

Avanzan labores de recolección de tabaco

Bajo el principio de que lo fundamental en la presente etapa de la campaña tabacalera es cosechar y mantener la disciplina tecnológica para obtener los mejores rendimientos posibles, se recolectaron hasta febrero más de ocho millones de cujes.

Virginio Morales Novo, especialista del grupo Tabacuba, afirmó que la recogida de tabaco avanza a razón de aproximadamente dos millones por decena, por lo cual las empresas productoras en cada territorio, concilian con otros organismos la movilización de fuerza de trabajo extra, que pudiera minimizar el riesgo de pérdidas por más larga estadía de las hojas en el campo.

El directivo destacó que el desarrollo de la campaña donde hay condiciones de riego ha sido favorable, pues las condiciones climatológicas son óptimas, al tiempo que señaló la importancia de evitar atrasos en la venidera siembra, debido a que en las zonas de secano y semisecano existen actualmente alrededor de 1 000 hectáreas afectadas por el agotamiento de las fuentes de riego por las escasas precipitaciones.

Como aseguramiento necesario para la cura natural del tabaco, Pinar del Río retoma la construcción y reparación de los aposentos, con el traslado de más de 2 000

piezas de madera desde las áreas boscosas de la provincia, un accionar que se ha visto seriamente impactado por el déficit de combustible desde el pasado año.

El beneficio, de parte de la campaña anterior y lo que se acopia en la presente, ya se realiza en escogidas y miniescogidas creadas en las diferentes estructuras productivas con el objetivo de optimizar tiempo y preparar la hoja para su paso a la industria en condiciones ideales.

Con destino a la fábrica de cigarros del Mariel, el tabaco Virginia, por otra parte, muestra resultados alentadores, con el total cumplimiento del compromiso de siembra de 300 hectáreas en Consolación del Sur y San Luis.

Morales Novo declaró que, desde este mes, comienza la contratación de la próxima campaña, proceso en el que las empresas, los supervisores y las cooperativas tienen que cumplir con su labor en la elaboración de convenio productor a productor, teniendo en cuenta las posibilidades reales de resultados de cada uno.

Pinar del Río proyecta para 2020-2021, la siembra de 19 769 hectáreas con un compromiso de entrega de 21 400 toneladas.

■ Vania López Díaz

Ya estamos de Feria

Este miércoles inició en Vueltabajo la Feria Internacional del Libro en su vigésimo novena edición con la oferta al público de más de 400 novedades literarias y un amplio programa de actividades.

El espacio de homenajes que acoge la Biblioteca Provincial reconoció la obra del escritor Alfredo Galiano, el quehacer literario del municipio de La Palma y los 25 años de la revista Cauce. Hoy se dedicará al aniversario 20 del Sistema de Ediciones Territoriales y mañana a la literatura de la provincia de Sancti Spiritus.

Títulos como **Ante la pérdida del safari** y **Casa que no existió** de Lina de Feria, así como **José Martí. Valoración múltiple** de Ana Cairo Ballester, a quien se dedica esta edición, fueron presentados en la «Ramón González Coro», que funge como espacio principal para la presentación de textos.

Para los días que restan continuarán las presentaciones de libros, tertulias y conciertos en distintos espacios como Café entre dos, El Hormiguero Piano Bar, ¡Como pan caliente!, la sede del pabellón infantil en la ACAA, el Patio de la poesía en La Piscuala, entre otros.

El estrado principal, ubicado en la intersección de las avenidas José Martí y Rafael Ferro, recibió la primera noche a la orquesta Maykolaroye y ayer al grupo Mezclarte. Esta noche estará Nube Roja y mañana Qva Libre a partir de las 10:30 p.m.

Como novedad de esta edición de la Feria, la librería Ateneo ofrece un programa de extensión digital en el cual se pueden descargar libros gratis en varios formatos.

La clausura de la fiesta de las letras en Pinar del Río se hará el día 15 a las cinco de la tarde en La Piscuala, y a las seis en el estrado principal, Liuba María Hevia ofrecerá un concierto para los más pequeños.



La gala inaugural, que tuvo lugar en el teatro Milanés, bajo la dirección de Dorys Méndez, contó con la presencia de Julio César Rodríguez Pimentel, integrante del Comité Central y primer secretario del Partido en Pinar del Río, y Rubén Ramos Moreno, gobernador de la provincia.

Asistieron también el Comandante del Ejército Rebelde Julio Camacho Aguilera; Enrique Pérez Díaz director del Observatorio Cubano del Libro y la Lectura, así como destacadas personalidades de la cultura como Lina de Feria y Eugenio Hernández, a quien se dedica el evento.

Más información en la página seis

■ Dainarys Campos Montesino
Foto de Jaliosky Ajete Rabeiro

El camino de libertad que trazó el 13 de marzo

Por Susana Rodríguez Ortega

Prestos a sacrificar sus preciosas vidas para servir a la Patria y consolidar así un «programa de justicia social, de libertad y democracia, de respeto a las leyes y de reconocimiento a la dignidad plena de todos los cubanos», signaron Fidel Castro y José Antonio Echeverría la trascendental Carta de México, que supuso un pacto de unidad entre el Movimiento 26 de Julio y el Directorio Revolucionario.

La alianza se materializó en la lucha. El dos de diciembre de 1956 los expedicionarios del Granma arribaron a las costas del oriente cubano y apenas tres meses más tarde, el 13 de marzo de 1957, un comando del Directorio Revolucionario irrumpió en el Palacio Presidencial presto a ajusticiar a Fulgencio Batista, mientras que un segundo grupo tomaba la emisora Radio Reloj para anunciar la muerte del tirano y convocar al pueblo a una huelga general.

Sin saber que la acción de Palacio se había frustrado, José Antonio Echeverría, presidente por entonces de la Federación

Estudiantil Universitaria, logró adentrarse a una cabina de la emisora y coaccionar al locutor para que le permitiera pronunciar su famosa alocución: «Pueblo de Cuba... En estos momentos acaba de ser ajusticiado revolucionariamente el dictador Fulgencio Batista. En su propia madriguera del Palacio Presidencial, el pueblo de Cuba ha ido a ajustarle cuentas...».

Luego se dirigió a la Universidad, donde estaba previsto un contacto con los estudiantes, pero el auto en el que viajaba fue interceptado por un patrullero. «El Gordo» disparó contra sus atacantes, pero las balas enemigas impactaron su cuerpo y calló herido sobre la calle. Cuentan que se incorporó por un momento con el revólver en la mano, pero otra ráfaga remató al infatigable combatiente.

En su testamento político había asegurado: «Si caemos, que nuestra sangre señale el camino de la libertad. Porque, tenga o no nuestra acción el éxito que esperamos, la conmoción que originará nos hará adelantar en la senda del triunfo. Pero es la acción del pueblo la que será decisiva para alcanzarlo».

Abanderan delegación pinareña al XI Congreso de la UJC

La delegación pinareña al XI Congreso de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) fue abanderada ayer jueves en el Monumento a los Hermanos Saíz, en la Universidad de Pinar del Río.

