez será protagonizado, además de por los pioneros de las escuelas de la comunidad, también por todo el que decida darse cita con el autor de **La Edad de Oro**.

Según Yosvany Leal Cordovez, miembro del Buró del Comité Provincial de la UJC, "es esta una iniciativa del territorio vueltabajero, este año un grupo de jóve-

nes, dispuestos a rendir tributo, cerrarán el desfile en nombre de la continuidad de la Revolución cubana".

Como parte de las actividades que realiza la provincia por los 170 años del nacimiento del Apóstol quedó inaugurada ayer en la Sociedad Cultural José Martí una exposición alegórica a la fecha, del artista de la plástica Félix Echevarría, en donde convino, desde una perspectiva personal, la cultura con la historia.

Heidy Pérez Barrera

Más información en las páginas tres, siete y ocho

Celebran acto nacional por aniversario 84 de la CTC

Las intensas jornadas que los diferentes colectivos laborales protagonizaron en la primera etapa de la recuperación tras el paso de Ian, los aportes voluntarios para resarcir daños en la agricultura y el saneamiento de las arterias principales son, entre otras razones, las que hicieron a la provincia acreedora de la sede del acto nacional por el aniversario 84 de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC).

El mismo se realizó hoy viernes a las 7 y 30 de la mañana en la empresa de pro-

ductos lácteos y confitería Raúl Fornell Delgado, es la primera actividad de una jornada que incluye la entrega de donativos al hospital Abel Santamaría Cuadrado, la declaración de la sede municipal de la organización en Consolación del Sur "Lista y recuperada", así como la visita a una de las comunidades vulnerables de ese territorio.

Desde el mes de diciembre el movimiento sindical desarrolló numerosas actividades en saludo a la efeméride, espe-

cialmente de carácter productivo, porque impulsar la economía de la provincia es el propósito prioritario. En el transcurso de 2022 acompañaron procesos trascendentales como el referendo sobre el Código de las Familias y las elecciones municipales, en ambos los pinareños sobresalieron, tanto en concurrencia como en calidad del voto.

Hacia lo interno de la CTC se avanzó en el completamiento de la plantilla y en la preparación de los dirigentes y sus reservas. Significar que en medio de estas adversidades se mantuvieron indicadores positivos en la recaudación de las finanzas y funcionamiento.

Yolanda Molina Pérez

A debate proyecto de Ley de Comunicación Social

Una representación de los diputados a la Asamblea Nacional del Poder Popular (ANPP) por las provincias de Artemisa y Pinar del Río tuvieron una sesión de trabajo para el análisis y discusión del Proyecto de Ley de Comunicación Social.

El encuentro, que tuvo lugar en tierra vueltabajera, contó con la presencia de José Luis Toledo Santander, presidente de la comisión de Asuntos Constitucionales y Jurídicos de la ANPP; Miguel Enrique Charbonet Martell, vicepresidente de la comisión de Educación, Cultura, Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente de este órgano, así como Onelio Castillo Corderí, vicepresidente del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT).

A cargo de Elsa Agüero Escobar, integrante del equipo redactor del Proyecto

de Ley de Comunicación Social, estuvo la presentación de las modificaciones incluidas en la propuesta anterior, a partir de las sugerencias nacidas de los debates precedentes.

Definido como un proceso de construcción colectiva, en el que toda la población puede expresar sus sugerencias, dudas y preocupaciones, es también un paso hacia la protección de los derechos ciudadanos.

En este intercambio participaron comunicadores de empresas, de los órganos locales del Poder Popular, periodistas, directivos de medios de prensa, entre otros especialistas en el tema.

El mayor número de intervenciones estuvo a cargo de Yuliesky Amador Echeva-

ría, vicedecano de la facultad de Humanidades de la Universidad de Artemisa, quien hizo varias sugerencias en busca de evitar vacíos legales dentro del texto.

Nelson Simón González, presidente del Comité Provincial de la Uneac en Pinar del Río, expresó sus preocupaciones en materia de implementación; agradeció la minuciosidad con que se asume el análisis de cada norma jurídica, pero que, pese a lo legislado en aspectos como protección animal, derecho de autor e incluso el propio Código de las Familias, no hay un reflejo de las mismas en la sociedad.

Toledo Santander señaló que la actual legislatura de la ANPP ha aprobado 35 normas, la mayoría con implicaciones sociales que consignan el ejercicio efectivo de los derechos humanos. (Y.M.P)

Jornada de lucha contra el cáncer tendrá un escenario en Pinar del Río



Pinar del Río formará parte este año de las celebraciones por el cuatro de febrero, Día Mundial de la Lucha Contra el Cáncer, al ser sede del acto nacional, oportunidad para elevar la conciencia de la población e incrementar la responsabilidad respecto a este padecimiento.

Bajo el lema Por unos cuidados más justos, la comunidad médica pinareña hará un llamado a reconocer y entender la necesidad de la equidad en la atención oncológica y la importancia de poder acudir a

los servicios de salud.

En un contexto donde mueren en el mundo más de 10 000 000 de personas por cáncer, es trascendental el enfoque de las dinámicas para disminuir el peso de la mortalidad prematura, o sea, los años de vida perdidos por esta patología, así lo analizó la doctora Yamirka Sánchez Azcuy, jefa del grupo provincial y coordinadora del Programa Cáncer en Pinar del Río, en conferencia de prensa.

La especialista informó que en Cuba, el 42 por ciento de la población no logra alcanzar la expectativa de vida por esta enfermedad; al respecto, nuestra provincia cerró el 2022 con un 41 por ciento de mortalidad prematura.

Las estadísticas muestran en Vueltaabajo una mortalidad en el año precedente de más de 1 300 pacientes por cáncer, siendo el de pulmón la primera de las causas mortales, sobre todo en hombres, en este caso, el registro anual fue de 304 personas; seguidamente se encuentra el cáncer

de próstata con 178 pacientes fallecidos por esta patología y luego el cáncer de colon.

“Ha sido un año difícil en el diagnóstico del paciente con cáncer; en la prevención; en los programas de pesquisa donde existieron dificultades con los insumos, sobre todo para el programa de cáncer cervicouterino y para hacer la pesquisa de Sumasoft en cáncer de colon, los cuales tienen un impacto en el diagnóstico precoz”, explicó la oncóloga.

Insistió también en que, “para disminuir esta carga mundial, hay que trabajar en los estilos de vida, en el diagnóstico precoz, en el tratamiento oportuno, en la calidad de vida y en los cuidados paliativos, fundamentalmente desde las instituciones políticas y de salud”.

Alegórica a la fecha se realizará un grupo de actividades, entre ellas las académicas, las cuales comenzarán el venidero 31 en cada centro de atención a los pacientes oncológicos, ya sea en el III Con-

greso, destinado a los adultos, como en el servicio de Oncohematología del hospital pediátrico Pepe Portilla.

En estos espacios se dará una actualización sobre las nuevas guías de diagnóstico y tratamiento, en especial, en tumores del sistema nervioso central y tumores periféricos en niños, así como una actualización de los programas de pesquiasaje.

Por su parte, los municipios harán actividades desde el punto de vista de prevención y promoción de salud con charlas educativas, actividades científicas y pesquias sobre todo de cáncer bucal y cáncer de piel.

El propio día cuatro de febrero tendrá lugar una expoferia en el parque Roberto Amarán, de la ciudad cabecera, para presentar los resultados de toda la labor desempeñada en la provincia en aras de la prevención y el tratamiento de la enfermedad.

Heidy Pérez Barrera

Alerta Sanidad Vegetal sobre enfermedades en cultivos

El departamento de Sanidad Vegetal de la Delegación Provincial de la Agricultura en Pinar del Río alerta a productores del territorio sobre condiciones favorables para la aparición de plagas y enfermedades producidas por hongos que dañan a varios cultivos.

De acuerdo con una nota emitida por Yoel González Pérez, jefe del departamento de Sanidad Vegetal, las variables del tiempo en los últimos días del mes de enero acumulan valores proclives al desarrollo del moho azul del tabaco y de enfermedades producidas por hongos, tales como el tizón temprano y el tardío en plantaciones de papa y tomate, además de manchas foliares en plantaciones de frijol.



Insistió el funcionario en la importancia de que los campesinos mantengan la observación de sus sembradíos y el cumplimiento de las indicaciones del departamento de Sanidad Vegetal y de las estaciones de protección de plantas de cada territorio.

En el caso de los semilleros de taba-

co y las hortalizas indican extremar las medidas de limpieza eliminando hierbas y las posturas pasadas de tamaño; demoler las áreas que hayan concluido su explotación y mantener protegidos los semilleros tradicionales y cepellones con fungicidas de contacto o con hidrato de cal en aspersión líquida o en espolvoreo.

Con respecto al tabaco tapado recomiendan proteger con fungicidas de contacto también por aspersión o espolvoreo. Para el tabaco de sol, ante la aparición de síntomas debe realizarse el inmediato saneamiento de hojas infestadas, sacarlas y enterrarlas fuera del campo y posteriormente tratar el suelo con fungicidas.

Este tratamiento se hace extensivo

a las áreas de papa con tecnología de siembra tradicional, mientras que en la agroecológica indican aplicar hidrato de cal en forma de aspersión líquida y espolvoreo, alternado con aspersiones de Trichoderma.

