guerrillero

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC EN PINAR DEL RÍO

CULTIVANDO REVOLUCIÓN POR NUEVAS VICTORIAS
Pinar del Río

VIERNES 13
MAYO/ 2022
"Año 64 de la Revolución"
No.46 / AÑO LIII / Precio: $1.00

Puesta en marcha planta de oxígeno del "Abel Santamaría"

VARIADOS 4

Los dos Vladi

VARIADOS 5

Lidia Meriño, viviendo al centro

CULTURALES 6

Un bombero pinareño en el "Saratoga"

ESPECIAL 8

Estamos en la Feria del Libro

Foto: Januar Valdés Barrios

El evento cultural más importante de las letras en Vueltabajo, la Feria del Libro, inició este miércoles y se extenderá hasta el venidero 15 de mayo, con novedades literarias en formato físico y digital, y variadas presentaciones artísticas.

"La feria regresa a las provincias después de los años difíciles de COVID, y para nosotros es motivo de jolgorio literario, esta vez, sin un programa musical porque nos duele a Cuba entera lo que pasó en el "Saratoga". Pero la feria es necesaria, las personas la han estado esperando (…) Es una oportunidad también de reunión para los escritores. Su obra, hecha libro en soporte papel o digital puede llegar al pueblo que tanto lo necesita para que siga creciendo, no solo su cultura sino también su espíritu", refiere Luis Enrique Rodríguez Ortega, director de Ediciones Loynaz, una editorial que presenta este año 36 títulos y más de 25 000 ejemplares.

También del sello Loynaz, más de 30 títulos de varios géneros, en formato digital, podrán ser descargados en la sede del Consejo Científico Veterinario de forma gratuita.

Por su parte, la editorial Cauce pone a disposición las rediciones **Un lugar en el mundo** y **Los poderes de Antonina** de los autores santaclareños Geovannys Manso y Maylén Domínguez, respectivamente; los álbumes ilustrados **Sole y Darío** de Nersys Felipe, **Tú+Yo =Dos** de Lidia Meriño y **Cuatro Amigos** de Nelson Simón, recientemente galardonado con La Rosa Blanca de texto en su categoría infantil, reconocimiento que otorga la Asociación de Escritores de la Uneac, entre otras propuestas.

Como parte de su programa profesional, en Faktoría de Letras el sábado a las 9:30 a.m. tendrá lugar el conversatorio La literatura en tiempos de pandemia, una oportunidad, por Sindo Pacheco, Maylén Domínguez y Enrique Pérez Díaz, y a continuación, el escritor y editor José Raúl Fraguela expondrá la investigación sobre la lírica vueltabajera del siglo XIX.

También este sábado, a las 2:00 p.m., será presentada la revista La Gaveta y el premio La Gaveta 2021, junto a libros del centro Onelio Jorge Cardoso por los escritores Abel Guelmes y Nelson Pérez, en la Casa del Joven Creador.

El programa artístico hasta el domingo incluirá actividades infantiles con Alas Teatro en el teatro La Edad de Oro, a las dos de la tarde; lectura de poetas en La Piscuala, con el acompañamiento musical de diferentes intérpretes, a las seis de la tarde. A las ocho de la noche ocurrirá el espacio Pantalla literaria en el portal del teatro Milanés a cargo del realizador Rolando Dayán Cruz Estévez; y media hora después, el Café entre dos, en Faktoría de Letras bajo la conducción del escritor Nelson Simón, junto a la buena música de Yamira Díaz y el dúo Pachibet.

Noche de cine será el espacio a las nueve de la noche, en la Plaza de los Artesanos, dirigido por Luis Figueroa, –reconocido escritor, crítico de cine y profesor universitario– a quien este año le ha sido dedicada la Feria en Pinar del Río.

Y siempre a las 10 de la noche, en la Casa del Joven Creador, llegará La tendedera literaria, con Yaima Pampillo y Andrés Raciel González, escritores y músicos invitados.

Yanetsy Ariste

Foto: Jaliosky Ajete Rabeiro

La camiseta no se destiñe

Vegueros y su afición celebraron la espectacular remontada frente a Artemisa que pone a los verdeamarillos a un paso de los play off

Más información página 7

Sandino, un municipio con reservas

La visita del Buró Provincial del Partido al municipio de Sandino llegó hasta todos los consejos populares, chequearon la calidad de los servicios y el quehacer de las entidades administrativas radicadas en cada demarcación.

Tabaco negro, cultivos varios y porcicultura son las actividades principales en la finca Los Alfonsos; Yamilé Ramos Cordero, primera secretaria del Partido en la provincia, los instó a incrementar los cultivos para el alimento animal e incorporar el ganado menor y la cría de conejos.

A la Empresa de Acopio y Beneficio de Tabaco (ABT) Augusto César Sandino pertenece el área de desarrollo agrícola Andresillo; la proyección es llegar a 240 hectáreas, en explotación solo 35.

La necesidad de crear colectivos laborales para estimular la productividad y elevar los salarios, así como avanzar en el desmonte de marabú y crear centros de reproducción acelerada de semilla (CRAS) fueron algunas de las sugerencias para acelerar el fomento de la zona.

El intercambio con la población y especialmente con los jóvenes es uno de los objetivos esenciales de la visita del Buró Provincial del Partido a los municipios

Casas de cultivo rústicas, productos destinados a la exportación y diversidad de postura en los viveros evidencian la transformación que vive la Empresa Forestal Integral (EFI) de Guanahacabibes, que tiene a su cargo un mercado agropecuario de nuevo tipo en la comunidad La Fe, ejemplo de buenas prácticas en la comercialización.

Pedro Luis González, trabajador no estatal, junto a su padre y hermanos produce materiales para la construcción. Con equipos rústicos, creados por ellos mismos, procesan restos de escombros o piedras, confeccionan bloques, losas y están a punto de incursionar en la obtención de ladrillos.

Sobre la idea de la creación de una Mipyme, Ramos Cordero le explicó las posibilidades de encadenamientos y tener encargos específicos dentro del plan de inversiones y desarrollo del territorio.

La escuela pedagógica Rafael Ferro Macías mereció elogios por el estado de conservación e higiene de la instalación; la también integrante del Comité Central, dialogó con los estudiantes sobre cultura general, economía y política. Posteriormente en entrevista concedida a la radio llamó a utilizar más las fortalezas del territorio en favor de los jóvenes.

Avanzar en la producción de alimentos, lo que lleva implícito recuperar áreas que permanecen ociosas; perfeccionar métodos y estilos de trabajo, que tributen a una mejor organización y fiscalización de los distintos procesos son aspectos en los que todavía Sandino tiene mucho por hacer.

Yamilé Ramos señaló que como en toda la provincia se percibe un ambiente de laboriosidad, se refirió al rol que le corresponde desempeñar a los cuadros para transformar los actuales escenarios e impulsar resultados económicos en los distintos ámbitos y aprovechar todas las potencialidades locales en beneficio de la población.

Yolanda Molina Pérez

Acogió La Palma acto provincial por el Día del Campesino

En medio de la campiña, entre jinetes y banderolas, en un valle cercado por colinas, a la vista de la Sierra de los Órganos, fue celebrado en La Palma el acto por el Día del Campesino en Pinar del Río.

Era idónea la mañana para conmemorar el aniversario 61 de la fundación de la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP), el 63 de la promulgación por Fidel de la Primera Ley de Reforma Agraria y el 76 del asesinato en Guantánamo del líder Niceto Pérez García a manos de la guardia rural.