El grupo vueltabajero que asistirá a la magna cita en el venidero abril está compuesto por 48 jóvenes, de ellos cuatro delegados directos.

Celebran periodistas pinareños su día

Bajo el lema Prensa pública, prensa del pueblo, tiene lugar hoy el acto provincial por el Día de la Prensa Cubana, momento de celebración y homenaje a quienes hacen de la palabra un arma de combate en tiempos difíciles.

La ocasión es propicia para reconocer con el premio a la obra de la vida Edmundo Alemany Poch a la colega Blanca Dalia Sartorio Díaz (Blanchie), jubilada de **Guerrillero**, quien durante más de 30 años ejerció el periodismo en los diferentes medios de la provincia y en La Habana.

De igual forma, se reconoció el trabajo anual —premio Arturo Buliés— en la categoría de prensa escrita, el cual recayó en Evelyn Corbillón Díaz, de la Agencia Cubana de Noticias. El jurado estimó conceder mención a Susana Rodríguez Ortega, de nuestro staff.

En la categoría de radio, por la calidad

de los materiales presentados, los cuales abordan diferentes géneros periodísticos, y la narrativa radial se reconoció a Zorileidy Pimentel Miranda, de Radio Guamá; mientras en la categoría de periodismo gráfico a Yusniel Francada de TelePinar.

En hipermédia recibieron premio compartido la web de **Guerrillero** y la de Tele Pinar, en tanto en televisión el reconocimiento anual fue para Yoslane Sánchez Arronte por la adecuada apropiación de los códigos televisivos y el tratamiento oportuno de temas que impactan en la calidad de vida de los pinareños.

Un grupo de organismos e instituciones elogiaron el trabajo de los medios de comunicación en Pinar del Río y otorgaron reconocimientos.

■ Daima Cardoso Valdés

Combatiente fallecido

El pasado 26 de febrero falleció, a la edad de 78 años, el destacado combatiente Pedro Gerardo Puente Tascon, natural de San Juan y Martínez.

En 1957, adolescente aún, participa e integra una célula de acción y sabotaje, y realiza determinadas actividades que contribuyeron a la derrota de la tiranía batistiana.

A raíz del triunfo revolucionario participó en la toma de la Policía y en la detención de esbirros. Fue fundador de las Milicias Nacionales Revolucionarias y de los Comités de Defensa de la Revolución. Participó en la crisis de octubre, en la lucha contra bandidos y estuvo movilizado durante el ataque por Playa Girón.

Por sus méritos y trayectoria al servicio de la Patria recibió la medalla de la Lucha Clandestina y las conmemorativas 30, 40, 50 y 60 aniversarios de las FAR.

DE TU INTERÉS

Por Fermín Sánchez Bustamante

El Ministerio del Interior convoca a los egresados de la enseñanza Media Superior a optar por la carrera en Ciencias Sociales. Requisitos: tener hasta 25 años de edad, índice académico superior a 85 puntos, ser militante de la Unión de Jóvenes Comunistas o manifestar interés de pertenecer a esa organización.

No se necesita hacer pruebas de ingreso. La carrera se estudia en la universidad del Minint Eliseo Reyes Rodríguez (Capitán. San Luis) con una duración de cuatro años. Para más información los interesados pueden llamar a los teléfonos 48723006, 48723008 y 48723061.

La UEB Aseguramiento y Servicios oferta plazas de mecánico A automotor, de electricista y una de jefe de departamento de Economía para graduados en

las respectivas ramas; además posee plazas de especialista en Gestión Económica para licenciado en Economía con entrenamiento y otra de técnico A en gestión económica para graduado de técnico medio. En todos los casos, los ocupantes devengarán el salario básico, pago por resultado del trabajo y derecho a comprar en las tiendas de Cimex.

Los interesados pueden dirigirse a dicha Empresa, la cual radica en la Delegación Provincial de la Agricultura, cerca del Pedagógico en el reparto Hermanos Cruz. Para mayor información llamar a los teléfonos 48787126, 48762646 extensión 126 (Recursos Humanos) o al 48762096 (dirección).

La Delegación del Minag en Consolación del Sur posee plaza de cocinero C integral, el cual debe estar capacitado en curso de habilitación por la Culinaria o por el Centro de Elaboración de Alimentos. El salario es de 330 pesos, más pago por resultados. Los optantes pueden llamar por los teléfonos 48812623 (secretaría) o 48812767 (Recursos Humanos).

LÉEME

Por Fermín Sánchez Bustamante

La gente me miraba como si yo fuese un espejo Marilyn Monroe (1926-1962), actriz estadounidense

Efeméride:

13-3-1957- Asalto al Palacio Presidencial y toma de Radio Reloj lo que permitiría ajusticiar a Batista y desarticular toda la maquinaria del aparato opresor y conseguir la libertad definitiva. En ese empeño cayeron valiosos jóvenes pinareños.

14-3-1892. Fundado por José Martí sale a la luz el periódico Patria, fecha en la cual se celebra el Día de la Prensa Cubana.

HIPERTENSIÓN. Cuando se es joven y se toman las lecturas de la presión arterial casi siempre está entre 120/80 milímetros de mercurio. Pero al llegar a adulto mayor hay que tener mucho cuidado, porque se es más propenso a padecer de presión arterial demasiado alta (hipertensión), esto se debe a que los vasos sanguíneos se vuelven más rígidos con la edad,

lo que aumenta la probabilidad de sufrir un accidente cerebro vascular, ataque o insuficiencia cardíaca, enfermedad renal o muerte prematura.

Algunos de los factores que pueden afectar la presión arterial son la cantidad de agua y de sal que se tiene en el cuerpo, el estado de los riñones, el sistema nervioso o los vasos sanguíneos, los niveles hormonales, la obesidad, el estrés, el alcohol y el tabaco o si se padece de enfermedades crónicas como el hiperparatiroidismo.

La hipertensión es un desorden altamente prevalente en pacientes adultos mayores y ancianos y es un contribuyente a correr alto riesgo cardiovascular. La presión sistólica aislada es la forma dominante, atribuida al endurecimiento arterial progresivo y al incremento de la carga aterosclerótica, a la hipertrofia y esclerosis de la capa muscular de las arterias.

Si se nota alteración de la presión se recomienda asistir al médico y seguir sus orientaciones, aunque también algunas publicaciones digitales académicas tomadas de referencia sugieren al paciente vigilar el peso corporal, adoptar una alimentación saludable, evitar el sedentarismo y hacer actividad física, eliminar el tabaco, reducir el consumo de alcohol y controlar el estrés. Además, se deben evitar los alimentos precocinados, enlatados y embutidos, así como aumentar el consumo de potasio (frutas frescas, vegetales y cereales).

Nuevos profesores para la ETP

El politécnico Rigoberto Fuentes graduó a más de 30 nuevos profesores, que se incorporarán a las aulas en el mes de septiembre en centros de este tipo de Pinar del Río, para paliar el déficit de maestros de determinadas especialidades en la Enseñanza Técnico Profesional (ETP).