Por otra parte, para plantaciones de tomate y frijol se deben garantizar las atenciones agrotécnicas, fundamentalmente de riego, limpieza y fertilización, y protegerlas con hidrato de cal, además de evitar los atrasos en cosecha.

Precisa la nota que los productores deben mantenerse al tanto de los avisos de pronóstico del departamento de Sanidad Vegetal.

Dainarys Campos Montesino

Combatiente fallecido

El 28 de diciembre del 2022 falleció el combatiente de la lucha clandestina Aldo de Jesús Rumayor Goenaga, nació el dos de enero de 1939, natural del municipio de Pinar del Río.

Al concluir los estudios primarios ingresó en 1952 al Instituto de Segunda Enseñanza de Pinar del Río y se incorporó al Movimiento Estudiantil Revolucionario, participó en huelgas y manifestaciones contra la dictadura batistiana.

En 1954 matriculó en la Escuela Normal para Maestros y en la Profesional de Comercio e ingresó en una célula del Movimiento 26 de Julio, Durante esta etapa cumplió riesgosas misiones como distribución y colocación de propaganda revolucionaria, venta de bonos, traslados de armas, prácticas de tiro, entre otras acciones.

Estuvo detenido en la jefatura de la Policía.

Al triunfar la Revolución estuvo acuartelado en la Escuela de Comercio y participó con las fuerzas del Ejército Rebelde en la toma de órganos represivos y en la consolidación del poder revolucionario.

Estuvo movilizado durante la invasión mercenaria por Playa Girón, la Crisis de Octubre en 1962 y otras convocadas por el Gobierno revolucionario. Fue miembro activo de las Organizaciones Revolucionarias Integradas, fundador de las Milicias Nacionales Revolucionarias, de los CDR y de la ACRC.

Por sus méritos revolucionarios fue condecorado con las medallas de Lucha Clandestina; 20 Aniversario del Moncada; las conmemorativas 30, 40, 50 y 60 aniversarios de las FAR; distinción 28 Septiembre de los CDR, entre otras.



Por: Idalma Menéndez Febles

Todos vamos a morir, todos nosotros, ¡menudo circo! Solo por eso deberíamos querernos todos, pero no es así. Vivimos asustados y anulados por trivialidades, nos consumimos con nada

Charles Bukowski

DE LA RED. La mujer preguntó: ¿A cuánto vendes el paquete de pan? El señor respondió: a 30 pesos el paquete. Ella le dijo: tomaré cinco paquetes por 100.00 o me irá. El respondió: está bien señora, llévelos al precio que usted quiera. Puede ser que este sea un buen comienzo, porque hoy no he podido vender ni un solo paquete. Ella tomó los paquetes de pan, se subió a su automóvil y se fue a un elegante restaurante con una amiga. Allí, ella y su amiga ordenaron de la carta lo que más les gustaba. Comieron poco y dejaron mucho. Luego ella fue a pagar

la cuenta.

La cuenta le salió a 610 pesos, dio 700 y le pidió al dueño del restaurante que se quedara con el cambio. Este incidente podría haber parecido bastante normal para el propietario, pero muy doloroso para el pobre y agotado vendedor de pan.

La cuestión es: ¿Por qué siempre demostramos que tenemos el poder cuando compramos a los necesitados? ¿Y por qué somos tan generosos con aquellos que ni siquiera necesitan nuestra generosidad? ¿Por qué nos gusta tanto vivir de las apariencias?

EL INGLÉS HA tenido una influencia muy importante sobre el español y por ello, cada vez es mayor la cantidad de anglicismos que usamos en nuestras conversaciones cotidianas. A veces incluso los empleamos tanto que difícilmente sabríamos explicar qué significan en inglés. De seguro si supiéramos su significado nos daríamos cuenta de que en español ya tenemos palabras y expresiones que significan lo mismo. Por ejemplo casting, en inglés se refiere a una prueba de interpretación para cantantes o actores. Sin embargo, esa misma palabra en inglés es audition. En nuestro idioma podemos decir que vamos a una prueba de interpretación o a una convocatoria (que sería la traducción literal de cas-

ting). Catering es el servicio de suministro de comida y bebida para un evento, lugar o desplazamiento (una fiesta, un avión...) Se puede decir servicio de comida o de abastecimiento. Marketing, aceptado por la RAE como sinónimo de mercadotecnia o mercadeo, es realmente difícil que alguien utilice un término que no sea marketing para definir al conjunto de técnicas y estudios que tienen como objeto mejorar la comercialización de un producto.

CAMPISMO POPULAR PINAR del Río invita a la población a participar en la acampada por el natalicio de nuestro Héroe Nacional José Martí que se desarrollará del 26 de enero al 30 con el lema “Subir montañas hermana hombres”. La misma tendrá lugar en todas las instalaciones de Campismo pertenecientes a la provincia con variadas ofertas recreativas y gastronómicas, y actividades culturales.

PARA REÍR. Mamá, mamá, en el cole me llaman Superman. Jaimito, otra vez te pusiste el calzoncillo por encima del pantalón. **¿Por qué Jaimito va con traje y corbata al oculista? Porque va a la graduación de sus gafas.** Mamá, mamá, en la escuela me dicen interesado. ¿Quién dijo eso hijo? Dame cinco euros y te cuento.

¿A qué precio las mujeres "facturan"?



Por: **Dainarys Campos Montesino**

El último culebrón de la farándula: Shakira-Bizarrap-Piqué es lo que mueve las redes sociales y medios informativos en los días recientes. BZRP Music Session #53 subió como la espuma en menos de lo que canta un gallo y, así mismo, como era de esperar, las facturas de la protagonista.

Lo que según alegó la propia cantautora ha sido una catarsis y un desahogo ante la infidelidad del destacado exfutbolista español, no es solamente un super hit en las plataformas musicales, sino que deviene símbolo de un feminismo aprehendido que enarbolan, más que todo, las nuevas generaciones.

De acuerdo con un estudio de la consultora digital Findasense, a solo 32 horas del lanzamiento de lo que sería el tercer hit de una trilogía de desamor, Shakira habría ganado unos 28 millones de euros, solo en plataformas digitales como Spotify y Youtube. Y sí, efectivamente "las mujeres ya no lloran, las mujeres facturan".

El despecho, la traición, las decepciones o la ira han sido motivos para la creación musical de todos los tiempos. Muy bien por Shakira y su demostración liberadora de que no necesita de un hombre para "facturar" o para triunfar en la vida, pero ¿alguien ha pensado en Milan y Sasha, hijos también de Piqué?

Primero, ¿qué posibilidades existen de que ellos no escuchen el popular tema cuando, el mayor de ellos fue quien instó a mamá a hacer el featurring? Segundo, ¿por qué destruir la imagen que tienen los niños de quien, según ella misma, ha sido un buen padre?

El punto de quien suscribe ni siquiera se resume en juzgar a Shakira, mucho menos en defender a Piqué, pero sí usarlos como un ejemplo para llamar a la reflexión cuando de la familia se trata, especialmente si sufren las consecuencias de nuestros actos.

Que una mujer pueda alcanzar el éxito, sentirse libre y fuerte va más allá de gritarlo a los cuatro vientos pisoteando, a veces, de manera incons-

ciente, los sentimientos de quienes más amamos, moldeando comportamientos y actitudes.

En buen cubano, los hijos no tienen por qué verse involucrados en los problemas de los padres, ya bastante sufren cuando son víctimas de una separación, para que encima, de un lado o de otro, se destruya el modelo de quienes los trajeron al mundo.

La lucha contra el machismo y el patriarcado en Cuba tiene aún un largo camino por recorrer a pesar de que grupos y movimientos feministas aboguen cada día por más derechos, más espacios, más igualdad.

El Programa para el Adelanto a la Mujer que impulsa el Estado cubano, amén de sus logros, requiere de un trabajo más concatenado y con una intención que realmente toque las fibras de todos, que no sea porque sí, y sí porque es necesario.

El valor y el respeto hacia una mujer se construyen primero desde sí y no a costa de otros. No va en la necesidad de demostrar constantemente de lo que sea capaz, aunque la sociedad te lleve a ello.

De machismos extremos estamos saturados, de feminismos igualmente, y tan malo es no llegar como pasarse. Medir las consecuencias de nuestros actos, sobre todo sin que "sal-pique" a quienes más nos importan, también es reflejo de la valía y la dignidad de una mujer.

Que las muestras liberadoras de empoderamiento de las féminas no se conviertan en boomerang y lastimen a quienes más queremos es un riesgo que a veces no percibimos. Apostemos entonces para que el precio de lo que hagamos no nos pase factura.

¿Y qué diría el Apóstol?



Por: **Ariel Torres Amador**

Muchos cubanos creen saber todo de Martí, pues como buenos estudiantes conocimos de la historia de Cuba. Su pensamiento de cuerpo y alma nos llega casi diariamente, gracias al enorme caudal de ideas que legó a las generaciones contiguas. Reflexiones que sin dudas se evidencian cada día como aforismos infalibles.

Aún se hace palpable la vigencia de cada una de sus palabras, pues entre otras, sus ideas de independentismo y antimperialismo caminan bajo el brazo de los cubanos como libro de obligatoria lectura y rosario de innegable rezo.

Sin embargo, la Cuba de antaño no se parece a la nuestra por motivos diversos y harto conocidos.

Mañana se cumplirán 170 años del nacimiento del más universal de todos los cubanos y por más que lo intento, no dejo de preguntarme qué diría Martí de estos tiempos que corren.