A la CPA Mártires de La Palma acudieron delegaciones de los demás territorios de la provincia. En el comienzo se dieron a conocer las razones que hicieron posible otorgar la sede a los palmeros, entre las que se ponderó el funcionamiento de la ANAP en sus diversas estructuras y los resultados alcanzados durante el 2021 en la producción de alimentos.

Cooperativistas destacados recibieron la medalla Romárico Cordero Garcés, la distinción Antero Regalado Falcón y el sello especial José Ramírez Cruz. Igualmente, se otorgó la bandera de honor Niceto Pérez García a la CCS Capitán San Luis, de San Luis; y a la CPA anfitriona.

En el acto se entregó el carné de militantes de la UJC a 10 jóvenes y se hizo pública la condición de Vanguardia Nacional conferida por el Buró Nacional de la ANAP a 47 campesinos, a 15 cooperativas y a La Palma, en manos de Yanel Sánchez Palomino, presidente de la Asociación local.

Las palabras de clausura estuvieron a cargo de Noel Echevarría Simón, presidente de la ANAP en Pinar del Río. Leonardo Rivera Mena, miembro del Buró Provincial del Partido presidió el acto junto a otras autoridades políticas y gubernamentales de la provincia y el municipio

Juan Arsenio Sánchez Alonso

Celebran Día Internacional de la Sanidad Vegetal

El incremento en la producción de medios biológicos, la capacitación a productores, el extensionismo de buenas prácticas y el vínculo directo con la universidad son algunas de las acciones que se fomentan en Pinar del Río en el marco del Día Internacional de la Sanidad Vegetal, establecido por las Naciones Unidas este 12 de mayo de 2022.

Según Yoel González Pérez, jefe del departamento de Sanidad Vegetal en la Delegación Provincial de la Agricultura, expresó que la fecha se instaura con el objetivo de crear conciencia mundial sobre el hecho de que la protección de las plantas puede ayudar a poner fin al hambre, reducir la pobreza, proteger la biodiversidad y el medio ambiente y potenciar el desarrollo económico.

"En Cuba se celebra bajo el lema Proteger a las plantas es proteger la vida, en un escenario en el que la sanidad vegetal juega un papel importante en la estrategia del país sobre la soberanía alimentaria.

"En Pinar del Río, una de las acciones más novedosas es la inserción de una aplicación sobre control de plagas en el observatorio científico creado en el territorio, una apk accesible para todos los campesinos y la población en general que posibilita tener conocimiento de las diferentes plagas, las medidas que deben tomarse, entre otras facilidades", explicó el funcionario.

Resaltó el trabajo integrado que realizan con la carrera de Agronomía de la universidad Hermanos Saíz y la labor con las empresas estatales para la certificación de áreas con posibilidades de exportación, tal es el caso de especies como el bagá en Guanahacabibes, el ají picante chile habanero o la berenjena en Los Palacios, por citar algunos ejemplos.

El Día Internacional de la Sanidad Vegetal se instaura como parte de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 y persigue promover la inversión en innovaciones, investigaciones, desarrollo de capacidades y la divulgación, así como fortalecer los sistemas de monitoreo y alerta temprana para proteger las plantas.

Dainarys Campos Montesino

LÉEME

Por: Idalma Menéndez Febles

La vida debe ser comprendida hacia atrás. Pero debe ser vivida hacia delante

Kierkegaard, filósofo y teólogo danés

Efemérides.

15-5-1955. Excarcelación de los asaltantes del cuartel Moncada

19-5-1895. Cae en combate José Martí, Héroe Nacional de Cuba. Hombre de proyección universal que rebasó las fronteras de la época en que vivió para convertirse en el más grande pensador político hispanoamericano del siglo XIX

LAS SIETE MARAVILLAS del mundo moderno. Petra: la ciudad de Piedra, Jordania. Originalmente conocida como Raqmu, la ciudad de Piedra le valió un lugar entre las siete maravillas del mundo moderno por su arquitectura excavada en la roca, así como también por su avanzado sistema de conductos de agua. La ciudad de Petra, construida muy posiblemente en el año 312 a.C como la capital de los nabateos árabes, era el lugar de paso de las caravanas que transportaban especias, incienso y productos de lujo entre Arabia, Siria, Egipto y el sur del Mediterráneo. Sus altos muros, los cuales albergaban tanto agua potable como seguridad a los mercaderes, son un símbolo definitivo de Jordania. Fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1985.

TATUARSE LA PIEL es una costumbre que ya practicaba el hombre prehistórico. Tanto en la antigüedad como en la actualidad hay quien le atribuye al tatuaje un valor mágico.

Por ejemplo, los pueblos primitivos grababan en su piel la forma del animal más temido, para evitar tener malos encuentros con él. Se creía que un escorpión tatuado en el muslo libraba de su picadura. Los egipcios se tatuaban desde la antiguedad. Las sacerdotisas de la vaca sagrada Hator, tatuaban su bajo vientre y son numerosas las momias halladas en excavaciones arqueológicas con tatuajes de todo tipo. Los asirios y los fenicios también emplearon estas prácticas. Se tatuaban la frente con signos alusivos a la divinidad, uso religioso que se prolongó a lo largo de los siglos y que todavía perduraba en Italia a principios del XX.

El tatuaje fue redescubierto en Europa, cuando la expedición inglesa al mando del capitán James Cook regresó a Londres en 1769. Volvía de Tahití y con él arribaban a la palabra tattu, de origen polinesio, y una serie de aborígenes con el cuerpo repleto de tatuajes que fueron exhibidos en la capital inglesa como atracción en barracas de feria.

A lo largo de la historia, estos dibujos, perennes u obras de arte realizados sobre la piel, han pasado por diferentes etapas o han tenido distintos conceptos.

PERSONAJE CÉLEBRE. Eduardo Germán María Hughes Galeano nació y vivió en Uruguay (tres de septiembre de 1940–13 de abril de 2015). Trabajó como periodista y se le considera uno de los escritores más destacados de la literatura latinoamericana.

Su obra, comprometida con la realidad latinoamericana, indaga en las raíces y en los mecanismos sociales y políticos de Hispanoamérica, es una perpetua y polémica interpretación de la realidad de estos pueblos, estimada por muchos como una radiografía del continente. Entre sus libros más conocidos se encuentran: **Las venas abiertas de América Latina** (1971) y **Memoria del fuego** (1986), que han sido traducidos a 20 idiomas. Sus trabajos combinan la ficción, el periodismo, el análisis político y la historia. En dos ocasiones obtuvo el premio Casa de las Américas: en 1975 con su novela **La canción de nosotros** y en 1978 con el testimonio **Días y noches de amor y de guerra**.

Hijos de la informalidad

Por: **Ariel Torres Amador**

A veces me pongo a pensar y me asusta lo impávida que resulta la vida cotidiana, en el sentido mismo de su continuidad. Quizás parezca un trabalenguas, pero lo cierto es que nadie sabría decir en qué punto exacto comenzamos a procrastinar deberes y funciones para con terceros.

No creo que el cubano y su idiosincrasia hayan nacido de esta forma; sino más bien ha sido un mal que ha evolucionado en el tiempo, en medio de tantas desgracias y vicisitudes.

Por supuesto, este es un fenómeno que nos ha hecho involucionar como especie, al punto de que resulte casi raro escuchar a alguien que ante un encargo diga, ya está hecho.