Yadira Álvarez García, subdirectora provincial de Educación, aseguró que es una prioridad y necesidad del país la formación de profesores de la ETP, a partir del incremento de la matrícula de estudiantes, la apertura de nuevos centros de estudios y de especialidades en todos los territorios.

Dijo que la enseñanza tiene el fin de formar a profesionales de nivel Medio que sean patriotas, integrales, competentes, de perfil amplio, que se integren plenamente a la sociedad y sean agentes activos de su mejoramiento

Mientras, Yeny Pozo Lugo, organizadora escolar de la ETP en la Dirección Provincial de Educación, informó que este curso comenzó en el mes de noviembre

pasado, en respuesta a una resolución ministerial.

Explicó que los alumnos escogidos fueron los mejores estudiantes de cuarto año y que para la selección se tuvo en cuenta las especialidades que necesitaban las escuelas. Las principales que se cursaron fueron Trabajo Social, Agropecuaria, Contabilidad, Español y Matemática.

Marisleivys Cruz Pintado, la mejor graduada de la especialidad de Agronomía, aseguró el orgullo y satisfacción de los egresados, porque a partir de ese momento se incorporan a la sociedad como profesionales y elevan así su aporte, y sobre todo desde el sector de la Educación.

La joven ratificó el compromiso de sus compañeros de entregar lo mejor de sí como seres humanos y docentes, para ser dignos exponentes de la formación que recibieron, en aras de demostrar ser herederos de la tradición de trabajo y lucha que caracteriza al pueblo cubano.

■ Ana María Sabat González

Caja de Resarcimiento pagará causas pendientes

La Caja de Resarcimiento de Pinar del Río comenzará el pago en su totalidad de las causas registradas desde el 2014 al 2020, para inferiores a la cifra de 2 500 pesos.

Según Raida Isabel Hernández Robaina, jefa de la sección provincial de la Caja de Resarcimiento, «por incongruencias en los datos que dificultaban el proceso, se dejará de tramitar el pago por vía telefónica, ahora el cliente debe asistir personalmente a la oficina con su carné de identidad, con el objetivo de revisar todas las generales y que los cheques salgan sin dificultad alguna».

La especialista aclara que anteriormente se hacía según a la ley, o sea, cuando el deudor terminaba de pagar, pero ahora el Estado asume la responsabilidad y la Caja pagará sin que haya concluido el depósito.

«Desde la segunda quincena de febrero comenzamos a informar para hacer el listado de pagos de todas las causas anteriores hasta el 2014 en totalidad de

deuda, así como las de 2014 a 2020 como ya se explicó anteriormente. Las sumas altas son colegiadas y pagadas parcialmente», dijo Hernández Robaina.

Aclara la funcionaria que Pinar del Río debe cumplir con el depósito de 132 000 pesos en el mes, por lo que exigir el pago a los deudores garantizará la entrega del dinero a los afectados, ya que esta es la vía de nutrir la Caja, pues el Estado no financia este dinero.

Para un mejor funcionamiento en tal sentido, se trabaja en la instalación de un sistema informático nuevo, el cual dará mayor agilidad a los trámites con informaciones certeras para posteriores acciones.

Se conoció que en este momento, especialistas del sistema judicial cubano laboran en la modificación de la ley de la Caja, la cual data de 1954, con el propósito de actualizar cuestiones relacionadas con los principales actores de la misma.

■ Heidi Pérez Barrera

ALGÚN DÍA ME romperé. Cuando me miro al espejo, me digo: «Qué viejo estás» y la imagen me responde: «Todavía no estás mal». Deja que corran los años y de ti te asustarás; yo no te presagio nada solo tú te juzgarás./ No te aguarda solo esto que es más grave de verdad, cuando llegue ese momento no te podrás ni mirar. No es que el espejo se rompa es que tú te romperás./ Espera, solo un instante, solo un soplo, nada más, y no tendrás quién te diga ni joven ni viejo estás. ¡No es que se rompa el espejo, es que tú te quebrarás!

CURIOSIDADES. En los conventos, durante la lectura de las Sagradas Escrituras al referirse a San José, decían siempre 'Pater Putatibus' y para simplificar se utilizaba 'P.P.' Así nació el llamar Pepe a los José. **Decimos 'salud' cuando alguien estornuda, porque el corazón se detiene por una milésima de segundo.** Una noche de 1923 en una amplia zona de Japón miles de perros aullaron durante horas, sin ningún motivo aparente. Al día siguiente primero de septiembre morían 142 807 japoneses en uno de los terremotos más terribles de la historia.

RÍA SANAMENTE. En el restaurante: —Caballero, ¿vino con filete? —No, he venido yo solo. —Camarero, ¿el pescado viene solo? —No, no, se lo traeré yo. —Camarero, ¡ya le he pedido cien veces un vaso de agua! —Sí, ahora mismo: ¡cien vasos de agua para el señor!

De guapos y el entramado social en que coexistimos



Por Vania López Díaz

A Sí como los ejércitos se batían en campos de batalla, hoy acontece que las personas, en actos para nada heroicos, convierten cualquier escenario en un espacio propicio para solucionar problemas a través de riñas callejeras; casi siempre con daños severos a terceros y a la fiesta, como aquella que sucedió en Guatoo y tan trágicamente se popularizó en refrán.

Hoy vivimos en tiempos de guapería solidaria. Sí, como eso de salir al paso para defender la postura «racional» de un amigo con más grados de alcohol en sangre que una botella de Havana Club. Luego no importará quién provocó a quién ni la envergadura de la «falta de respeto» que, en cualquier caso, no justifica el uso de armas blancas y, en situaciones agravadas, hasta de fuego.

Desgraciadamente estas escenas son cada vez más comunes y yo, en mi concepción pacifista de la existencia humana, me cuestiono constantemente qué razones podrían llevar a un sujeto cualquiera a portar un arma, del tipo que sea, en una fiesta u otro espacio público.

Se ha visto de todo, nosotros lo hemos presenciado o escuchado a modo de rumor, porque a algunos les encanta esparcir las desgracias, quizás por el morbo que les causa saber de esa maldad reprimida que aflora en los más aberrados comportamientos.

Conflictos callejeros de esos siempre ha habido, a veces por cuestiones de conceptos errados de honrría o por aquello de que los hombres tienen que hacer frente a cualquier situación y echarse para atrás es cosa de cobardes; la realidad es que la guapería colectiva resulta hoy en día un medidor entre quienes la tienen como principio de su proyección social, de virilidad o de lealtad a los amigos y al grupo en sí.

Ya los puñetazos no están de moda, quienes se suman «voluntaria o solidaria-

mente» a la pelea, toman botellas, objetos cortantes o punzantes y la violencia se multiplica. La recurrencia de estos hechos debería fungir como un termómetro social de los valores que enseñamos en casa, el patrón cultural de lo masculino asociado a lo rudo, dominante, irreverente, intolerante y, sobre todo, violento física y verbalmente.