Particularmente pienso que el ideario martiano está y estará presente en nuestras vidas, en la medida que seamos capaces de asumirlo y practicarlo en estos tiempos tan convulsos y oscuros, en los que se hace necesario más que nunca transformar la realidad para bien cimentados en la utilidad de la virtud.

Martí nos llamaría en primera instancia a la unión, a hacer causa común, pues como dijera, "ya es la hora del recuento, y de la marcha unida para andar en cuadro apretado como la plata en las raíces de Los Andes".

Llamaría a redimirnos con el presente y nos diría que creciéramos, porque los hombres crecen innegablemente y de una manera visible cuando por instinto propio hacen el bien.

De esta forma, también nos censuraría la avaricia y el consumismo por aquello de que está condenado a morir un pueblo en el que los intereses se mueven por sucumbir ante las riquezas, la avaricia y la desidia.

Y ante lo anterior alegraría: "Los hombres necesitan quien les mueva a menudo la compasión en el pecho, y las lágrimas en los ojos, y les haga el supremo bien de sentirse generosos: que por maravillosa compensación de la naturaleza, aquel que se da, crece; y el que se repliega en sí, y vive de pequeños goces, y teme partirlos con los demás, y sólo piensa ava-

riciosamente en beneficiar sus apetitos, se va trocando de hombre en soledad, y lleva en el pecho todas las canas del invierno, y llega a ser por dentro, y a parecer por fuera, —insecto".

Nos instigaría a continuar con la búsqueda, de la que también habló el Che, de ese hombre nuevo. De un hombre con nuevos paradigmas educacionales y sociales, que tanto necesita y precisa hoy nuestra América toda. Nos retaría a crear y forjar hombres vivos, hombres directos, hombres independientes, hombres amantes. Hombres que sobre sus hombros, espaldas y brazos curtidos no cesaran de proteger cada conquista lograda, pero por sobre todas las cosas, formar a hombres revolucionarios y hombres de bien.

Mucho tendría que decir Martí sobre los retos de la Cuba actual. De un país y una época compleja donde nos mantenemos vacilantes y expectativos ante la cultura del tener y la exaltación de la banalidad y lo material.

Creo con fervor, que en honor a este nuevo aniversario, deberíamos pensar y obrar más martianamente al trabajar sin descanso, vencer cualquier obstáculo, combatir toda la injusticia y prepararnos para servir mejor e incondicionalmente a nuestra Patria.

Con estas ideas, tanto los pinos viejos como los pinos nuevos, debemos cultivar la hermosa obra de esta Revolución martiana que nos legó Fidel. Esta en la que la juventud arrojada, bajo el consejo sabio de quienes la antecedieron, haga cuanto parezca imposible, transforme en milagro el barro, y lo haga siempre con el respeto, la alegría y el compromiso de quien se sabe martiano.



BUZÓN ABIERTO

Por: **Idalma Menéndez Febles**

SERVICIOS COMUNALES RESPONDE

La Dirección Provincial de Servicios Comunales en Pinar del Río responde a la queja formulada por María del Carmen Valdés sobre su inconformidad con el

transporte empleado para el traslado de los fallecidos en el municipio de San Luis.

Osmani Azcuy Herrera, director de esta entidad, refiere que el día de la defunción del hermano de María del Carmen en la provincia, de 19 carros que existen, se encontraban trabajando cuatro, el resto presentaba roturas, entre ellos el de San Luis.

"En esa fecha hubo 21 fallecidos, lo cual complicó la situación de los traslados con tan pocos autos disponibles. Por indicaciones de las autoridades de la provincia los territorios deben garantizar algún transporte alternativo para estos casos, aunque se orientó que debían ser vehículos que reunieran las condiciones para este servicio, fundamentalmente que fueran cerrados para proteger el sarcófago, cuestión esta que no se cumplió

en este caso.

"El uso de este tipo de transporte ha aliviado un tanto el servicio fúnebre en la provincia, pero es responsabilidad nuestra que posea las condiciones necesarias para ello. Estos deberán subordinarse a las funerarias y suscribirse a los horarios de enterramientos planificados, lo que debe ser de conocimiento previo del chofer y del director de la empresa que presta el vehículo, de manera que no se planifique otra actividad y se afecte el servicio que se presta a la población, y así evitar disgustos a los dolientes.

"Pedimos disculpas por las molestias ocasionadas e informamos que ya fueron tomadas las medidas necesarias para que no vuelva a ocurrir", finaliza el directivo.

IPVCE FEDERICO ENGELS

Una historia contada por los protagonistas

* Guerrillero conversó con algunos protagonistas de ayer, hoy y siempre en la búsqueda de las memorias que atesoran y guardan alumnos, profesores y directivos de la "Federico Engels", que cumple, este 27 de enero, 45 años de creada



Por: Ana María Sabat González
Fotos: Jalirosky Ajete Rabeiro

La historia de un lugar se hace de los retazos, recuerdos y vivencias de las personas. No hay un sitio famoso, solo porque sí, aun cuando sea muy bello o sublime; solo la apreciación humana lo hace trascendente.

Por eso viajamos en este trabajo con los sentimientos de algunos de los protagonistas, ya sean estudiantes, profesores, directivos o graduados del instituto preuniversitario vocacional de ciencias exactas Federico Engels, de Pinar del Río, que este 27 de enero cumple 45 años.

Por sus pasillos anduvimos hace poco y observamos el movimiento constructivo y reparador que se desarrolla por varios de los sitios del inmueble, "la casa azul", como a muchos les gusta llamarla.

Pintura, andamios, mezcla de cemento, albañiles, pintores y más harán que poco a poco se convierta en una escuela más bonita y comfortable.

LOS DE HOY

En la biblioteca del centro dialogamos con Catherin Suárez Álvarez, actual presidenta de la FEEM, quien nos aseguró que ha sido un año difícil, mucho más tras el paso del huracán Ian; sin embargo, nos aseguró que los estudiantes de nuevo ingreso son una generación que promete, y que lleva todos los valores que se buscan en una escuela de este tipo.

"Este centro le aporta a cada alumno una formación integral que es lo más significativo y lo que nos diferencia del resto de los IPU y demás centros, porque aquí solamente nosotros no recibimos Matemática, ciencias, Educación Física, participamos en concursos, sino que aprendemos a compartir, a ser todos juntos uno solo, a que en familia y en equipo se pueden resolver los problemas y creo que eso es lo más importante".

Con Frank Carlos Robaina Valdés, estudiante de onceno grado, y quien se desempeña como vicepresidente provincial de la FEEM, también conversamos sobre sus experiencias.

"Es una escuela magnífica, donde nos enseñan muchos

valores, ante todo la modestia, porque siempre el estudiante de IPVCE tuvo fama de superioridad, pero aquí nos inculcan que para nada es así, somos iguales que los demás.

"Tenemos un claustro de profesores muy competente, a pesar de que no todos sean de gran experiencia, pues los jóvenes tienen una preparación magnífica, y desde sus clases nos incitan a seguir los estudios para que nuestro proceso académico sea cada vez mejor.

"Soy estudiante de concurso de Biología. La preparación por parte de los entrenadores es algo impresionante en todas las asignaturas, por eso obtuvimos el tercer lugar a nivel nacional y el primero en los resultados de los exámenes para el ingreso a la Educación Superior. Todo eso es gracias al empeño de profesores y alumnos".

José Carlos Cortina Pelegrí quiere ser músico, y si no médico pediatra, pero siempre la primera propuesta es lo que más le apasiona. Por eso quisiera tener la oportunidad de poder optar por la Licenciatura en Música.

"Descubrí que quería ser músico cuando estaba en la secundaria, pero ya no tenía oportu-



Modesta Miliáns Carbó siente orgullo por su colectivo de alumnos y profesores, y por los logros del centro

nidad de entrar a una escuela de artes, creía que no podría realizarlo, por eso pensé en ser médico, y cuando entré aquí mis sueños tomaron el camino que siempre quise.

José Carlos forma del parte del proyecto sociocultural que se llama Manuel Saumell que reúne a los artistas aficionados, con la profesora Idia Rosa Martínez al frente.

"La escuela nos forma en todos los ámbitos, como bachiller en Matemática, Física, en todas las especialidades, pero también en el trato diario como personas, porque persiguen nuestra alta educación y nivel cultural".

DE LOS DE AYER

El ser fundador del centro fue algo que marcó una pauta imborrable en la vida profesional del reconocido profesor Luis Pérez, distinguido recientemente con el Escudo Pinareño.

"El inicio de mi vida laboral coincidió con el momento en que se inauguró esta escuela. Me gradué de la carrera de Filología en la Universidad de La Habana y fui ubicado en este centro, para mí una suerte.

"Intervine de manera protagónica en la preparación del acto de inauguración, que como todos saben asistió Fidel, y desde ese día se enarbó ese lema inolvidable que marca a todo el que ha pasado como profesor o estudiante: 'Fragua martiana marxista leninista forjadora de futuros comunistas'.

"En muy poco tiempo la escuela creció en prestigio hasta que se convirtió en lo que yo he dado en llamar 'un coloso educacional', no solo para los pinareños, sino para todos los cubanos, porque este tipo de centro representó la garantía de concretar una formación multifacética. Importante no solo por el nivel de instrucción que se adquiere, sino por el educativo.

"Un estudiante que pase por aquí debe distinguirse por sus normas de educación formal, su forma de expresarse verbalmente, cortesía, decencia, y me parece que ahí está la gran fortaleza.