Palabras y frases como "mañana", "vamos a dejar eso para la semana que viene", "no he tenido tiempo" o sencillamente un "he estado enredado" son el día a día del cubano promedio actual. Y sí, la gran mayoría somos partícipes y protagonistas de este asunto. Somos jueces y partes de la informalidad.

Con el decursar de los años nos hemos vuelto especialistas en incumplir y no honrar acuerdos pactados de antemano, en pasar por alto tratos y conversaciones sobre un trabajo o necesidad específica.

Nos hemos convertido en "procrastinadores" por decirlo de alguna manera.

Aunque absolutizar es siempre equivocarse, el mayor de los flagelos de este tipo se recibe siempre de manos de alguien que ejerce algún oficio. Díganse plomeros, albañiles, zapateros, mecánicos, torneros, chapistas, pintores y tantos otros.

Con mucho pesar he de decir que el asunto no acaba ahí, pues la informalidad bien pudiera agravarse cuando el trabajo o cometido se paga con anterioridad. Ahí es cuando los enemigos de la puntualidad y el compromiso serio pueden esfumarse durante mucho más tiempo.

Algo curioso es que, a pesar de que se quebrantarán convenios –y a sabiendas de que se seguirán incumpliendo– nunca se les da la espalda a nuevos adeudos. Es una relación misteriosa entre el "no he tenido tiempo para lo tuyo" y el "tranquilo que yo te mato eso" ante la petición de una nueva "víctima".

–Vete a ver a otra gente, –dirían algunos– no le caigas más atrás, ese tipo es un barco.

Pero sería errado obviar el tiempo y las visitas repetidas al "profesional" que por cansancio te hará tu trabajo, para caer en manos de otro que también te hará el cuento de la buena pipa.

Siempre debemos recordar esa máxima que dice que "la vida es un cachumbambé" y pensar que donde hoy somos jefes y receptores, mañana podemos ser simples mortales dependientes de terceros.

Quedar bien ante un encargo o petición y cumplirla en tiempo y forma, no solo genera placer y tranquilidad para quienes solicitan, sino también gana en respeto, credibilidad y profesionalismo quien ejecuta.

El evitar dilaciones, evasivas y engaños siempre es de provecho, pues se preservan amistades y se crean nuevas relaciones interpersonales que en un futuro quizás sean de provecho.

Es importante recordar que todo tiene un límite, incluso los niveles de tolerancia y paciencia. Límites entre los cuales hasta los más ecuánimes se han visto comprometidos, al punto de perder el raciocinio y adentrarse en terrenos baldíos.

Desafortunadamente, nos hemos convertido en hijos pródigos de la informalidad; un mal que, aunque ya arraigado, debemos luchar por desterrar del día a día.

Para ello, a todos nos corresponde aportar nuestro granito de arena y evitar a toda costa tomar más de lo que podemos abarcar.

Lucir siempre los valores y la estirpe cubana de siglos atrás como la seriedad y el respeto, siempre serán cartas de presentación dignas de admirar. Que lo difícil se convierta en fácil: esa es la meta a la que debemos aspirar.

Lectura viva

Por: **Yanetsy Ariste**

Soy de la vieja escuela: me gusta leer libros en físico. Olerlos, marcarlos. Uf, confieso que hago anotaciones en mis libros –para algunos ese acto es considerado perverso, sacrílego– pero son míos, y es mi forma de comentar ideas, cuestionar o anotar lo que se me ocurra antes de que la desmemoria lo demuela.

Hace algún tiempo leía en Facebook un *post* que decía "un niño que lee será un adulto que piensa". Los libros no solo son el mejor patio de recreo del mundo, un elixir para la imaginación, son también la vitamina C para la independencia; hogar, manantial, abrazo y más.

Un libro te hace soñar, te educa, te enseña a elegir mejor. Su magia radica en ofrecerte muchas vidas para que puedas vivirlas a través de sus páginas y anticipes traspiés y malos ratos, resolviéndolos como los personajes que admiras de la literatura.

Un libro es un catálogo para la aventura. Tú escoges qué experimentar: vas **De La Tierra a la Luna** o navegas con **El corsario negro** y encallas en **La isla del tesoro**.

Siempre me pregunté qué virtudes insospechadas tendría Dulcinea del Toboso para movilizar al Hidalgo hacia batallas campales y que él le dedicara todos sus actos; o cómo el joven trabajador Gregorio Samsa tristemente llegó a convertirse en una especie de insecto desestimado por su propia familia.

No sé como habría reaccionado si ante mis ojos, en una noche oscura, apareciese Frankenstein con su altura de rascacielos y su carne "ensamblada". Bueno, sí sé: correría a mayor velocidad que el Nautilos atraviesa mares. Si pudiera evitaría que Aquiles la emprendiera severamente con Héctor en la **Ilíada**, su victoria es cruel aun cuando ninguna victoria debe serlo. También pienso que, con un mensaje oportuno, Romeo y Julieta hubiesen sorteado el veneno y el puñal.

Pero lo que sucede en un libro no puedes evitarlo, solo aprender de ello para no cometer los mismos errores. Vuélvete sabio leyendo, vuélvete rico construyendo alianzas emocionales, aventajando situaciones, descubriendo el mundo, aprehendiendo saberes.

Estudios científicos determinaron que leer mejora la actividad cerebral y disminuye el deterioro cognitivo, fomenta el pensamiento lógico y abstracto, ejercita la memoria, ayuda a fijar recuerdos –por tanto, es una manera efectiva de prevenir enfermedades como la demencia o el Alzheimer–, también aumenta la creatividad y mejora la imaginación.

Y si estamos estresados no existe mejor opción. En tan solo 10 minutos de lectura el nivel de estrés disminuye hasta un 60 por ciento. Así ayuda a conciliar el sueño y es un buen antidepresivo porque nos distrae.

"Alguien que lee nunca se aburre, nunca se hunde, nunca se detiene", ha dicho la editora valenciana Yolanda Barambio. De ahí que potenciar la lectura en los niños sea esencial si queremos para ellos un mejor futuro. Un libro es exactamente la mejor inversión que podemos hacer: cuesta poco y ofrece un universo.

Leer con nuestros hijos, compartir ese momento especial en el que narras una historia y te apoyas en deliciosas ilustraciones que hacen de la lectura algo lúdico, tiene que estar (casi obligatoriamente) en nuestra lista diaria de cosas por hacer.

Puesta en marcha planta de oxígeno del “Abel Santamaría”

Por Dorelys Canivell Canal
Fotos de Januar Valdés Barrios

Las labores de construcción de la planta se hicieron para inaugurarla el primero de mayo en saludo al Día de los Trabajadores

Desde el primero de mayo el hospital Abel Santamaría Cuadrado dispone de una planta generadora de oxígeno, un proyecto que responde a una intención gubernamental a nivel de país de ubicar equipos similares en los más importantes centros asistenciales.

Al momento de su inauguración, José Ángel Portal Miranda, ministro de Salud Pública, precisó que el programa incluye 48 plantas de oxígeno, de las cuales 20 estaban ya en territorio nacional, de ellas ocho instaladas y el resto permanecía en diferentes fases de montaje.

Sobre el funcionamiento de la ubicada en la mayor institución de Salud en Pinar del Río, **Guerrillero** indagó esta semana.

Con un monto de inversión superior a los 3.3 millones de pesos y otros 500 000 pesos en MLC, el equipamiento, de tecnología China, tiene en realidad dos plantas con capacidad de 30 metros cúbicos cada una.