No obstante, una vez incorporados estos conceptos a la personalidad, es muy difícil desligarse de ellos si el individuo no lo concientiza como una dificultad o el entorno no lo propicia; por lo que la labor de la familia, el barrio y la escuela juega un papel esencial en la reivindicación de actitudes negativas o violentas.

El diagnóstico del problema que constituye la esencia de estos eventos por parte de las instituciones, sin embargo, no siempre es correcto; como el caso que conozco de primera mano, en que un gobierno local decidió cerrar la única opción recreativa de los jóvenes (música grabada los fines de semana), para prevenir la ocurrencia de estos casos. No, esa no es la raíz del mal, hay que educar mejor, formar para ser hombres de bien, regular la venta de alcohol y tener una labor de control conjunta con las fuerzas del orden público.

Como regulador social, la Policía tiene un rol importante que cumplir para evitar enfrentamientos callejeros que desencadenen daños a los implicados y peligro en las comunidades; aunque por alguna razón que desconozco, a veces la respuesta no resulte todo lo oportuna que se necesita para intervenir.

Disminuir la incidencia de episodios desagradables es nuestra responsabilidad, ya que esos individuos no salieron de otro lugar que de nuestras casas e instituciones. Esa no puede ser una realidad que nos golpee.

Costumbres y supersticiones (I)



Por Juan A. Martínez de Osaba y Goenaga

¿Quiénes sí no?

E L diccionario define las costumbres: «Hábito, uso. Cada país tiene sus costumbres. Práctica que ha adquirido fuerza de ley; regirse por la costumbre. Lo que se hace más comúnmente...». Continúa con otras acepciones; para nosotros basta. Puede el país tener sus costumbres, las provincias, municipios, ciudades, pueblos, barrios, edificios, vecinos y familias.

Los deportistas no hacen la excepción, mucho menos los peloteros. Pero no confundamos costumbre con superstición, aunque a veces se emparentan. Una es la base de la otra. ¿Qué dice usted amigo? ¿Le salen mejor las cosas cuando las hace de forma diferente? ¿Prefiere el mismo asiento? ¿Toma el idéntico camino cuando va al trabajo? Conozco las respuestas. ¿Adivino? No. Soy hombre de costumbres, muchas rayan en la superstición, igual que usted, aunque no quiera confesarlo.

Los peloteros no pueden salirse de ellas, pues caen en *slump*, un problema psicológico de marca mayor. No vea con malos ojos las costumbres. Las hay simpáticas, hasta bonitas; otras decoloran el espectáculo. Cuando Babe Ruth (aquel muchacho grande que llenó de jonrones y pasión al béisbol, cual fantasma que ronda por todos los estadios del mundo) invitaba al *pitcher* a lanzarle como quisiera; él la botaría. ¿Fanfarronerías del Gran Bebé? Más bien un rito psíquico espectacular. Claro, no siempre lo hizo ni la sacó del parque.

Ted Williams, quizás el mejor bateador de siempre, querido y respetado por muchos, odiado por otros, era enemigo de las entrevistas, perdía la concentración; los periodistas lo atacaban por problemas familiares y personales, pero en el terreno era imposible hacerlo. Por respuesta, Williams adoptó una fea costumbre, grosera, carente de ética: escupía cuando llegaba a *home* para anotar, sobre todo si era jonrón; se vengaba de la prensa. Fue tan grande con los Medias Rojas de Boston, que su pueblo le perdonó aquella desfachatez. «¡Costumbres que matan!», diría el abuelo Pancho.

Omar Linares y Antonio Muñoz se llevaban las mangas de la camisa hacia arriba, como si les molestaran para batear. Luis Giraldo Casanova, quien por derecho propio baila, canta y toca en ese trío, con una afinación envidiable, movía el bate con la mano izquierda para ambos lados, antes de entrar al cajón de bateo. ¿Necesidad? Dice que fue a raíz de una lesión y durante muchos años la incorporó a su perfecto sistema de bateo.

En nuestras mentes están sus legendarios batazos y con ellos la costumbre de pararse en *home* con los brazos abiertos para ver volar la esférica sobre la cerca. ¿Costumbre o superstición?, usted sabrá; para mí es la primera. Inolvidables momentos, ¿verdad?

Tanto perfeccionó Alfonso Urquiola su juego —quizás como ningún otro—, que tiraba para primera sin mirar y lo hacía abrumadoramente bien. Lleno de costumbres y supersticiones desde la niñez, incorporó aquella característica que lo inmortalizó, no igualada, que yo conozco, por nadie.

Ese hombre de hierro que responde al nombre de Lázaro de la Torre, saltaba la línea de cal cuando iba al *dugout*, en un rito que inició Orlando (Duke) Hernández, quien después abandonó el país y llegó a destacarse en las Grandes Ligas. ¿Conoce usted la respuesta? Las cámaras de televisión los seguían con cierta complicidad.

Nuestro genuino y singular Lázaro Madera, el bateador más indiscrutable de la pelota cubana y mucho más allá, recio toletero e impulsor de carreras, cuando acudía al *home plate* con el aluminio —no usó el madero—, abría un hoyo, después hacía una lomita. Hasta le llamó la atención al recordado Apolinar, el mismo que atendió con amor el «San Luis», después tenía que arreglarlo. El fortísimo bateador no se sentía bien sin aquella ceremonia.

Hay de todo en la pelota. Si un lanzador como Jesús Guerra sacaba de paso a los bateadores con movimientos lentos, Pedro Luis Lazo no les daba tiempo para concentrarse. Parecía una máquina de lanzar, con ilimitadas pelotas dentro. Ambos, entre los mejores en cualquier época, guardaron para sí tal sistema.

Juan Carlos Oliva no pudo pichear tranquilo, se acostumbró a relevar en momentos cruciales. Donde muchos flaqueaban, él gozaba de lo lindo. Otro tanto hizo el flaco Maximiliano Gutiérrez, quien caminaba para arriba del gigante Muñoz como si también fuera un ciclope, y lograba dominarlo.

Las costumbres son parte del folclore y tienen la desgracia de cargar con malas culpas que no les pertenecen.

BUZÓN ABIERTO

Por Ariel Torres Amador

RESPONDE EMPRESA ELÉCTRICA A ERNESTO REINOSO

La presente misiva nos llega desde la Empresa Eléctrica Provincial bajo la firma de su director general, Yosvani Torres Hernández, y alude al caso de Ernesto Reinoso, quien refería en su carta algunas quejas con respecto al alumbrado público de su zona.

«Tras evaluar el asunto se visitó al compañero Ernesto. Se le explicó que el reporte de la situación existente ya estaba registrado en el área de operaciones de la UEB de Pinar del Río y que el carro cesta había ido al lugar mencionado sin poder solucionar el problema, debido a que los balastos de las lámparas estaban quemados».