"Los egresados ocupan posiciones claves, incluso cargos de dirección de primer nivel, y

están diseminados por todas las latitudes del orbe, es decir, que 'Federicos' hay en cualquier rincón del planeta".

Muchos alumnos recuerdan al profesor Armando José Eliot Fuentes (Mandy) con mucho cariño y respeto. A este profesional que dedicó a la vocacional su vida laboral desde el año 1978 hasta el 2001, también lo entrevistamos.

"La Vocacional, cuando lo era, en la época de Julio César Brimat y Zenén Viera, aglutinó tanto y tan bien a los profesores, que fuimos, somos y seremos una gran familia.

"Entre nosotros no había celos profesionales. El día de una inspección, los profesores de la cátedra se ponían en función de los que iban a ser visitados, igual apoyábamos a la unidad y a la escuela.

"En esos inicios se nos creó un sentido de pertenencia hacia ese monstruo (por lo grande) tan querido, que llegó a ser nuestra segunda casa. Trabajábamos más de 12 horas al día.

"Los alumnos, muy alumnos, conscientes del papel y prestigio del centro en la provincia y nación, eran el reflejo de la formación que se les daba. Participaban y ganaban en competencias culturales, deportivas y de conocimientos.

"Como IPVCE han ganado gran cantidad de olimpiadas internacionales, el centro cuenta con prestigiosos entrenadores; destacar además la fortaleza del movimiento de aficionados".

La joven Liset de la Caridad Cruz Rosete, quien se desempeña como psicóloga médica en el hospital Abel Santamaría, estudió en la "Engels" en el periodo del 2003 al 2006, y con agradecimiento reconoce cuánto la ayudó esta etapa en su orientación profesional, en la creación de hábitos de estudio y en los deseos de ayudar a los demás, algo importante en su labor diaria.

"Recuerdo con gran cariño a mis compañeros de grupo, éramos muy unidos, y la amistad que hicimos perdura en el tiempo. La profesora guía, Moraima Aragón, se convirtió en nuestra amiga, en alguien con quien po-

díamos contar, ella nos inculcó valores como la honestidad y la solidaridad, necesarios para desempeñarse en la vida con éxito y humildad".

DE LOS ACTUALES

Solo 21 años tiene Alberto Jesús Riverol González, y aunque cursa el segundo año de la carrera de licenciatura en Marxismo Leninismo e Historia en la Universidad de Pinar del Río como parte de la tarea Educando por amor, imparte clases en la "Engels", el mismo centro donde cursó su preuniversitario.

"El IPVCE tiene algo encantador que perdura por los años y son sus estudiantes, las relaciones que uno hace dentro de la escuela.

"Las experiencias que se viven aquí no se olvidan jamás, incluso hay una tradición de que todo los 27 de enero vienen muchos egresados a ver a sus profesores y demás, incluso, los que no están en el país celebran y se reúnen.

"Esta escuela me enseñó a investigar, que es muy importante cuando uno llega a la universidad. Cuando hacíamos las sociedades científicas, siempre participé en la asignatura de Historia de Cuba con mi entrenadora Raquel Lugo (ya fallecida), una excelente profesora que me inspiró a elegir mi carrera.

"Mi preparación en la asignatura depende bastante de ella, al igual que de otros como Mario Llamazares".

Maidel Sánchez Vizosa, profesora de Matemática de décimo grado, quien lleva 10 años en el centro, usaba uniforme cuando comenzó a dar clases en este plantel. Recuerda que la confundían con los alumnos. Ella aún era estudiante de la Universidad Pedagógica.

"La primera vez que me enfrenté a dar la preparación para las pruebas de ingreso fue complejo, porque creo que me acompañaba el conocimiento, pero no la experiencia, dos cosas que tienen que ir a la par; pero tenía como ventaja al colectivo de trabajadores, con una vasta experiencia, que desde que comencé me brindaron todo su apoyo.

"Este es uno de los claustros



En representación de muchos egresados la joven Liset de la Caridad Cruz Rosete destaca lo fundamental que fue la "Engels" en su orientación profesional y en su preparación

más esforzados y comprometidos que tenemos en el país, porque hemos pasado por muchas adversidades que hemos sabido afrontar y salir de ellas lo mejor posible.

"Es verdad que lleva sacrificio al ser una escuela interna, ya que cuando en otra se termina a las cinco de la tarde, aquí comienza otra vida, en la que son importantes las relaciones entre los alumnos y la familia. Ojalá que al menos una gran parte de los estudiantes que hoy se gra-

dúan en el Pedagógico puedan hacer su práctica laboral aquí, por la experiencia que se llevan.

"Aquí la disciplina laboral es rigurosa, este es uno de los elementos que nos lleva al éxito".

Más de 20 años lleva el profesor José Luis Mollinedo en la "Engels", y en los últimos tiempos siempre nos ayuda con los principales datos. En esta oportunidad nos habló sobre las estrategias para desarrollar el afán por la investigación.

"La escuela se destaca por las sociedades científicas y la atención a los alumnos talentos, y todos los estudiantes tienen derecho a participar. Se seleccionan según su perfil, en el que ellos se sientan más capacitados, al final salen con muy buena preparación. Los hay que por esta vía cogen carreras de forma directa a las universidades. El curso pasado ingresaron 35, unos por concursos y otros para el Pedagógico.

"Es un orgullo para nosotros, directivos, entrenadores, el claustro docente, porque si hacemos un análisis, en todas las ramas de la sociedad hay representación de los alumnos del IPVCE de Pinar del Río".

DE FIESTA

Con el rostro lleno de alegría Modesta Miliáns Carbó, la actual directora, nos dice que están de fiesta.

"Muy felices y orgullosos porque los resultados del IPVCE son excelentes y en los últimos dos cursos hemos estado en el

primer lugar nacional, según los resultados de los indicadores que miden la eficiencia en este tipo de institución.

"Para mí ser la directora en este aniversario significa un reto enorme, pues la escuela tiene generaciones de graduados, exactamente 19 338 estudiantes, que se encuentran hoy en cualquier lugar del planeta y que en nuestro país ocupan lugares cimeros en la provincia y en el ámbito nacional, como por ejemplo el ministro de Salud Pública, el director de Recursos Hidráulicos y el presidente del Inder.

"En la provincia, el director de la Unión Eléctrica y el del Combinado Lácteo, muchos doctores que laboran en los hospitales, ingenieros... que aportan sus saberes al desarrollo del proyecto socialista, pasaron por esta escuela.

"Invitamos a que todos asistan a la gala que vamos a hacer el día 26 a las ocho y media de la noche y al acto político cultural que será el 27 a las ocho y media de la mañana. Estaremos felices de recibir a la gran familia de esta 'Casa Azul', adorada por todos.

"Contamos con un amplio plan de actividades. En este momento reparamos el protocolo de la escuela, las áreas deportivas, que tanto solicitaron los estudiantes, gracias a la colaboración de todo el personal del Inder en la provincia y del presidente nacional que nos apoya bastante.

"Estamos en la renovación de las áreas verdes que hacen de esta institución algo único, con la pintura de las áreas fundamentales, pasillos, albergues y cocina comedor".

"Desarrollamos actividades con los egresados, fundadores; encuentros deportivos; conversatorios con escritores, glorias deportivas, artistas plásticos.

"En el 2022-2023 la matrícula es 1 106 estudiantes, divididos en 37 grupos de preuniversitario, y dos en el proyectos de formación de talento de noveno grado.

"Tenemos 146 docentes, de ellos 42 máster, cinco que se forman como doctores en ciencias y 12 cursan su maestría. Todos son licenciados, un claustro que se renueva, porque en su mayoría son personas que llevan una vida laboral en nuestra institución, y nos damos a la tarea de buscar el relevo que en su debido momento tendrá que seguir la obra de la formación de los futuros hombres de ciencia de Pinar del Río, para la provincia, Cuba y el mundo".

Ya al finalizar este trabajo recibimos un escrito que nos hizo llegar la profesora Migdalia Ramírez Morejón, cuyos autores fueron alumnos de hace más de 40 años, y entre las palabras subrayadas de su historia encontramos: Responsables, amor, respeto, sensibilidad, creatividad, sencillez, fortaleza, organizados, atrevidos, sinceros, honestos y deber cumplido.



José Luis Mollinedo

do.

Eso le dejó la "Engels" a una generación que sabe valorar muy bien qué le aportaron sus educadores.

"La disciplina era transmitida por maestros, que enamorados de su profesión y con la absoluta confianza que los padres depositaban en ellos, siempre estuvieron prestos a ayudar a sus alumnos, a acompañarlos, aconsejarlos, quererlos; nombres y apellidos como Esperanza, Verde, Sarah, Lóriga, Pablo, Dávila, Elena Alpizar, Raulito, Idia, Basilio, y tantos otros son dignos de mencionar".

Vía a la vida

Por Idael Valdés Martínez, estudiante de Periodismo

Los accidentes de tránsito en Cuba pasaron a formar parte de la vida cotidiana de sus pobladores y se convierten además en una constante informativa en los espacios noticiosos de la Isla, en sus diferentes soportes, o en las redes sociales digitales.

Aunque se desarrollan campañas comunicativas para visibilizar este fenómeno, todavía resultan insuficientes en ese sentido.