El doctor Orestes Moya Álvarez, director del “Abel Santamaría”, declaró que se encuentra en la última fase de la puesta en marcha. Ya se limpiaron los filtros, se hizo una primera prueba de pureza y al momento de nuestra visita se realizaba la segunda.

A cargo de este proceso se encuentra la Empresa de Automatización Integral, Cedai, de conjunto con la Empresa de Construcción y Montaje Especializado, ambas de Pinar del Río.

Jorge Rabeiro González, trabajador de Cedai desde hace más de 10 años, explicó que las labores consisten en equilibrar las dos plantas para que lleguen al nivel de pureza de oxígeno que se exige, que es entre un 90 y un 95 por ciento. “Una vez que cumpla esos indicadores se certifica y está lista para llenar cilindros y suministrar al hospital”, indicó.

Puntualizó que desde el propio día de la inauguración están en ello, por lo que ya casi concluyen. Especificó que las tuberías también deben quedar libres de impurezas, por lo que se les pasa nitrógeno, “después se verifica en un laboratorio”.

Rabeiro González agregó que Cedai Pinar del Río ha participado en el montaje de otras plantas similares y los compañeros que han tenido esa responsabilidad brindaron asesoría al resto del equipo para poder acometer las labores en el “Abel Santamaría”.

BENEFICIOS DE LA PLANTA

Moya Álvarez destacó que contar con la planta generadora es un gran paso de avance, porque en primer lugar el hospital es el principal consumidor de oxígeno medicinal de Pinar del Río, y estos equipos están diseñados para funcionar en emergencia.

“En momentos así vamos a trabajar con autonomía. Solo dependeríamos del aire ambiental y de la electricidad. Nosotros contamos con un respaldo de la OBE y, además, tenemos dentro de la institución cuatro grupos electrógenos que abastecen el ciento por ciento de nuestras necesidades.

“Con el funcionamiento de la planta descongestionamos la provincia, le quitamos el principal consumidor, que oscila diariamente entre 800 y 1 200 litros de oxígeno, y esta planta tiene capacidad para ello”.

Agregó que siempre va a existir un excedente que se puede envasar en botellones para ser entregado a otras instituciones de Salud, pues la planta tiene dos compresores de llenado con seis posiciones cada uno.

En total 12 cilindros al unísono pueden llenarse y ser transportados a otras entidades que lo necesiten, “pues la producción de oxígeno se conduce de frente al sistema de gases medicinales que tenemos en el hospital; aquí no hace falta embotellarlo, él pasa directo al sistema de gases medicinales central del que disponemos”, aclaró.

EL RECUERDO DE LA CRISIS

Aún el doctor rememora los meses de agosto y septiembre de 2021, cuando en pleno pico pandémico la principal planta productora de oxígeno líquido del país sufrió una avería y hubo un incremento de los pacientes, sobre todo con enfermedades respiratorias.

La dirección del centro adoptó un grupo de medidas para utilizar de manera eficiente el oxígeno del que se disponía. “Entre ellas estuvo la revisión de todo el sistema ingeniero proveedor del oxígeno medicinal para que no existieran salideros y así ahorrar este medicamento, porque el oxígeno es un medicamento y es vital. Repasamos también los protocolos para su uso y para la ventilación. En la crisis siempre usamos el Flujo Inspiratorio de Oxígeno Mínimo Imprescindible para el paciente, de manera que se asegurara la ventilación adecuada para cada uno”, explicó el director.

En el mes de septiembre se les informó que el país importaría un grupo de plantas productoras de oxígeno. “Ahí designamos el lugar en el que la íbamos a hacer, empezamos el movimiento de tierra y la fundición de una losa que lleva un tipo de hormigón especial debajo. Tuvimos que detener la construcción civil en un momento porque por el volumen y el peso del equipamiento había que montarlo con una grúa subiéndolo por el techo; una vez que llegó se diseñó una operación entre Cedai, el Micons, la ECME y el propio hospital y continuó el proceso de montaje de las dos plantas, cada una con una capacidad de 30 metros cúbicos”.

Doctor Orestes Moya Álvarez, director del “Abel Santamaría”

Destaca Moya Álvarez la dedicación y seriedad con que estos organismos asumieron las labores de construcción y montaje, justo desde el primer día que les fueron asignadas.

El compromiso de entrega fue para el Día Internacional de los Trabajadores y se logró. Una vez certificada será operada por la Empresa de Gases Industriales, que es la encargada también de operar la bala criogénica de oxígeno líquido con capacidad de 14 000 litros que hoy abastece al hospital.

Al respecto, el director precisó que siempre van a tener un banco auxiliar de oxígeno y cuando la COVID-19 crearon otras tres posiciones auxiliares dentro de la institución para proteger las terapias, los salones de operaciones y la sala de neonatología.

“Ahora contaremos igualmente con la bala criogénica, el banco auxiliar y la planta”, concluyó.

Los esfuerzos del país para proteger las instituciones de Salud a pesar de las limitaciones económicas son palpables. Lo más importante será siempre la salud de cada cubano.

Con tecnología China y un monto de inversión total que supera los 15 millones de pesos, la instalación de la planta dará al hospital autonomía

Los dos compresores permiten llenar 12 botellones de oxígeno al unísono, a la vez que la generación se conecta con la red interna de distribución del hospital

Los dos Vladi

PorJuan Arsenio Sánchez Alonso
Fotos: Luis Martínez Cruz

Hay personas comunes en apariencias que para un ojo visor no lo son. Hay gente que, si te detienes a fijarte en ellos, desde el propio instante en que comienzas a seguirles al dedillo la rutina, te llevan al cabo del tiempo a avivar tu interés por sacarlos del anonimato; por ofrecerle a los coterráneos distinta perspectiva acerca de la hasta ahora aceptada realidad. Adelanto que tales vendrían a ser los casos de los dos palmeros que hoy presentamos al lector, personajes reales de cuya ausencia en las calles del poblado se darían cuenta todos en un santiamén.

Infatigable, Vladi el Comunicador se muestra solícito con todos

Listo para el combate por la vida, el Vladi es así de querido, y no tan solo por Aracelys

I
A la vuelta de la esquina

"El pollo… pollo… pollito", oigo el vozarrón a escasos metros de mí, al doblar. Aprovechando que hoy aún estoy a tiempo, sin pensarlo pongo marcha atrás. Es ya, cómo diríamos, un reflejo condicionado; mi reacción habitual cuando percibo de algún modo que voy al encuentro de Vladimir Roca Lemus, uno de esos personajes que tienen garantizado para siempre el resguardo en la memoria popular. ¿Motivo? Me causa un embarazo de ampanga el sentirme yo centro de atención; y eso, créanme, ocurre en cuanto el protagonista de marras empina el megáfono con cara de niño travieso y hace que, cual nubes de polvo en cuaresma, mi nombre y profesión recorran acera y periferia del imprórvido choque aderezado por lisonjas que no creo merecer.

Lo cierto es que La Palma puede considerarse, por él, un pueblo afortunado. La propaganda de barrio que realiza el Vladi funciona como espacio rodante de facilitación social. Habría que ver los viajes en balde que se ahorra la gente; habría también que ajustar con sabia puntería el fiel de la balanza entre los pros y contras que generan su indiscreto paso por las principales calles del poblado, por los sinuosos callejones y por las lomas que lo circundan en cualquier dirección.

Porque lo saben bien quienes viven cada jornada al tanto de sus andanzas, lo que le da la categoría de encomiable a la eterna peregrinación de tan sui generis andarín-informador es la disposición y el ánimo con que enfrenta la tarea que, por innata vocación, se ha impuesto como aporte social, sobre todo a partir de la COVID-19; tal vez para él remedio a mano frente a las martirizantes consecuencias de la terrible enfermedad.