La carta asegura que actualmente no se cuenta con los recursos necesarios para sustituirlos, por lo que la preocupación se mantiene registrada hasta tanto exista la disponibilidad técnica del recurso para solucionar este problema.

Sobre el segundo asunto que planteaba Ernesto, relacionado con la acometida desprendida, Torres Hernández afirma que se debió a acciones incorrectas realizadas por el propio cliente mientras ejecutaba labores de albañilería. No obstante, ya la situación debe haber tenido un final feliz, pues en la respuesta se asegura que la solución sería para finales del pasado mes.

ACERCA DE LA VIVIENDA DE YANISLEIDY OTERO MONTANO

«Es cierto que el inmueble que ocupa la compañera Yanisleidy junto con su esposo y sus tres hijos presenta un estado constructivo muy malo, aunque no se contabiliza dentro de las viviendas dañadas por huracanes y tampoco tiene estatus legal definido», manifiesta en su respuesta Hilario Cejas Ruiz, director de la Vivienda en el municipio Pinar del Río.

«A la luz de las nuevas modificaciones de la Ley General de la Vivienda, vigentes desde mayo de 2019, su familia podía solicitar que se le reconociera la titularidad del inmueble que ocupa y así lo hizo.

«Una vez que la Dirección de Planificación Física concluya los procesos pertinentes, nuestra Dirección Municipal de la Vivienda está en el deber de proteger a Yanisleidy y a sus tres menores, de acuerdo con las nuevas políticas aprobadas en el país para los casos más necesitados con dificultades habitacionales.

«Reconocemos que la solución definitiva a su problema no está 'a la vuelta de la esquina', no solo por su solución legal, sino por la disponibilidad de financiamiento para mejorar su vivienda, pero existe voluntad política de las instituciones para que ningún caso como este quede abandonado a su suerte».

SOBRE PREOCUPACIÓN DE CELINO MARTÍNEZ DE OSABA

Esta respuesta ahonda sobre las molestias causadas a los cooperativistas de la CCS Níco López por los problemas de distancia para realizar trámites correspondientes al registro pecuario en el batey del antiguo central Manuel Sanguily. La misiva llega firmada por Víctor Fidel Hernández Pérez, delegado provincial de la Agricultura en el territorio.

«Tras evaluar el asunto y buscar una solución definitiva al caso, se pusieron a consideración dos variantes, decidiendo finalmente que de acuerdo con la cantidad de tenentes existentes en la demarcación, no se justifica la apertura de un nuevo registro pecuario.

«De esta forma, y en coordinación con la UEB ganadera, se acordó prestar el servicio en las oficinas de la cooperativa los primeros y terceros miércoles de cada mes por parte de la registradora. Este es un mecanismo que será monitoreado mensualmente por el delegado municipal de la Agricultura».

Apuntes sobre el coronavirus que

- Con más de 130 000 casos en el mundo confirmados con el virus del COVID-19, más de 4 300 fallecidos por la misma causa y su llegada a Cuba, urge aproximar el tema a los lectores desde el punto de vista del conocimiento de las medidas preventivas adoptadas por nuestro país para evitar la amenaza existente. Guerrillero forma parte de este acercamiento.

Por Heidy Pérez Barrera

Al cierre de esta edición Cuba presentaba tres casos confirmados de extranjeros contagiados con el coronavirus COVID-19. Ahora más que nunca es necesario reforzar las medidas de vigilancia en todos los niveles del sistema de Salud y el control sanitario, pues Pinar del Río no está exento de tal situación epidemiológica, por lo que se une a las acciones preventivas y de capacitación para evitar males mayores.

A partir de la propagación de la epidemia a nivel mundial, la Isla asumió posturas que harán a la población nuestra más preparada ante la llegada del virus, considerado el de mayor virulencia y el más fuerte genotípicamente, de ahí que, si las medidas de protección no se adoptan adecuadamente, las consecuencias tomarían una magnitud no deseada.

ENCARGO A SEGUIR

Vueltabajo, como el resto de las provincias, ya cuenta con su grupo temporal de trabajo, orientación dada por las máximas autoridades sanitarias del país para continuar la batalla contra la

Salud en Pinar del Río, hizo énfasis en las medidas adoptadas por las instancias superiores y otras específicas de la provincia que ayudarán a acondicionar a los implicados respecto al mal que afecta a más de 100 países.

Por esta razón se extrema el control sanitario, sobre todo en lugares de riesgo. Compete a ello la marina Los Morros y el centro internacional de buceo María la Gorda, lugares en frontera que ya poseen sus puntos de vigilancia establecidos y los trabajadores de estos sitios fueron capacitados para saber cómo actuar.

A la vez se tiene en cuenta la información adelantada de los visitantes extranjeros, así como el refuerzo de la vigilancia epidemiológica de los becarios extranjeros, vacacionistas y nuevos ingresos fundamentalmente de aquellos países con transmisión.

Cada municipio y comunidad incrementarán la observación desde la etapa actual y el control del foco de casos, para ello juegan un papel esencial los integrantes de la Atención Primaria de Salud (APS) y los grupos básicos, los cuales procederán al ingreso de los pacientes siempre y cuando lo requieran.

Será una señal de alarma para el personal de Salud pinareño la presencia de síntomas respiratorios en los pacientes de instituciones sociales, Hogar de Ancianos, Hospital Psiquiátrico, el Centro de Deambulantes, los hogares maternos,



Si estos casos fueran de instituciones educacionales, deportivas, centros de trabajo y hoteles, también procederá el ingreso.

En todos los casos estos pacientes estarán vigilados durante 14 días, sin presencia de acompañantes ni visitas, para una correcta eficacia del tratamiento. Es importante la comprensión y disciplina de los ciudadanos.

Si son detectados en unidades militares y prisiones, el aislamiento se hará en la misma institución, preparada de antemano.

CONDICIONES CREADAS CON ANTELACIÓN

Llegado el momento de una transmisión masiva, serán suspendidas las actividades que impliquen la aglomeración de personas, así como el traslado de los ciudadanos y del transporte público a zonas con transmisión establecida y estará expuesta a valoración la decisión de una cuarentena en la comunidad o el municipio.

De ahora en lo adelante el Sistema Nacional de Salud estará organizado en pos de garantizar la atención médica oportuna, es decir, la pesquisa activa y el examen médico desde las áreas de Salud, el personal de los consultorios tocará a la puerta para saber de manifestaciones catarrales, tos, fiebre y otros síntomas aparejados al COVID-19.

Pinar del Río ya destinó locales en los servicios de urgencias de los 19 policlínicos con que cuenta, todos con sus consultas y el personal protegido y preparado para si llegara un caso sospechoso atenderlo.

Godoy del Llano aseguró la existencia de nueve ambulancias certificadas con tripulación y tecnología preparada, las únicas en el territorio autorizadas para la transportación de las personas con sospecha de poseer el virus.

El resto de los pacientes que no requieran de hospitalización serán trasladados hacia la Sala de Rehabilitación del reparto Hermanos Cruz y los

que sí lo necesiten, irán hacia el hospital provincial Abel Santamaría Cuadrado, en donde quedará además el servicio de Gastroenterología. Los cambios que se puedan producir no afectarán los servicios que normalmente reciben las personas.