Así lo reflejan las últimas estadísticas oficiales publicadas por la Dirección Nacional de Tránsito sobre este tema correspondientes al primer semestre de 2022, cuando hubo un acumulado de 4 871 eventualidades con un saldo de 346 fallecidos y casi 4 000 lesionados.

Aunque los datos de la segunda mitad del año aún no están disponibles, el panorama no se vislumbra favorable, a juzgar por los reportes en redes sociales y en medios de prensa nacionales. Además, el 2023 inició con noticias sobre hechos de esta naturaleza en Pinar del Río, Guantánamo y La Habana.

Ahora bien, ¿cuáles son las causas de estos acontecimientos?, ¿qué situación presenta la infraestructura vial?, ¿existen normas jurídicas capaces de regular el sector automotor en el país?, ¿son efectivas las campañas comunicativas para lograr conciencia en peatones y conductores?, ¿cuán óptimo es el estado de los vehículos en circulación?

Ante todo, las consecuencias, a corto, mediano y largo plazos de estas tragedias siempre derivan en traumas, físicos

o no, para los sobrevivientes; para los familiares de las víctimas fatales constituyen pérdidas irreparables y heridas que no llegan a cicatrizar jamás.

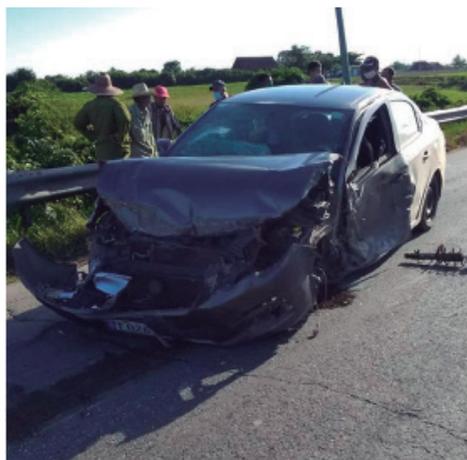
Resulta imposible desvincular estos hechos del marcado deterioro de las carreteras, primarias y secundarias, así como la deficiente presencia de señalizaciones en los diferentes tramos de las vías. Por su parte, el alumbrado público y los semáforos en las arterias más concurridas, en ocasiones, no funcionan adecuadamente.

Lo anterior se sustenta en un informe de la Oficina Nacional de Estadística e Información (ONEI), en el que se evidencia que las inversiones en el sector del transporte disminuyeron de un 11,7 por ciento en 2021 a un 10,2 por ciento en el año siguiente.

Otros factores influyentes en este fenómeno son las violaciones a la Ley 109, Código de Vialidad y Tránsito, de 2010, pues los choferes circulan con velocidades superiores a las establecidas, conducen bajo los efectos del alcohol o responden a llamadas del celular mientras están al volante y, por tanto, se desconcentran.

Los peatones, por su parte, en algunos casos, invaden el carril de los autos por la inexistencia de aceras o llevan accesorios capaces de distraerlos en el trayecto, entre ellos, audífonos con volúmenes de música elevados.

Mucho se ha hablado sobre la presencia de animales sueltos en las carreteras cercanas a zonas agrícolas, pero casi siempre se convierten en palabras lle-



vadas por el viento, pues a día de hoy es común ver ganado cruzando las vías como si se tratara de algo natural. Esto sucederá mientras no se tomen medidas rigurosas contra los dueños de dichos ejemplares.

Por otro lado, la flota automovilística cubana, aunque no existen estadísticas al respecto, a simple vista denota un elevado grado de antigüedad. Buena parte de los carros datan de los años '50, los llamados Almendrones, o de la década del '90 del siglo XX, traídos desde la antigua Unión Soviética.

Está de más mencionar que las siempre presentes limitaciones de la economía cubana encarecen las reparaciones integrales a estos, porque resulta costoso comprar partes, piezas y demás accesorios para ejecutarlas.

Quizás constituye una observación personal de este escritor, pero al menos desde su experiencia personal, en las zonas semiurbanas, cercanas a tierras dedicadas a la agricultura, es normal el tránsito de vehículos de tracción animal

en horario nocturno sin la más mínima iluminación, pero a demasiada velocidad.

Nadie duda las limitaciones financieras del país y, en especial en el sector del transporte, pero cabría preguntarse si se está realizando un trabajo verdaderamente apropiado en las inspecciones técnicas a los vehículos, pues en muchos casos las personas los abordan y, a simple vista, se percatan de que no reúnen las condiciones como para circular en la vía y exponen así la seguridad de peatones y conductores.

De nada sirve que los medios de prensa realicen campañas comunicativas dirigidas a concientizar a la población sobre este fenómeno si no son capaces de surtir un efecto positivo en ese sentido. La disminución de la accidentalidad en Cuba dependerá de la responsabilidad de los individuos en la vía, el cumplimiento de las regulaciones al respecto y, sobre todo, una considerable inversión capaz de revertir el deplorable estado de las carreteras, así como la obsolescencia de los autos.

Casas de cultura por la comunidad



En días recientes el Parque de la Independencia acogió a los participantes en el Evento Provincial del Danzón, un certamen que promueve el rescate de este ritmo y baile que desde el 2013 ostenta la condición de Patrimonio Inmaterial de Cuba. Foto: cortesía de la fuente

“Trabajar ‘desde la comunidad, con la comunidad, para la comunidad’ ha sido la máxima de las casas de cultura durante estos 45 años, siempre como apoyo a los proyectos socioculturales y grupos comunitarios más vulnerables”, así reafirmaba el Consejo Nacional de Casas de Cultura en su cuenta oficial de Twitter el pasado 20 enero, a propósito del aniversario 45 del Sistema de Casas de Cultura, celebrado este 24 de enero.

Tras más de cuatro décadas de accionar en las comunidades y en aras de conocer sobre el trabajo actual en Pinar del Río, **Guerrillero** dialogó con Belizabeth Mitjans Rivera, directora del Centro Provincial de Casas de Cultura.

“El encargo social del Centro... es dirigir técnica y metodológicamente la labor de las casas de cultura en los territorios y estas a su vez tienen la misión de asesorar técnica y metodológicamente los procesos culturales comunitarios desde la apreciación y creación artística y literaria y la gestión y promoción cultural, con énfasis en la transformación de necesidades y prácticas culturales, el fortalecimiento del Movimiento de Artistas Aficionados y la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) para contribuir a la formación de públicos y al enriquecimiento de la vida cultural de la población”, precisó la directora.

Al referirse a la labor de la entidad que dirige y su red de instituciones, resaltó que han sido escenario de un arduo trabajo en aras de dar respuesta efectiva a las exigencias emanadas del desarrollo sociocultural del territorio.

“En el contexto actual en que se recrudece el bloqueo económico y social por parte de Estados Unidos hacia nuestro país, con una férrea guerra mediática dirigida a desestabilizar y entorpecer la soberanía y la paz ciudadana, y tras el azote del huracán Ian a la provincia, el Sistema de Casas de Cultura ha buscado alternativas y soluciones a nuestro alcance para mostrar lo mejor y más autóctono de la cultura pinareña, lo que permite concretar una propuesta que en la actualidad se revierte en el fortalecimiento de nuestra identidad y el enriquecimiento espiritual de la población”.

Para el desarrollo de este fin, disponen de 13 casas de cultura, de ellas dos casas comunales (Benigno Redonet en el municipio de Pinar del Río y Bolívar en Sandino); aunque es válido resaltar que la gran mayoría sufrió serios estragos con el paso del huracán.

La labor comunitaria que se ejecuta en la provincia está a cargo de 120 promotores socioculturales que desarrollan una labor de conjunto con los diferentes actores sociales de las comunidades y se encuentran distribuidos en los 102 consejos populares de Vueltabajo.

A ellos se les suma una fuerza técnica calificada de 959 instructores de arte, de los cuales 726 laboran en el sector educacional, 220 en las casas de cultura; contamos, además, con 48 adiestrados y 13 instructores en las universidades. Por su parte, el Centro Provincial cuenta con una plantilla aprobada de 33 plazas.

Al decir de la directora del centro, entre las fortalezas del Sistema se relacionan “la experiencia y vocación por el trabajo con aficionados y, en general, con el trabajo cultural comunitario; los procesos de articulación e integración con instituciones (culturales o no), organismos y la vanguardia artística de la provincia; el reconocimiento social que poseen eventos y concursos convocados por el Sistema.

“Entre estos certámenes resaltan el Evento Provincial del Danzón, el concurso de artes visuales De Donde Crece La Palma, los encuentros debate de talleres literarios infantiles y para adultos, el Salón Provincial de Instructores de Arte, el Escaramujo de la Brigada José Martí, el evento de música Cuba qué linda es Cuba y Coral pioneril y el festival de Ruedas de Casino, por citar algunos”.

En aras de estimular la vocación humanista del trabajo en las comunidades y premiar a quienes velan por la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial en esos espacios, se entregan dos importantes galardones, el Premio Cultura Comunitaria y el premio Olga Alonso Por la obra de toda la vida, que constituyen los más altos reconocimientos otorgados a personas, proyectos comunitarios, agrupaciones, instituciones y profesores instructores de arte, respectivamente.

En aras de celebrar el aniversario 45 del Sistema de Casas de Cultura, el Centro Provincial convocó a un grupo de actividades con muy buena acogida en el público vultabajero.