Pero, yendo a otras dimensiones menos visibles al ojo común, tendríamos que agradecerle a Vladimir no solo el estar al día sobre la venta de productos comestibles en los diversos establecimientos, o el arribo y el orden planificado a la hora de distribuir los medicamentos, o algún tipo de actividad cultural o deportiva que vaya a tener lugar. El dice ser, y entiendo que hasta donde le resulta posible lo consigue, catalizador de la voz del pueblo, y es, asimismo, aunque parezca desmedido de mi parte, un formador de conciencia.

Por ello, creo, son perfectamente perdonables esos ingenuos deslices que, en medio de la euforia que le provoca la consumación de sus afanes, comete este tenaz y voluntarioso comunicador social. Empírico él de formación, viene siendo deber nuestro, de aquellos que en algún momento sí fuimos entrenados en las artes del oficio, brindarle el consejo oportuno; ayudarle a pulir esas admirables cualidades de las que fuere dotado o que fuese adquiriendo por su cuenta en medio del proceso de aprendizaje que le ha tocado vivir.

II
En la calle contigua

No sabría precisar el recuerdo más antiguo que conservo sobre él, a pesar de que hayamos nacido en el mismo barrio. Quizás suceda que Vladimir Hernández Rodríguez, el otro actor protagónico de esta historia de vidas, viniese al mundo en aquellos años en que yo me hacía adulto aprendiendo sobre Periodismo en el oriente del país. Tampoco me queda claro en qué momento apareció frente a mí la imagen que lo identificaría de inmediato, de ser inquiridos, entre los miles de palmeros que valoran su existencia como parte esencial del paisaje urbano: uniforme y gorra verde olivo y una enorme valija de vinilo negro que lleva a modo de jolongo. Para serles más exacto, ni siquiera conozco su edad.

Presumo que para el Vladi todos los días deben de ser iguales, sin importarle para nada que canten o bailen a su alrededor; ni siquiera que anuncien, en las atestadas esquinas, que esta vez el mundo sí se va a acabar. Como si fuera el estreno, cada amanecer se enrumba calle abajo con el avituallamiento de rutina, pasa frente a mi casa natal y de ahí en adelante, hasta que sus ojos glaucos descubran que la noche se insinúa al final del horizonte, me lo puedo hallar recogiendo latas de aluminio en cualquier inusitado rincón. Es lo que más admiro de él: su perseverancia a prueba de mal tiempo; su tozudez para llevar el plato a la mesa sin esperar por las calendas griegas; así, por cuenta propia, en franco y laudable desafío a su archiconocida discapacidad mental.

No solo se trata de mí. Sé de muchos que sienten igual. Incluso, no es raro que gente buena, como Aracelys en su turno de trabajo, le reserve las laticas con celo benefactor; en el caso de ella, procurando de todas-todas cómo ponerlo sobre aviso en cuanto se marchan, felices por las barrigas llenas o radiantes en su contentura etílica, los clientes de ocasión en la pizzería-paladar. Por supuesto que, en el bando contrario, tal vez incapaces de procurarse en ese instante pulcra y sana diversión, hay quienes intentan hacer su día haciendo trinar de rabia a Vladimir. Y, lo que es peor: logran su propósito con lastimosa frecuencia. A ellos, el reclamo de que hagan acopio de sensibilidad. Tendrían que haberlo visto abrazado al poste y llorando con desconsuelo el día no muy lejano en que el padre murió.

I + II
A todas horas… En cualquier lugar

Puede que personajes tipos abunden en las calles de los pueblos en Cuba. Y allende los mares. Pero los que les he dejado conocer en esta crónica no son gente sin historia. Lo que hace singular a los dos Vladi es la impronta que van dejando en su minuto a minuto, ese poder para interactuar como sujetos activos y cuasi indispensables en la sociedad: ya sea al transformarse en ente comunicador por excelencia; ya sea al solventar su vida por medios autóctonos mientras contribuye de forma tangible a la preservación del ambiente.

Si mañana mismo se los tropieza, cédales el paso con gallardía; siéntase orgulloso de que, por obra y gracia de eso que llaman el destino, ambos anden hoy ocupados en abonar con buenas acciones la tierra hermosa que también pisa usted.

A cargo de Yanetsy Ariste

Lidia Meriño, viviendo al centro

***Su álbum ilustrado** Tu+Yo=Dos **está a disposición del público que desee adquirirlo en el marco de la Feria del Libro en Pinar del Río**

Foto tomada del perfil de Claustrofobias Promociones Literarias

Lidia Meriño es una escritora pinareña de alma dulce, comunicadora ferviente. Quizás por su formación pedagógica en Español y Literatura es virtuosa trabajando con niños y adolescentes, incluso con público en general, porque toda obra literaria es también un acto de comunicación.

A lo largo de su carrera ha recibido varios reconocimientos por sus poemas y cuentos infantiles, entre los que sobresalen los premios Alcorta (2002), el Regino Boti (2004), el premio Fundación de la Ciudad de Santa Clara (2013), el Hermanos Loynaz (2017), así como el reconocimiento del Centro Cultural Unesco de Puerto Rico, por la trayectoria literaria (2017).

Y entre sus muchos libros podría mencionarse: **Ciertos nombres de amor… y otros versos desesperados** (poesía juvenil; publicaciones **Entre Líneas, Miami, USA**, 2017), **Lloviendo** (narrativa infantil, Editorial Gente Nueva, 2017), **Esto no es un libro** (narrativa infantil, 2017) y **Sangre fría/Sangre tibia** (poesía, 2018), ambos por Ediciones Loynaz y **El libro de todas las lunas** (poesía infantil), Ediciones Matanzas, 2019.

Cuando comenzó a escribir necesitaba un tiempo específico para hacerlo, sus hijos eran pequeños y debía racionar las horas en función de ellos. La madrugada le ofrecía la concentración y el silencio necesarios. Ya al asumir la escritura como un oficio, cualquier momento fue válido. "Por lo general me gustan las mañanas, uno tiene más energías: no has enfrentado el día con otros esfuerzos mentales y físicos; pero cuando estoy inmersa en un proyecto, cualquier horario del día es oportuno, todo lo demás se subordina a eso".

Cuenta que no existen diferencias entre la Lidia que escribe para niños y la que escribe para adultos. "Es el mismo ser humano, son los mismos sueños y necesidades de llevar a la literatura ciertos mensajes, sentimientos, sea el género que sea. Un escritor respeta las edades, respeta al lector y, por tanto, debe mantener un rango de calidad y de comunicación efectiva. Lo que cambia es el modo en que se aborda la obra literaria y se asume el sujeto lírico, el tono según el protagonista y ese tono da el manejo del lenguaje".

Hace años reside en Santa Clara. Al principio buscaba paralelismos entre Pinar del Río y su nuevo hogar, en costumbres, espacios físicos que llenaron su nostalgia. Pero los "pilongos" –santaclareños nacidos y bautizados en esa tierra de Marta Abreu– unidos por un lazo casi de sangre desde cualquier lugar del mundo, no desdeñan al que llega; su mejor carácter es la hospitalidad. Por eso jamás se ha sentido foránea en el centro de la Isla. "Somos un mismo país", asegura.

Para esta Feria Internacional del Libro 2022 presenta dos novedades. El álbum ilustrado **Tú+Yo =Dos** de la editorial Cauce y **Diario de las cosas**, por la editorial Capiro.