Lo cierto es que resulta primordial volver sobre el tema una y otra vez por el peligro que significa el hecho.

CONOCER PARA PREVENIR

Con la premisa de no cesar en la prevención, entra a escena un componente trascendente: la capacitación.

A criterio del doctor Godoy del Llano, «si no estamos preparados, no podemos actuar adecuadamente. En este sentido ya comenzamos una primera etapa de actualización de profesionales y facilitadores, para dar la educación necesaria en todos los lugares de Salud y a los organismos».

El doctor Juan Manuel Lemus Quintana, rector de la Universidad de Ciencias Médicas de Pinar del Río, informó que desde la aparición del virus en China y su prolongación a otras naciones, el país empezó con un proceso de capacitación en el que fueron preparados los 22 000 trabajadores de la Salud con que cuenta la provincia.



Reunión del grupo de trabajo de Pinar del Río. Foto de Rafael Fernández Rosell

enfermedad desde cada rincón del archipiélago.

Ellos se reunirán, por ahora, dos veces por semana para el análisis oportuno de la situación, a él se le subordina un grupo temporal técnico, integrado por personal de Salud que diariamente vigilará la información, las incidencias del momento e intercambiará con los territorios y la nación.

Quienes lo componen buscan contener al mínimo el riesgo de introducción y germinación de este nuevo virus y disminuir los efectos negativos de una epidemia en la población, además de su impacto en la esfera económica y social.

En el primer encuentro del grupo de trabajo desarrollado esta semana, el doctor Ariel Godoy del Llano, director de

casas de abuelos, entre otros, los que recibirán un seguimiento diferenciado.

Una vez realizado el examen a pacientes ingresados con síntomas, serán enviadas las muestras de estudio para laboratorios regionales, en el caso nuestro, el estudio le corresponde al instituto de medicina tropical Pedro Kourí (IPK), en La Habana.

Ante la aparición de un caso sospechoso en la comunidad, lo primero será proceder a su ingreso en hospitales y centros de aislamientos destinados para esa función; después el equipo de respuesta rápida designado en cada territorio acometerá las acciones pertinentes como identificar los posibles contactos que tuvo el paciente en aras de desinfectar el área, preferentemente con hipoclorito y soluciones alcohólicas.

CENTRO DE AISLAMIENTO PARA CASOS SOSPECHOSOS

Puesto médico territorial de la Región Militar de Pinar del Río, con disponibilidad de 46 camas, (40 para adultos y seis para niños).

CENTRO DE AISLAMIENTO PARA CASOS SOSPECHOSOS Y CONFIRMADOS

Hospital clínico quirúrgico docente León Cuervo Rubio con capacidad hoy de 86 camas. Si existiera la necesidad de ampliar, serán utilizadas las 270 de la instalación.

debemos conocer

En la medida que se generalizó y propagó el virus entró en vigor una segunda fase de capacitación que incluye a estudiantes de Medicina, organismos y organizaciones políticas y de masas para el conocimiento sobre la prevención de esta enfermedad.

«Es importante no solo para los médicos que tienen una capacitación específica a partir de los protocolos que ya están establecidos en el país y en cada una de las instituciones hospitalarias y de policlínicos, sino a nivel de la población para que, a través de los modos de actuación, con medidas establecidas, puedan evitar contagiarse con el virus», acotó el doctor Lemus.

Notificar al pueblo sobre las medidas de protección y control del virus, la información oportuna y sistemática sobre la situación, los riesgos para el país y las acciones planificadas, constituyen premisas en el contexto que vive hoy el mundo entero, más aún en una región como la nuestra.

Godoy del Llano ratificó la necesidad de «tener seguridad y confianza en el sistema de Salud cubano y en el de prevención del país y en sus instituciones, evitar estados de alarma y el caos; y comunicar, orientar y preparar a la población para que la batalla se gane con participación popular».

Tendremos un escenario intensivo de comunicación para mantener actualizada la información, serán reforzadas las medidas y se visualizará el sistema de prevención para evitar la propagación del virus.

Al alcance de todos deberá estar la información correcta, contextualizada, real, en la que prime el dato certero y el consejo oportuno, sin cabida para la noticia errónea, contrario a lo que ha sucedido en las últimas semanas que ha circulado por diferentes vías reportes falsos de medios de comunicación que tergiversan el escenario.

HAY QUE ESTAR ORIENTADOS, INFORMADOS Y PREPARADOS

Canales oficiales de información:

- *Sitio web del Minsap (salud.msp.sld.cu) y redes sociales oficiales.
- *Página de Infomed dedicada a la información sobre el COVID-19.
- *Sistema de medios de comunicación nacionales y territoriales
- *Sistema comunicacional de los organismos de la administración central del Estado.







IMPORTANTE PARA TODOS LOS ORGANISMOS:

Preparación del personal; identificación de trabajadores con síntomas respiratorios, garantizando su aislamiento; aplicación de medidas de desinfección en los centros laborales; disponibilidad de medios de aseo e hipoclorito; protección de trabajadores expuestos al contagio en áreas de riesgo; posponer en lo posible la participación de trabajadores en eventos internacionales en países de alto riesgo y evaluar la pertinencia de la realización de eventos nacionales con participación extranjera; informar a las autoridades sanitarias del retorno de trabajadores que provengan de países de alto riesgo de transmisión.

¿Qué es el coronavirus?

Los coronavirus (CoV) son una amplia familia de virus que pueden causar diversas afecciones, desde el resfriado común hasta enfermedades más graves, como ocurre con el coronavirus causante del síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS-CoV) y el que ocasiona el síndrome respiratorio agudo severo (SRAS-CoV). El nuevo coronavirus es una cepa que no se había encontrado antes en el ser humano. El coronavirus (COVID-19) fue notificado por primera vez en Wuhan, provincia de China el pasado 31 de diciembre de 2019.

Medidas higiénico sanitarias a tener presente

-  Lavarse las manos frecuentemente y después de tocar animales. Los desinfectantes a base de alcohol o el agua y jabón matan el virus si este está en las manos.
-  Al toser o estornudar cubrirse la boca y la nariz con el codo flexionado o con un pañuelo e inmediatamente tirarlo a la basura y lavarse las manos.
-  Mantener al menos un metro (tres pies) de distancia entre usted y las demás personas, particularmente aquellas que tosan, estornuden y tengan fiebre. Evitar las aglomeraciones.
-  Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca. Si las manos tocaron una superficie contaminada con el virus y si estas tocan los ojos, la nariz o la boca, puede transferir el virus a sí mismo.
-  Solicite atención médica a tiempo si tiene fiebre, tos y dificultad para respirar.
-  Evitar el contacto con animales enfermos o productos de animales en mal estado y evadir el consumo de productos de animales crudos o poco cocinados.