El Parque de la Independencia fue testigo del Evento Provincial del Danzón, en tanto el Día del Teatro Cubano se festejó con lujo con la Jornada Villanueva. Además, se prevén acciones por la efeméride por el Día del Instructor de Arte, el evento de teatro Entretelones y la fiesta Timbalaye, entre otras, pues toda la programación prevista para el año 2023 pretende celebrar los 45 años del Sistema Nacional de Casas de Cultura, según Mitjans Rivera.

Convocan al Premio Chicuelo



El centro cultural Hermanos Loynaz, con el coauspicio del Centro Provincial del Libro y la Dirección Provincial de Cultura de Pinar del Río convocan a la XXI edición del concurso Chicuelo 2023.

Podrán concursar todos los escritores pinareños residentes o no en Pinar del Río en el género de cuento infantil, con textos inéditos y sin compromiso de publicación. El tema será libre.

Los trabajos tendrán una extensión de tres cuartillas como mínimo y cinco (30 x 60) como máximo, con letra Arial número 12. Se concursará por el sistema de seudónimo o plica.

El plazo de admisión de los trabajos vence el 24 de marzo de 2023. Los envíos deberán hacerse de forma digital al siguiente correo electrónico: loynaz@pinarte.cult.cu o concursohermanosloynaz@gmail.com. Para cualquier duda se puede llamar a los teléfonos 48758036, 48754369 y 48750563.

El premio consistirá en la publicación de la obra, con el pago del derecho de autor. Los escritores que tengan dos cuentos ganados en este concurso y que sean libros del sello Loynaz deben abstenerse a participar. Los resultados se darán a conocer el dos de abril en honor al Día del Libro Infantil.

La edición del premio comenzará a partir del fallo del jurado con una tirada en la colección Chicuelo de Ediciones Loynaz. El hecho de participar en el concurso supone la aceptación incondicional de sus bases. El jurado se reserva el derecho de recomendar al Consejo Editorial Provincial la publicación de uno de los cuentos en concurso de un autor inédito.

Larga vida para “VIDA”

Por el MSc. Luis Pérez González

Deseo y pronóstico se abrazan en la expresión que sirve de título a este comentario, porque lo visto en nuestra sala principal de las artes escénicas en el territorio –me refiero a nuestro coloso teatro Milanés– nos lleva a pensar que este proyecto artístico nombrado DUO VIDA va a dar qué hacer en el panorama musical de la nación.

Su primer concierto devino verdadero acontecimiento cultural y el lleno total de público que nos satisfizo tanto en la noche del pasado sábado así lo confirma. Hacía mucho tiempo que no ocurría

que el lunetario resultara pequeño para acoger a todos los que llegaron a la institución de la avenida Martí, y no fue solo un hecho de número sino de índole cualitativa, pues el predominio de “gente joven” era muy evidente.

Disfruté entonces tanto el espectáculo como la recepción de este por un público entusiasta y gozoso por la oferta. Me arriesgo a afirmar que la mayoría de ellos –estudiantes universitarios– visitaban el recinto por primera vez, pero el estado de empatía alcanzado les exigía manifestarse como asiduos a este tipo de presentaciones. Aplausos constantes y ocasionales, ovaciones cerradas hasta expresiones corporales con manos, brazos y linternas de sus celulares delataban una singular complicidad.

Y es que, junto a la calidad vocal que caracteriza a este dúo, su repertorio y el propio programa concebido inteligentemente para la ocasión, crearon y reforzaron una magnífica identificación que consiguieron momentos de catar-

sis exteriorizados con el tan gratificante ¡Bravo!

Era de esperar que ello ocurriera, ya que tanto los textos como las sonoridades encajan perfectamente con el gusto y las preferencias de los consumidores de este grupo etario. Los códigos comunicativos empleados coincidían, porque en este caso artistas y receptores son de edades semejantes.

La participación de invitados fue otra decisión muy atinada al ofrecer cierto necesario dinamismo al dúo al tratarse de sus profesores o amigos que comparten su misma estética, la de una última generación de trovadores que se encuentran unidos por una común actitud histriónica: la del desenfado y la sinceridad en su proyección.

Se pensó en todo, en cada detalle, en cada palabra dicha entre canción y canción, lo que advierte a las claras que una mano, o mejor, el talento de un maestro manejaba y seguía paso a

paso el espectáculo. Efectivamente, ese gigante del arte teatral Iran Capote fue quien dirigió esta producción que –sin exageraciones– dejó boquiabiertos a todos los asistentes a la función.

Mención aparte merece la concepción escenográfica tan a tono y en total coherencia con la naturaleza del concierto. De veras que no recuerdo en ese lugar otro montaje tan original y simbólico como este, pero a la vez tan funcional.

La mayoría de las interpretaciones fueron creaciones de los propios integrantes del dúo y su carácter poético sobresalía no solo para esa juventud expectante, sino también para los que ya peinamos canas como es el caso de este comentarista.

A todos los que apoyaron a estos muchachos inquietos y talentosos llegue nuestro reconocimiento. Especialmente, al Consejo de las Artes Escénicas por confiar y ceder el espacio. Y a ustedes, Adriel y Raúl, gracias por entregar vida a la vida de los pinareños.

Martí y la vida de Tita

* En el aniversario 170 del nacimiento del Apóstol conversamos con María Josefa Suárez Jiménez (Tita), quien ha dedicado la mayor parte de su vida a estudiar a Martí y multiplicarlo en las nuevas generaciones

Por Dainarys Campos Montesino e Idael Valdés Martínez, estudiante de Periodismo
Foto: Januar Valdés Barrios

Todos en Sandino conocen a Tita, no solo por haber llevado las riendas de Cultura en el territorio por más de 20 años, sino por la devoción martiana que imprime en todo lo que se propone, por el empuje en echar adelante proyectos sociales y por el trabajo con los "pinos nuevos".

"Llegué a este municipio el cuatro de septiembre de 1964, pues trabajaba como profesora de la Escuela Nacional de Guías de Pionero, en el kilómetro cuatro y medio de la carretera a Soroa. Un día, a la tres de la tarde, llegaron al centro unos funcionarios con la indicación de recogerme.

"Me montaron en un 'Volga', y sin saber para dónde iba, les pregunté si podía pasar por mi casa en Boca de Galafre, para al menos explicarle a mi familia. La única respuesta que obtuve fue 'los revolucionarios no preguntan para dónde van'".

En aquella época Tita tenía 17 años y la trasladaron hacia un centro educativo donde estaban alumnos con problemas de conducta de todo el país. "Aquella escuela la fundó en Sandino el entonces ministro de Educación, José Llanusa Gobel, con el objetivo de reducirlos e incentivar en ellos un comportamiento adecuado y prepararlos como atletas.

"Aquellos muchachos se convirtieron en mi familia adoptiva, pues a la de sangre casi tuve que renunciar. Hoy sufro las noticias del fallecimiento de algunos de mis antiguos alumnos como el boxeador Roberto Valiente", agrega con lágrimas en los ojos.

Ella y Jesús Guerra eran los únicos pinares de aquel centro. A partir de aquel momento Tita se percató cuán beneficioso podía ser trabajar con las nuevas generaciones, siempre que se logre llegarles a lo más profundo de las personas. "A mí nadie me toca a un joven".

Con solo 18 años la hicieron militante del Partido Comunista de Cuba. Los resultados en su desempeño la llevaron a transitar por diferentes centros educacionales del municipio, tales como un internado para los hijos de los citricultores de la zona que, por orden del Comandante Julio Camacho Aguilera, dirigió aún siendo joven e inexperta. Posteriormente laboró en la escuela Nguyen Van Troi desde 1967 hasta 1978.

"Durante el curso 1978-1979 hubo un problema político en el seminternado Capitán San Luis, de Guane, y querían que



El trabajo con el proyecto Renacer y el constante estudio de la obra martiana vinculada a los "pinos nuevos" es lo que mantiene a Tita con una vitalidad envidiable

fuera a solucionarlo. Dije 'yo voy, pero con una condición: si encamino la escuela me liberan para otra enseñanza', estuvieron de acuerdo y lo ubiqué en el primer lugar de la provincia.

"Después trabajé en la secundaria básica en el campo Rafael Ferro y dirigí la brigada XX Aniversario de Instructores de Arte hasta 1991. Ese año asumí el cargo de directora municipal de Cultura hasta el 2013 cuando decidí jubilarme", cuenta.

RENACER A LA TERCERA EDAD

"Cuando decidí dejar mis responsabilidades en Cultura, me di cuenta que mi temperamento no daba para quedarme en la casa sin hacer nada, así que me dediqué a crear un espacio para promocionar el estudio de la figura de José Martí mediante un grupo de actividades vinculadas con su vida y obra".

Así surgió Renacer, un proyecto que a través de acciones culturales, políticas y deportivas eleva la autoestima de un grupo de abuelos. "Pasé trabajo para que me lo aprobaran, pero yo soy guerrillera. Pedí un despacho con la Asamblea Provincial del Poder Popular en busca del autorizo y al final lo logré".

En la actualidad participan 68 abuelos, buena parte de ellos mujeres que hacen maravillas en la artesanía y la cocina. También cuentan con una representación de cada manifestación artística, hasta una tabla gimnástica y una pareja de baile que actualmente se prepara para una competencia de danzón. Eso sí, paseamos mucho, debatimos de todo, y especialmente la obra de Martí.

CON MARTÍ COMO BANDERA

"Soy martiana desde niña. Tuve la mala suerte de tener padre y madre y criarme sin ellos. Pero tuve un abuelo que antes de morir en el '59, siendo muy chiquita yo, siempre me hablaba de Martí.