Sobre **Tú+Yo =Dos** confiesa: "Fueron poemas que me costaron mucho trabajo escribir, dedicados a las primeras edades, poco atendidas en las publicaciones cubanas ahora mismo. Ahí tiene protagonismo el diseño y la edición junto a los textos. El corpus de ilustradores jóvenes le ha dado a Cauce un sello muy particular y muy respetado en el país". Así Lidia elogió las ilustraciones de la artista también vueltabajera Yanet Pérez Rosas en su libro y reafirmó ese modo de escribir peculiar que debe agenciarse un escritor para la etapa prescolar, en la que predomina el ritmo, la musicalidad, el colorido, el descubrimiento del mundo. "Intenté que fuera una especie de juego, con ritmo marcado, con repeticiones de frases y palabras, que invitaban a un juego permanente como si fueran breves canciones".

Diario de las cosas es, en cambio, un libro de prosa poética para un lector adolescente, cual breves viñetas con tono filosófico o contemplativo en algunos momentos, que repara en la observación de esas sencillas cosas que conforman el mundo y en las que no reparamos muchas veces, aunque tengan vida propia. Arístides Vega tuvo a su cargo las ilustraciones.

Sobre este en particular, la crítica ha dicho: "Es un texto fluido, correctamente escrito que, valiéndose de un discurso coherente y sostenido y utilizando estratégicamente las voces de objetos y otros personajes como las olas, aborda en realidad aspectos de la vida humana como la soledad, el amor, el deseo, la libertad. Su lenguaje no es complejo pero su sencillez no lastra una escritura sugerente y comunicativa. Evade tópicos de la literatura juvenil con astucia y trae a esta una manera diferente de acercarse a estas edades. Los textos tienen un sabor aforístico que los dota de un carácter sentencioso, a veces propensos a la frase lapidaria, otras a la sentencia, algunas hacia un lirismo ligeramente noble.

"**Diario de las cosas** nos seduce por su eficacia, por esa concentración "oriental" que nos propone en cada texto: siempre sugerente, abierto a muchas interpretaciones, sensaciones, hallazgos".

Meriño es hoy editora en la revista Signos, fundada por uno de nuestros más reconocidos poetas, Samuel Feijoo, en 1969. "Es para mí un honor tremendo trabajar en Signos y conocer de cerca esos números que fueron materializados por Feijoo y cómo él -una persona muy intelectual- le dio lugar a lo más popular imbricándolo a su vez con las voces de las personalidades más renombradas de este país, tanto en la plástica como en la literatura y la música.

"Es una responsabilidad conseguir que Signos no muera en una época en la que es muy difícil lograr la impresión. Por eso veo el formato digital como una opción para que no deje de salir la revista, pero hacerla completamente digital significaría perder el espíritu con que fue fundada. Los equipos que han trabajado en ella han tratado de que la revista no desaparezca. Tenemos números atrasados desde que comenzó la pandemia por carencias de papel, dificultades con la poligrafía, etcétera..., pero Signos es muy esperada, tiene muchos seguidores que defienden que siga saliendo", explica.

También realiza el taller de apreciación y creación literaria Hojita suelta en la Uneac de Santa Clara, desde el 2011. "No creo que los niños sean escritores, como no creo que sean albañiles o médicos. Siempre he querido que sea un lugar donde los muchachos vengan a jugar con la palabra, a manosearla, a conocerla, a aprender cuántos caminos nos puede proporcionar, y por supuesto, promocionar la lectura, a partir de los análisis de algunos textos y de crear jugando.

"No todos los niños consiguen escribir una ficción, un poema, pero todos se identifican con lo que allí sucede: leen, participan, dan criterios". Para incentivar la creación y la apreciación del arte en sentido general Lidia programa la visita al taller de otros escritores, directores de teatro, especialistas de cine o lleva a sus integrantes a otros talleres con niños de la enseñanza Artística, así como los implica en cuadernos manufacturados con textos y dibujos de ellos mismos.

Quien la conoce da fe de cuán maternal puede ser y cuánto talento encierra esa mujer que se deja guiar por la espontaneidad cuando escribe, sin ataduras técnicas, ella, que si pudiera ser un libro sería **Peter Pan y Wendy**, y que regala algunos solo en ocasiones especiales, como manera para señalar que es un obsequio de mucho valor. Dice haber sido una niña común que redactaba bien. Se creía un personaje literario, a veces, pero nunca pensó publicar un libro.

Ella que ya no vive en Pinar del Río, siempre regresa. Sus dos hijos nacieron aquí, aquí comenzó a escribir y a publicar y de aquí atesora vínculos con personas que están dentro de los afectos más importantes de su vida.

Novedades del sello Collage Ediciones en la Feria del Libro

Por Dayamí Ferragut

Dos de las novedades del sello Collage Ediciones, del Fondo Cubano de Bienes Culturales, estarán presentes en la Feria Internacional del Libro en Pinar del Río. La obra **Matria** del fotógrafo Gabriel Dávalos y el disco-libro **Mar Adentro** de la autoría Buena Fe serán presentados por Silvana Garriga, Premio Nacional de Edición 2010 y editora de los libros, este viernes a las 2:30 p.m. en la biblioteca provincial Ramón González Coro de la ciudad.

Matria recoge decenas de fotografías en las que jóvenes bailarines cubanos procedentes de diversas compañías dialogan con la ciudad, no solo en espacios emblemáticos como el Prado, el Malecón, el monumento a José Miguel Gómez, La Rampa, la Plaza de la Catedral, la Manzana de Gómez o la Plaza de la Revolución, sino también en humildes calles lastimadas por el paso del tiempo. Todas delatan el ojo sensible capaz de apresar la posición ideal, el gesto preciso y, sobre todo, el instante mágico en que los dúctiles y hermosos cuerpos se funden con esa ciudad-patria-madre que ha hecho asegurar al fotógrafo que "La Habana es mi hogar y mi fantasía".

Mar Adentro es el resultado del trabajo mancomunado del sello Collage Ediciones del Fondo Cubano de Bienes Culturales y la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (Egrem) que han unido sus esfuerzos en un proyecto de libro-disco, de indudable atractivo para diversos tipos de públicos. Con una introducción a cargo de Leonardo Padura, Premio Nacional de Literatura, reúne 13 textos de Israel Rojas, director del grupo Buena Fe, alusivos a 13 canciones incluidas en su repertorio, la mayor parte de la autoría del propio Rojas.

En estas crónicas Israel va trenzando historias sobre su vida y sobre la trayectoria de Buena Fe, con las circunstancias y motivaciones que rodearon la creación de las respectivas obras, en un estilo coloquial no exento de humor, emoción y poesía. Al final de cada crónica aparece el texto de la pieza a que hace referencia y fotos de la agrupación tomadas en Cuba y en el extranjero por Gabriel Dávalos, Ángel Alderete, Israel Rojas y Yoel Martínez.

Por su parte, el disco contiene las versiones instrumentales interpretadas por Buena Fe de las piezas cuyos textos son objeto de las crónicas de Israel, lo que brindará a quienes disfruten de esta producción la posibilidad de apreciar las calidades estrictamente literarias y musicales de cada obra y unir o separar lectura y audición a voluntad, en una manera diferente y enriquecedora de consumir la canción.