SOBRE PINAR DEL RÍO CONOZCA:

La provincia está en vigilancia respiratoria y –hasta el cierre de esta edición– no posee casos sospechosos.

Se han estudiado a 12 extranjeros que arribaron principalmente de Italia y de China, todos los resultados dieron influenza tipo A, o sea, ajenos al coronavirus.

Se han enviado 31 muestras de exudados nasofaríngeos al IPK, de los cuales el 22 por ciento pertenecen a infecciones respiratorias agudas graves, el resto está relacionado con otras afecciones como la neumonía o un estado general más desfavorable.

Ocho pacientes fueron diagnosticados con enfermedad tipo influenza.

PROCEDIMIENTO PARA ATENDER UN CASO SOSPECHOSO

- 1-Llegada a un centro de aislamiento en la ambulancia certificada
- 2-Recepción del paciente en la consulta para:
 - Evaluación clínica
 - Toma de la muestra
 - Indicación de tratamiento según el protocolo
- 3-Ingreso en la sala correspondiente, o sea de niños, mujeres, hombres o embarazadas
- 4-Seguimiento médico y de enfermería
- 5-Traslado al hospital correspondiente según sospecha o confirmación

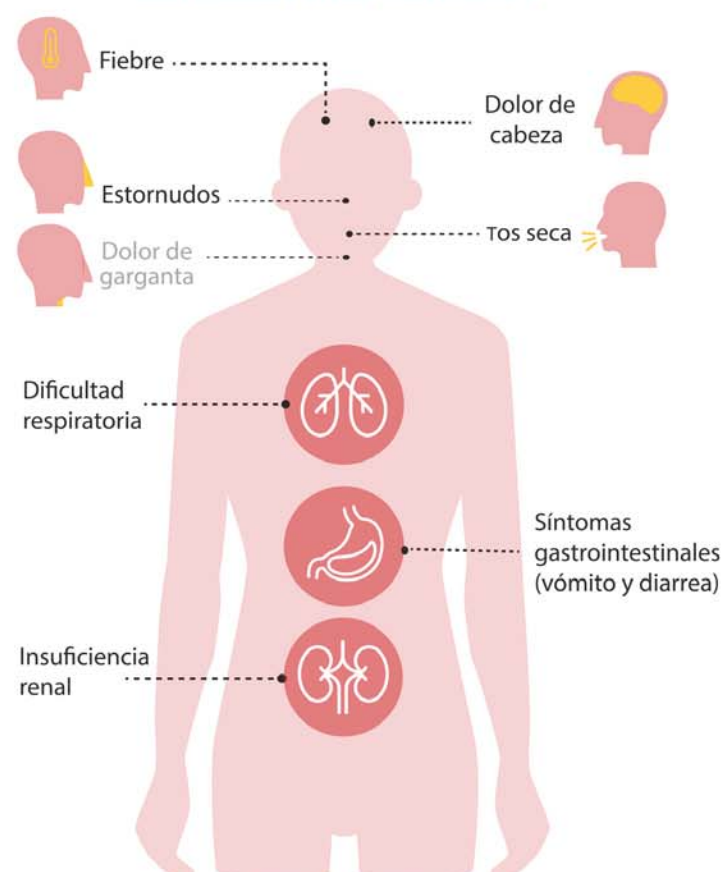
LOS CASOS SOSPECHOSOS SERÁN IDENTIFICADOS EN:

- Puertos y marinas
- Por el médico de la familia
- En los servicios de policlínicos u hospitales

SON TRASLADADOS POR LAS AMBULANCIAS CERTIFICADAS:

- Los casos sospechosos al Hospital Militar
- Los casos confirmados al hospital León Cuervo Rubio

Síntomas más comunes



VIERNES 13 DE MARZO DE 2020

La entrevista que nunca hice

A Luciano Beirán

INTERCAMBIAMOS números de teléfono, hablamos de una posible fecha para la entrevista, de un café, de casetes viejos con grabaciones de Noel Gorgoy que quería rescatar. Confieso que en mi afán de contar su historia esperaba lo que pensé era el momento adecuado. De repente, ese momento nunca llegó: se fue Luciano Beirán.

De seguro habríamos conversado de su juventud, de cuando terminó el servicio militar y empezó en el teatro; de Titirivida, de sus amigos, sus amores, sus logros, sus premios...

La entrevista que nunca hice para saber todo eso se convirtió en una deuda con un hombre que como dicen algunos tenía alma de niño. Con los que lo querían, los más cercanos, pretendí entonces conocer a quien dedicó 50 años al teatro infantil.

CHANGO

«Era muy jocosos, siempre estaba bromeando, una gente muy humana, no tenía dobleces. Nunca lo vi bravo, tomaba la vida como una fiesta, pero para él el trabajo era sagrado.»

«Éramos inseparables desde niños, en las buenas y en las malas. El día que por alguna razón no pasaba por su casa, me llamaba, fueron muchos años juntos, era mi hermano.»

«Le hice los horrores del mundo. Un día salí del teatro temprano, me le colé en el escaparate, me maquillé de blanco completo y me puse un pañuelo en la cabeza; llegó, se quitó los zapatos y cuando abrió la puerta lo asusté, por poco tengo que salir con él para el hospital.»

NELSON

«Luciano me abrió varias puertas cuando todo estaba cerrado: primero como actor, luego a la dirección artística y la de dirigir un grupo de teatro. Marcó un antes y un después en mi carrera, y ese

después es el hecho de concretar proyectos, de ver más lo que soy y saber el camino. Ahora lo que tengo es un compromiso muy fuerte, pues hay que seguir, tenemos que hacer todo lo posible para que Titirivida continúe como el grupo que él creó.»

ANA MARGARITA

«Estuve 21 años trabajando a su lado. Fue todo: mi guía, mi profesor, mi maestro, mi compañero, mi padre...».

MARIDANIA

«Desde pequeña vi en él el ejemplo de titiritero en Pinar del Río. Fue la representación viva de jóvenes con inquietudes para este tipo de teatro. Para mí siempre será esa figura que ha quedado plasmada en la mente de tantos niños que ahora son mayores y todavía hablan de ese titiritero, de esa mano que hacía vivir al títere. Es un orgullo seguir bajo el manto de Titirivida que es Luciano Beirán.»