"Fíjate que yo misma me puse María Josefa Suárez Jiménez, solo los apellidos de mi abuelo. El fue mi madre, mi padre, mi hermano, todo en mi vida, y gracias a él me refugié en el Apóstol, porque escribió para todos y para todos tiene una respuesta. Martí me tiene viva".

Desde que empezaron los clubes martianos se involucró y decidió dedicarse a estudiar su obra. Hoy es la presidenta del Consejo Martiano de Sandino, el único municipio del país que ostenta el reconocimiento La utilidad de la virtud.

Durante todo el año, mes por mes, tienen un pretexto para llevar a Martí a distintos públicos y afianza el trabajo con el apoyo de los jóvenes, como le ha gustado siempre.

"Desde el mes de enero iniciamos las actividades que involucran desde el centro universitario municipal hasta los productores de carbón del territorio. Los carboneros nunca pensaron que Martí escribiera tantas cosas sobre su labor. Pero también vamos a las prisiones a trabajar con los jóvenes, dedicamos un mes a la tercera edad, otro a las mujeres creadoras, a la biblioteca, y así nos pasamos los 365 días del año haciendo actividades".

¿Quiénes la acompañan en ese empeño?

"Tenemos clubes que integran miem-

bros de la Brigada José Martí, jóvenes valiosos que son martianos por excelencia, o sea, no trabajamos la obra del Apóstol porque sí, sino porque de verdad hay un interés y un sentimiento en ello, incluso en la emisora territorial apoyamos varios programas dedicados a él.

Con orgullo habla de cómo Lazarito, artista y con problemas de retraso mental, se ha convertido en el principal impulsor de la obra martiana y del trabajo con los adolescentes del territorio.

"Él ha conseguido, con la manera particular que tiene de expresarse, de llegarle a los adolescentes de la enseñanza Secundaria, y es increíble ver cómo se suman a estudiar a Martí y a vincularlo con su quehacer cotidiano. Martí salvó a Lazarito y hoy es un gran conocedor de su obra, incluso hay intenciones de hacerle un documental".

Los resultados de Tita en los concursos nacionales sobre Martí hablan por sí solos de su constancia y su fe en los pinos nuevos. Dedicar las noches a escribir y a estudiar mucho, pues confiesa que con Martí no se termina.

"Estoy trabajando en un libro sobre todos los avatares que pasé cuando dirigía el sector de la Cultura, porque Abel Prieto, con quien comparto una gran amistad, me sugirió que escribiera sobre eso. Con él consulto todo.

"A diferencia de lo que piensan y dicen algunos, no busco protagonismo, no lo necesito. Solo soy martiana y no me quedo callada ante lo mal hecho. Me enfrenté sola a un problema de indisciplina social en el municipio y lo resolví a fuerza de ideas, usando a Martí.

"Aquí había una situación con un grupo de jóvenes desvinculados que era objeto de quejas en el núcleo del Partido y un día dije 'se acabaron las quejas, vamos a hacer algo'. Y empecé por el hijo de un militante, que era de los que mostraba mayores problemas.

"Me hice de un grupo multidisciplinario que incluía a educadores prestigiosos, ejemplares, y comenzamos. Puse a trabajar a todos esos jóvenes, lo primero que hicimos fue poner bloques y en una semana construimos la vivienda de un caso social del territorio. Después, cada uno se vinculó laboralmente.

"Mi mayor orgullo es que en la actualidad, muchos de ellos son los mejores trabajadores de sus centros. Pero además me cuidan, me quieren y me respetan, confían en mí".

Tita vive lejos de sus dos hijos, pero en su pequeño apartamento no hay espacio para la soledad, pues esos jóvenes que ha formado la visitan constantemente y la quieren como a una madre.

"Nunca estoy sola. He dedicado mi existencia a trabajar con jóvenes y siempre he demostrado lo que se puede lograr con ellos. Las nuevas generaciones y Martí colman mis días. Esa es la vida de Tita".

DEPORTIVAS

Equipo Cuba al Clásico de Béisbol

El equipo cubano al V Clásico Mundial de Béisbol fuese dado a conocer este miércoles mediante un llamativo espectáculo televisivo transmitido en vivo por el canal Tele Rebelde.

Dos receptores, ocho jugadores de cuadro, seis jardineros y 14 lanzadores conforman el elenco de la Isla para el evento que iniciará el ocho de marzo venidero.

Rutilantes estrellas de varios circuitos profesionales conforman el elenco bajo las órdenes del pinero Armando Jhonson, llamado a avanzar por lo menos hasta la segunda ronda, en que un partido de muerte súbita definirá los clasificados a semifinales.

El grueso del equipo se mantendrá entrenando en el estadio Latinoamericano hasta el cinco de febrero,

cuando partirá hacia Japón para continuar el alistamiento.

El tres de marzo se sumarán los atletas que militan en la Major League Baseball, según lo establecido por los organizadores y a tenor de la licencia otorgada por el gobierno de Estados Unidos.

EQUIPO CUBA AL V CLÁSICO

Receptores (2): Lorenzo Quintana (No.16) y Andrys Pérez (17).

Jugadores de cuadro (8): Ariel Martínez (40), Andy Ibáñez (77), Yadir Mujica (5), Erisbel Arruebarruena (71), Luis Vicente Mateo (Yadir Drake (33), Dayán García (42) y Yoan Moncada (10).

Jardineros (6): Roel Santos (1), Alfredo Despaigne (54), Yoelquis Guibert (7), Yurisbel Gracial (47), Luis Robert

Moirán (88) y Yoenis Céspedes (52).

Lanzadores (14): Yariel Rodríguez (29), Liván Moínolo (89), Raidel Martínez (92), Elián Leyva (53), Frank Abel Álvarez (22), Roenis Elías (55), José Ramón Rodríguez (82), Ronald Bolaños (57), Yeudis Reyes (91), Naykel Cruz (21), Carlos Juan Viera (83), Luis Miguel Romero (45), Yoenni Yera (58) y Onelkis García (98).

COLECTIVO DE DIRECCIÓN

Director: Armando Johnson Zaldívar. Coach de banca: Germán Mesa Fresneda. Preparador físico: Humberto Guevara Yervilla. Entrenador de bateo: Orestes Kindelán Olivares. Entrenadores de pitcheo: Pedro Luis Lazo Iglesias y José Elósegui Sánchez. Coach de líneas: Armando Ferrer Ruz y Rafael Muñoz Medina.

Cartas e historias: secreto de dos

Por Heidy Pérez Barrera



Carmen Miyares

Para la niña Ana no existía mejor regalo que un libro, por lo que, en cada salida con su madre a la ciudad, el pedido reiterado se hacía eco una y otra vez: "Mira, yo solo quiero que me compres un libro", ante lo cual su mamá complaciente, no escatimaba en complacer a la pequeña que, en su primer día de escuela, asegurara querer ser maestra de lectura.

De esta petición -a la que le sucedieron otras tantas en casi medio siglo- la madre de Ana recuerda, amén del tiempo, la esquina exacta de la ciudad vuletabajera donde estuviera el ejemplar que llamara la atención de la niña. "Yo quiero este"... y se lo compró.

Y hasta hoy sobrevive la edición por Gente Nueva y el Centro de Estudios Martianos en 1982 de las cartas de José Martí a María Mantilla, un texto que fue guardado como reliquia entre las manos de su dueña y heredado después a otras generaciones.

A 170 años del natalicio del autor de esta obra, honramos al Maestro con historias menos contadas, pero que nos devuelven, cada vez, al ser humano, de carne y hueso que fuera José Julián Martí Pérez.

MI MARÍA

Al hojear cada carta que conforma el compendio ya mencionado, vemos las palabras que el hombre extraordinario que fuera el luchador y poeta dirigió a la niña de sus ojos, desde muy diversas circunstancias, entre ellas la marcha hacia la Guerra Necesaria que él, sabiamente preparó, y en la cual entregó tempranamente la vida a su Patria.

María Mantilla era la hija menor del matrimonio de Manuel Mantilla y Carmen Miyares, quien nació poco antes de la muerte de su padre. Manuel y Carmen eran los dueños de la casa de huéspedes donde mejor acogida encontró el héroe durante su estancia en New York, allá por el año 1880.

Por lecturas reiteradas es sabido que Carmen Miyares fue la receptora de casi toda la papelería martiana, que años después serviría para que Gonzalo de Quesada y Aróstegui iniciara la publicación de las primeras **Obras Completas** y que de no haber existido esta abnegada mujer, no hubiera sido posible el conocimiento que hoy tenemos de la obra de José Martí.

Testigos del afecto consagrado por Martí hacia María fueron las cartas a ella dirigidas y que dejan al descubierto cómo la palabra es fiel exponente del amor, pues nadie lo pondría en dudas al leer expresamente cada inicio de misiva, "María mía"; "Mi María", "Mi niña querida" o "Maricusa mía", vocativos contruidos a base de cariño y mimo; firmadas siempre con el sintagma nominal que perpetúa la incondicionalidad infinita de quien está seguro de sus sentimientos: "tu Martí".