A cargo de Edmundo Alemany Gutiérrez

61 SERIE NACIONAL DE BÉISBOL

La camiseta no se destiñe

Fotos: Jaliosky Ajete Rabeiro

A las puertas de la clasificatoria, Vegueros celebra su victoria 40 y agradece a la afición

El cuerpo de dirección de Vegueros merece también el reconocimiento por su labor pese a las contingencias

"¡Sí se puede, sí se puede!", fue el atronador coro que, salido de miles de gargantas, inspiró al Vegueros este miércoles cada vez que alguna jugada propiciaba la posibilidad de llegar a 40 victorias, las que el colectivo se había trazado como meta en la clasificatoria de la 61 Serie Nacional de Béisbol.

Artemisa enfrentó los augurios y deseos de los que no entienden que la camiseta se defiende siempre y vino con todo al "Capitán San Luis", pero un aguerrido Pinar del Río fue descontando la desventaja que desde los inicios del choque tuvieron hasta que en el noveno episodio dejaron tendidos en el campo a los visitantes.

Fue, sin duda, un regalo de lujo para los que desde las gradas o en la "lomita de la Polivalente" siguieron el choque y siempre confiaron en su equipo, ese que con la victoria 9-8 está ahora a la espera de la clasificación para los play off.

Tendría que ganar Villa Clara los cuatro partidos que tienen pendientes (uno con Mayabeque y tres con Artemisa) para desbancar a los vueltabajeros.

Sea cual sea el desenlace de este "filme de suspenso", lo hecho por Pinar merece el reconocimiento de todos los aficionados a la pelota.

¿CÓMO LLEGÓ VEGUEROS A 40 VICTORIAS?

Juego a juego, como se propusieron desde que se trazó la estrategia del conjunto para esta serie, fue que llegaron a 40 sonrisas.

De las 15 subseries ganaron ocho y perdieron siete: vencieron 4-1 a Las Tunas, Isla de la Juventud y Artemisa y 3-2 a Granma, Guantánamo, Mayabeque, Industriales y Holguín.

Cedieron 1-4 ante Santiago de Cuba y 2-3 con Sancti Spíritus, Ciego de Avila, Camagüey, Cienfuegos, Matanzas y Villa Clara.

Tocados por lesiones, por la COVID-19 y las salidas de algunas piezas claves para contratos en otras ligas la tarea no ha sido fácil, a criterio del director Alexander Urquiola quien ponderó el desempeño de los integrantes del equipo y se mostró orgulloso y feliz de lo conseguido, según manifestó en conferencia de prensa al término del partido del miércoles.

Una vez más, dijo que lo conseguido es fruto del esfuerzo de unos atletas que se han entregado en cada juego, pero que en ocasiones los resultados no han acompañado esos esfuerzos, porque se trata de hombres con sus altas y bajas en cuanto al rendimiento, además de la juventud de un bullpen que todavía no está preparado para empeños mayores.

Señaló que dentro de los momentos más difíciles vividos a lo largo de esta serie han estado los relacionados con críticas en las que la falta de objetividad ha estado presente, porque se han lanzado criterios humillantes (principalmente a través de las redes sociales) sin conocer las interioridades del equipo, y esto lo ha llevado a hacer algo que no acostumbra: rebatir esos criterios por la misma vía que salieron a la luz y exponer las condiciones adversas que en ocasiones han enfrentado.

Sobre la cohesión que hay en el equipo, señaló que la mayor muestra de ello fueron los abrazos que al término del juego 75 se dieron en el terreno.

"Ahora estamos disfrutando este triunfo y si mañana pasamos a los play off vamos en busca de una medalla, que es algo que se dijo desde un principio", aseguró.

Por su parte, Juan Carlos Arencibia, héroe del juego del miércoles, agradeció el apoyo de todos los aficionados que en el "Capitán San Luis" lo alientan a dar más en cada salida, pero en especial a los que desde su pueblo, San Andrés de Caiguanabo, le llamaron ese día desde las siete de la mañana para impulsarlo a que diera los tres jits que le faltaban para llegar a 100 (lo consiguió) y que si había que decidir le tocara a él (también coincidió).

Expresó que ahora toca esperar, pero sin dejar de entrenar para seguir dando su aporte si se pasa a la siguiente fase.

¿Y AHORA QUÉ?

Al cierre de esta edición la clasificación de Vegueros dependía de que Villa Clara perdiera uno de los cuatro juegos que le restan por celebrar en los próximos días y no pudiera llegar a las 40 victorias, porque en caso de arribar a esa cifra serían los naranjas los que ocuparían el octavo asiento para los play off.

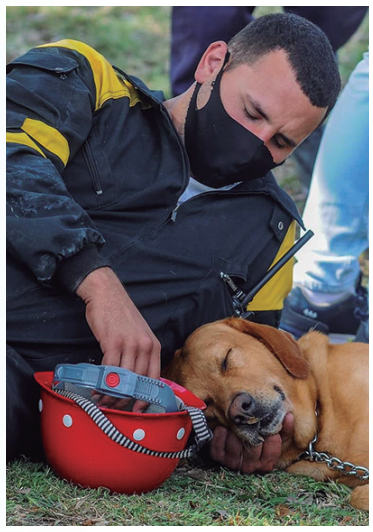
Hasta el momento, ya estaban en la otra fase Sancti Spíritus con 45 y 30, Granma (43-32), Las Tunas (42-31), Ciego de Avila (41-34) y Matanzas (40-35). A la espera quedaban Mayabeque (39-31), Industriales (39-33) y Villa Clara (36-35).

Sea cual sea el desenlace, hay que "quitarse el sombrero" ante este colectivo que supo cumplir con su primer compromiso y que si sigue en la pelea buscará, juego a juego, pasar a la fase semifinal.

Aliento en todo momento para su conjunto brindó la afición pinareña

Arencibia y Yaser Julio destacaron en el último partido del calendario regular

Tras esa nube de polvo



Por Yolanda Molina Pérez
Fotos tomadas de internet

Como un hilo fino que sostiene un botón a punto de caer, se tejió en esta isla desde el seis de mayo la esperanza, pero no es una hebra cualquiera, tiene en su interior fibras de la sorpresa que no se extinguió con la nube de humo y polvo que provocó la explosión del Hotel Saratoga.

Posee partículas de miedo, pues el azar nos pone a cualquiera a merced de la accidentalidad, y tememos a la muerte, o a sobrevivir a seres queridos que según designios naturales no deberían precedernos, porque ¿quién no se sobrecoge de espanto al pensar en perder un hijo?

Bajo esa zozobra "festejamos" un Día de las Madres, en que las noticias sobre las víctimas superaron las felicitaciones, y es que como dijo un amigo, en medio de tanto dolor uno se avergüenza de tener dicha.

Por frágil y débil que parezca, esa brizna de ilusión soportó hora tras hora los vaivenes de las malas noticias, las historias conmovedoras de la niña que quedó huérfana en un instante y daba batalla por su vida en un hospital, del joven que no se movía porque allí estaba su padre, la nieta que aguardaba por un milagro, el padre y el hijo que tuvieron un mismo funeral…

Cuando parecía que tanta congoja colgando en su punta la iba a romper, la hebra se recomponía con la entrega de hombres y mujeres que descansaron tirados en el césped y se negaron a aceptar la derrota frente a una mole de escombros que se mostraba impenetrable, pero bajo la cual yacía el anhelo de poder salvar vidas y no tuvieron esa recompensa, pero nos dieron la fuerza para soportar la espera sin renunciar a la esperanza.

Aliento y amor también se entretejieron en ese hilo, a veces en actos de altruismo y otras con mensajes, imágenes, palabras que nos dieron la magnitud del dolor, el desastre y la solidaridad.