Es obvio que el hombre de luz y alma que fuere Martí encontró en la niña la persona en quien depositar la ternura inmediata de su amor paternal, en ella se aunaba no solo la inocencia que florecía en el hogar que lo acogiera con los brazos abiertos, sino que en aquella "chiquilla" hermosa estaban todos los niños del mundo, para quienes escribió **La Edad de Oro**. María fue su regazo, tal vez, el único sosiego de los últimos 15 años de su vida, la sonrisa-alimento; la voz-canción; el amor-premio. Como un resguard

do lo acompañaba su retrato al morir en Dos Ríos; estaría entonces con él, hasta el último instante, quien fuera su hija de corazón y quizás de genes.

No hay cómo negar que el amor es universal. En febrero de 1895 le escribe: "Tu carita de angustia está todavía delante de mí, y el dolor de tu último beso. Los dos seremos buenos, yo para merecer que me vuelvas a abrazar, y tú para que yo te vea siempre tan linda como te vi entonces... y ahora un abrazo muy largo, para que te duermas con él... nadie te quiere más, ni desea más verte y oírte que tu Martí". No hay cómo negar que el lenguaje "sentipensante" al que aludía Galeano, encuentra su principal caudal en el amor.

LA OTRA CARMEN

Mucho se ha hablado de la relación de Martí y Carmen, sobre todo al quedar viuda ella en 1885 de un hombre joven, pero enfermo. En escritos referentes a ellos se dice que fue "la mujer definitiva en su vida solitaria", "permanecería Martí unido hasta el fin de su vida a aquel hogar, donde dejó sus más cálidos amores".

A Carmen se le llamó La Patriota del Silencio, sobre ella, Blanche Zacharie de Baralt, (entrañable amiga del Apóstol y autora del libro **El Martí que yo conocía**) escribió: "Desafió la adversidad y mantuvo el barco a flote... En medio de sus tareas de madre de familia y ama de casa, le alcanzaba el tiempo para auxiliar a los pobres, alojar a algún cubano impecunio... su gran corazón era refugio y consuelo de tristes".

Se refirió la autora también a la amistad del poeta con Carmen: "... no tardó en encontrar en ella un apoyo, una consejera que le prodigaba una amistad que no iba a terminar y fue en la vida de Martí un gran auxilio, una fuerza hasta en su obra redentora".

Al caer en Dos Ríos el 19 de mayo de 1895 y el 22, al leer Carmen la noticia en las páginas del New York Herald, escribió a su amiga Irene Pintó de Carrillo: "Figúrate qué será de mi vida sin Martí, el afecto más grande de mi vida, toda la felicidad se ha ido con él: ya para mí el sol se eclipsó y viviré en eterna tiniebla".

Cuenta Nydia Sarabia, autora del libro **La Patriota del Silencio Carmen Miyares**, que al enterarse Carmen de la muerte del Apóstol un drama terrible azotó a la familia, que atormentada pasó días horribles. De manera clara le dice a su amiga Irene: "...este es el más grande de los pesares que ha podido caer sobre mi alma, no sé si podré tener valor para soportar tanto dolor... por el cariño tan grande y desinteresado que nos teníamos".

A Clarita Pujols, otra de sus amigas, le confiesa: "... ¡qué hombre tan grande y qué falta le va a hacer a Cuba y a los cubanos; con dificultad habrá quien pueda llenar este

puesto: y para nosotros, para nosotros no tiene tamaño esta desgracia...".

Falleció la señora Miyares el 17 de abril de 1925 en New York, víctima de una neumonía, y hay quien asegura que, aunque estaba su corazón herido de muerte desde 1895, se despidió de la vida murmurando el nombre de José Martí. No hay cómo negar que el amor no tiene fronteras y que lo hace grande quien lo da y quien lo recibe.

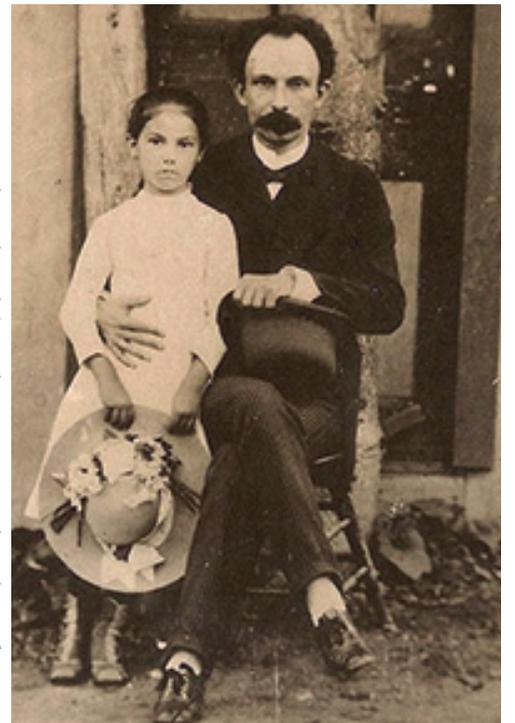
MARÍA, MÁS ALLÁ DE LO PROBABLE

Entre los anexos del libro **La Patriota del Silencio Carmen Miyares**, Nydia Sarabia adjunta dos testimonios reveladores de la paternidad aún no probada de Martí y María. El primero de ellos es de María Teresa Bances y Fernández-Criado (Teté), viuda del hijo del Maestro, quien habla de la admiración que le causó conocer a María Mantilla en ocasión de su asistencia al homenaje que se realizó en enero de 1953 al conmemorarse el centenario de José Martí:

"Cuando la vi por primera vez en persona y bastante cerca, me impresionó el parecido que tenía con Pepe Martí, mi esposo, ya fallecido. No podía creer que ese parecido físico guardara relación con Pepe. A medida que la veía conversar con los que la rodeaban, me percataba que, en sus ademanes, su sonrisa, su forma hasta de sentarse, aparte del parecido físico como la cara, las manos, eran tan iguales a las de Pepe Martí, que no pude, por menos, de convencerme que existía un parentesco entre ambos".

Más adelante, también entre los adjuntos, aparece una carta aclaratoria de María Mantilla a Gonzalo de Quesada, tras el conocimiento de las declaraciones que realizara a finales del año 1958, en La Habana, el doctor Alfredo Vicente Martí y Sáenz, asegurando públicamente ser nieto de José Martí.

"Yo, como usted sabe, soy la hija de Martí y mis cuatro hijos, María Teresa, César, Graciela y Ernesto Romero, son los únicos nietos de José Martí. Desde el año 1880, año en que yo nací, Martí vivió en mi casa, rodeándome de infinito amor y protección, hasta el día en el año 1895 que salió para Santo Domingo a juntarse con Máximo Gómez, y luego el famoso desembarco en Cuba. ¿Usted me preguntará por qué este relato mío? Porque tengo que defender el nombre de mi padre, ante los cubanos que veneran el nombre de José Martí (...). Le aseguro que este asunto me ha causado mucho pesar, y como no me quedan muchos años más de vida, quiero dar a conocer al mundo



Martí y María Mantilla

este secreto que guardo en el corazón con tanto orgullo y satisfacción (...) Espero me perdone este desahogo del alma, que siento tan necesario en este momento".

A este 2023 llegamos, pasado ya más de un siglo del nacimiento del más universal de todos los cubanos, sin la certeza de si realmente fue María hija biológica de Martí. Es esta una verdad que se batirá siempre entre la certeza y la duda; pero si hay algo que no podremos negar jamás es la veracidad del cariño desmedido hacia una niña que cada vez veía con más ternura y luz, la que metafórica y "literalmente" fue "la niña de sus ojos".

Pensando en Martí a los 170 años de su natalicio salió a la luz nuevamente aquel libro de cartas que mi abuela arrulla como reliquia en tierra de huracanes y en el que, ni el deterioro del tiempo -visible en sus páginas desprendidas y amarillentas, ni la tinta borrosa, ni los años de edición-, pueden anular los significados explícitos y subliminados que revelan cada una de las palabras en él escritas. Es esta, una edición única que atesora el nieto de Ana, quien un día sabrá, luego de aprender a leer, por qué este manojito de grafías constituye un tesoro que es puro amor y como tal deberá ser valorado y cuidado por todo el árbol genealógico de esa familia, amantísima del Apóstol.

Bibliografías consultadas:

José Martí, *Cartas a María Mantilla*, editorial Gente Nueva y Centro de Estudios Martianos, 1982.

Artículo Dos Cármenes en la vida de José Martí, publicado en el sitio digital 5 de septiembre de Cienfuegos.

Sarabia, Nidia. (1990). *La Patriota del Silencio Carmen Miyares*. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.



Las hojas de este libro guardan la transcripción correspondiente a cada fotocopia de las verdaderas epístolas

guerrillero
ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC EN PINAR DEL RÍO

FUNDADO EL 6 DE JULIO DE 1969

Director: Ernesto Osorio Roque
Subdirectora: Daima Cardoso Valdés
Jefa de Información: María I. Perdígón Gutiérrez
Administrador: Juan Carlos Ojeda González
Correcciones: Idalma Menéndez Febles
Realizadora: Tania Pérez Mollinedo

Teléfonos: 48754548 / 48754549 / 48752623
48752678 / 48752003 / 48753655 / 48778389
Dirección: Colón #12, e/ Juan Gualberto Gómez
y Adela Azcuy. Código Postal: 20 100
ISSN - 8604-0459
RNPS 0148
Impreso en Empresa de periodico
UEB Gráfica de Villa Clara

www.guerrillero.cu
Periódico Guerrillero
guerrillero_cu
periodicoguerrillero
cip216@cip.enet.cu