Los cubanos humedecimos con lágrimas cada filamento de ese clamor que convertimos en ruego para que no nos flaquearan las fuerzas, aceptar lo inevitable y sobreponernos a la adversidad.

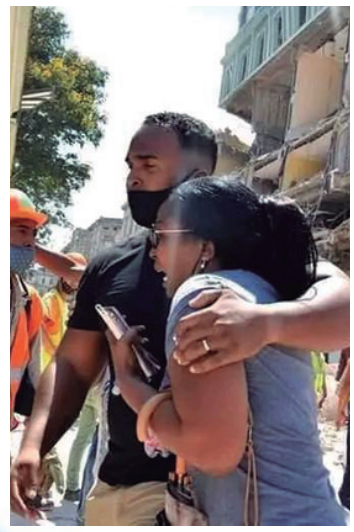
El núcleo de ese fino cordel se hizo de un amasijo de buena voluntad, solidaridad y empatía. Los millones que habitamos esta isla pusimos latidos de nuestros corazones a merced de esos cuerpos exánimes y familias enlutadas, para que la congoja tocara a menos.

Literalmente fueron momentos de sangre compartida, de hálitos de energía, fraternidad y sufrimiento, no estoy entre quienes creen que solo este último abre el camino a la felicidad, porque entonces, como nación, ya deberíamos estar disfrutando de dicha ilimitada.

Tras los accidentes suelen estar los errores, aprendamos de este que tanto ha costado, no dejemos que el pasar de los días nos lleve a una cicatrización sin cura, sanemos, porque la vida nos necesita plenos para los desafíos de hoy y mañana.

Que lo ocurrido en el Hotel Saratoga no se convierta solo en otro recuerdo luctuoso; ese hilo de esperanza tejido con fibras del alma tiene la fuerza para sostenernos, no colgando, sino escalando hacia la cima, en busca de realidades deseadas que se nos han vuelto esquivas.

Toda la bondad florecida a partir de esa nube de polvo, quédese en esta Cuba dolida y ayúdenos a transformar cada jornada; que seamos capaces de penar por el desconocido como por el amigo; que esas historias que hasta hace poco nos eran extrañas, y ahora son nuestras, sean la cuna en la que columpiemos a mejores seres humanos.



Un bombero pinareño en el "Saratoga"

Por: Dainarys Campos Montesino
Foto cortesía del entrevistado

Son las 7:00 p.m. del 10 de mayo. Me dice que lo llame a esa hora, pues es cuando tiene un pequeño descanso. Entonces trato de ser objetiva para no robarle mucho tiempo. Han pasado cuatro días desde el desastre y ellos permanecen volcados en los escombros.

Esteban Alfredo Arencibia Velázquez tienen solo 21 años y esta ha sido su primera experiencia como rescatista. Forma parte de un grupo que en la Escuela Nacional de Bomberos pasa un curso de Rescate y Salvamento. Es el único pinareño.

"Estaba de pase y cuando entré enseguida nos enviaron a apoyar en las labores que fueran necesarias. Sinceramente, ha sido impresionante, difícil y muy triste, sobre todo ver la desesperación de los familiares y la magnitud de lo sucedido.

"En cuanto llegué al lugar me dieron los medios de protección y nos dijeron que estuviéramos listos para hacer labores de escombreo y para seguir buscando personas desaparecidas, lo que hiciera falta. Por la noche hicimos el servicio de iluminación para las grúas. Nos dividimos en turnos de trabajo para coger pequeños descansos.

"¿Qué si es peligroso?, claro, pero no he sentido miedo en ningún momento, además, los profesores nos guían, están al tanto de todas las medidas de seguridad y nos enseñan constantemente cómo hacer las cosas. En el curso nos dan módulos de escalamiento, buceo y nos comparten experiencias de derrumbes, pero verlo en la práctica y ejecutar las acciones es diferente. Sin embargo, todos los sentidos están puestos en el trabajo, a pesar de lo impactante.

"Sé que mi familia está preocupada, quieren hablar conmigo todo el tiempo, pero les explico que a veces no puedo porque estoy trabajando".

En los cerca de 10 minutos que me regala, confiesa que antes de pasar el Servicio Militar nada le gustaba, y solo después de ver lo que se hacía en la carrera de Salvamento y Rescate al entrar al Cuerpo de Bomberos de Pinar del Río, dijo: "Esto es lo mío". Hoy, forma parte de su plantilla.

"Aquí estaré hasta que se termine, sin importar el cansancio. Hacemos lo que haya que hacer. He aprendido a enfrentarme a cosas fuertes, sé que será una experiencia fundamental en mi formación".

Son las 9:35 p.m. del 10 de mayo, la voz de Mirilian Velázquez Valdés se entrecorta cuando le cuento que hablé con "Alfredito",

Esteban Alfredo Arencibia Velázquez pertenece al Cuerpo de Bomberos de Pinar del Río, con solo 21 años se enfrentó a su primera experiencia como rescatista

como le dicen todos. Antes de hacerle la única pregunta de nuestra conversación le reafirmo lo valiente y disciplinado que es su hijo. Entonces con una bocanada de fuerza me confiesa que cuando supo la noticia de que estaba en las labores del "Saratoga" no pudo evitar sentirse mal.

"Para mí fue horrible. Sabemos que la profesión que escogió es peligrosa, pero uno nunca se imagina algo así. Sé que después de esto su preparación va a ser mayor, sé que se va a crecer, pero la preocupación de una madre no se quita a pesar de que te digan que está con todas las medidas de protección. Está enamorado de su trabajo.

"Ayer no pudimos hablar con él en todo el día y estaba desesperada. Le dije en un mensaje que me diera noticias y por la noche no aguantaba más y lo llamé. Hasta que no escuché su voz no estuve tranquila".

Alfredo Arencibia, su padre, se suma a la conversación: "Estamos locos porque todo acabe para que se nos quite el sobresalto y el nerviosismo, pero más que todo eso estamos muy orgullosos de él, de lo que hace y que haya dado el paso al frente sin titubear".

Son las 12:30 de la madrugada del 11 de mayo. Mientras escribo estas líneas ya han pasado más de 100 horas de entrega ininterrumpida de muchos valientes. En el "Saratoga", hay otros como Alfredito. Quizás más o menos jóvenes, más o menos experimentados, pero todos con la clara convicción de no descansar hasta completar la encomienda, aunque se haya alejado la esperanza de encontrar vida.

A ellos, a todos, ¡Gracias!

guerrillero
ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC EN PINAR DEL RÍO
FUNDADO EL 6 DE JULIO DE 1969

Director: Ernesto Osorio Roque
Subdirectora: Daima Cardoso Valdés
Jefe de Redacción: Edmundo Alemany Gutiérrez
Jefa de Información: María I. Perdigón Gutiérrez
Administrador: Juan Carlos Ojeda González
Correcciones: Idalma Menéndez Febles
Realizador: Tania Pérez Mollinedo

Teléfonos: 48754548 / 48754549 / 48752623
48752678 / 48752003 / 48753655 / 48778389
Dirección: Colón #12, e/ Juan Gualberto Gómez y Adela Azcuy. Código Postal: 20 100
ISSN - 8604-0459
RNPS 0148
Impreso en Empresa de periodico UEB Gráfica de Villa Clara

www.guerrillero.cu
Periódico Guerrillero
guerrillero_cu
periodicoguerrillero
cip216@cip.enet.cu