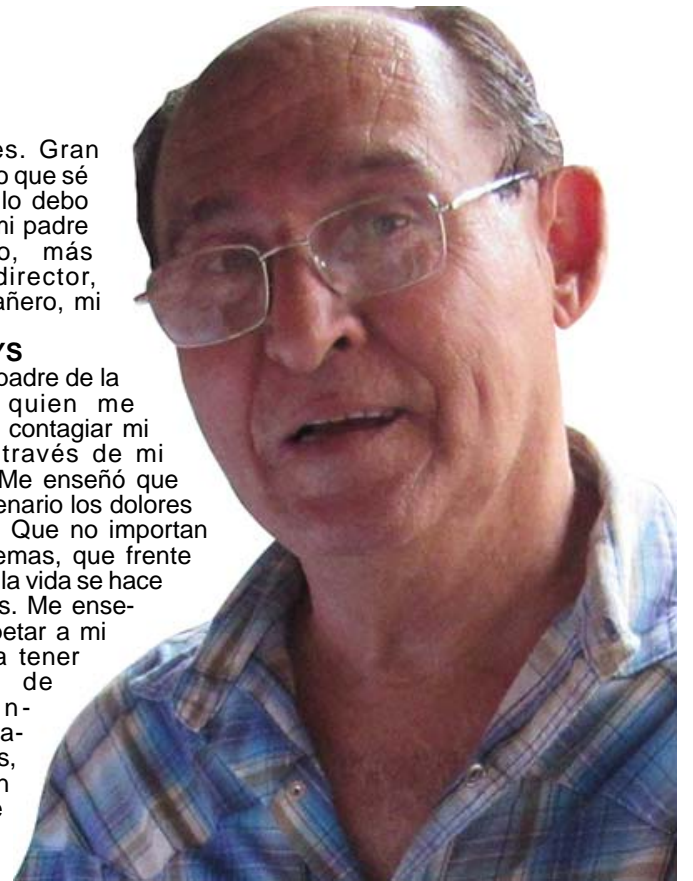
CARLOS ERNESTO

«Me dio la oportunidad de entrar en el maravilloso mundo de

los títeres. Gran parte de lo que sé y soy se lo debo a él. Es mi padre del teatro, más que mi director, mi compañero, mi amigo.»

ODALYS

«Es el padre de la alegría, quien me enseñó a contagiar mi sentir a través de mi trabajo. Me enseñó que en el escenario los dolores se curan. Que no importan los problemas, que frente al público la vida se hace de colores. Me enseñó a respetar a mi trabajo, a tener sentido de pertenencia. Luciano fue, es, como un Quijote en mi vida.»



Revista Cauce, 25 años de identidad cultural

La Feria del Libro en Vueltabajo rinde homenaje en esta edición a los 25 años de la revista Cauce. Su último número fue presentado el día inaugural del evento y contó con la presencia de Ramón Fernández Cala, primer director de la editorial del mismo nombre.

El volumen, dedicado a la música cubana, hace énfasis en ciertos autores pinareños como Miguelito Cuní y El Niño Rivera, además de presentar un *dossier* al eminente musicólogo Argeliers León y un texto dedicado a la obra de Alicia Rico.

En el marco de la vigésimo novena edición de la fiesta de las letras en Pinar, **Guerrillero** conversó con Carlos Fuentes, director de Cauce.

«La revista comenzó a hacerse en 1995 por una necesidad del gremio intelectual de tener un soporte más cercano para ver su obra impresa. El grupo que inició no tenía la experiencia para emprender un proyecto de esa envergadura. Luego, el producto creció a la par de que sus realizadores adquirieron mayor conciencia.»

«Empecé en el '98, la revista tenía prácticamente tres números. Sabíamos que debía rebasar el marco provincial para que pudiera lograr una visibilidad en el contexto cultural cubano; recoger no solo textos de autores pinareños sino abrirse a la nación e incluso más allá. Ya en ese año publicábamos a autores extranjeros.»

«Desde un principio, como no había esa conciencia clara de lo que pretendíamos y a veces preparábamos números que se desfasaban un poco en el tiempo debido a las condiciones de la imprenta o el presupuesto, el equipo de la revista decidió hacerla más bien temática, atemporal.»

«Comenzaron esos tanteos editoriales, no solo desde el punto de vista textual sino visual, hasta que alrededor del 2004 contratamos a un grupo de diseñadores



que le dieron a través del diseño una coherencia a la editorial completa, pues englobaron y crearon una serie de símbolos que alcanzaron una identidad integral que incluye a la revista infantil Chinchilla y a las colecciones.»

Asegura Fuentes que es ese uno de los aspectos más interesantes que ha logrado la aprehensión entre los lectores, y es algo que se ha mantenido hasta hoy.

«Siempre estuve muy conforme con esa visualidad, porque un estudio identitario ayuda mucho a obtener la aceptación de la gente y a que el público al que va destinado la identifique por esa manera de

presentarse durante un largo periodo. Si en algún momento hiciera falta un cambio de identidad para estar a tono con la modernidad, estaríamos prestos para ese salto, pero por ahora es una de las características más relevantes de Cauce.»

¿Cuáles han sido las fortalezas en todo este tiempo?

«Lo más importante como revista ha sido su permanencia, independientemente de sus momentos de baja, pues todo producto cultural que perdure es lógico que los tenga, pero se ha mantenido en el contexto de las publicaciones culturales cubanas con un nivel de calidad muy digno.»

¿Qué falta, qué pueden mejorar?

«Ahora hay una especie de decepción o deserción entre los autores provocada por la propia modernidad y la aparición de otras revistas especializadas, otras plataformas que pagan un dinero que quizás la nuestra no tiene.»

«A veces pasamos trabajo para concretar un buen texto de un buen autor, ya que se van a otros sitios donde pagan mejor. Quizás le falte eso, una mejor estructura de presupuesto. Aun así, logramos concienciar a determinados autores. La calidad influye mucho, la confianza que hemos ganado en ellos y en los lectores.»

«Mantener la visualidad y la sistematicidad es importante, estamos enfrascados en eso. En medio de esta situación crítica y por falta de fuerza de trabajo, pues somos un equipo pequeño (cinco personas), decidimos hacer en vez de cuatro números solo dos al año, y creo que es suficiente.»

«Cauce ha sido siempre muy selectiva, tenemos ese privilegio, digamos tal vez que por tributar a la Uneac nacional. Seleccionamos lo que queremos publicar. Recibimos a autores de todas partes y contamos con un comité de lectores para elegir. Son parámetros por los que nos hemos regido.»

PROYECCIONES

«Está en proyecto un número temático dedicado a Viñales como Patrimonio Natural de la Humanidad y en proceso de edición uno dedicado a la danza contemporánea cubana, del cual tenemos textos sobre la figura de Ramiro Guerra, considerado el padre de la danza en Cuba y de varios especialistas, entre ellos Rosario Cárdenas.»

«También preparamos un número con la colaboración de Julio del Llano sobre el grupo de los 11, pintores muy importantes de este país que poseían determinadas premisas y gran relevancia dentro de la plástica. Pinar del Río tuvo la dicha de contar con dos de ellos: Guido Llinás y Loló Soldevilla, entonces ese número llevará una especie de *dossier* con énfasis en esas dos figuras.»

EDITORIAL CAUCE EN LA FERIA

La editorial, que el año próximo celebra sus 20 años, tiene dos novedades pertenecientes a la colección infantil Rehilete (minilibros) **Destello de luna** de Alberto Peraza y **Misterios gatunos** de Soledad Cruz.

Igualmente, presentan textos de años anteriores como **Cuentos al azar** de María Elena Llana; **La niña y el rey dragón**, una novela fantástica para niños de Iliana Prieto; **De una pluma de faisán**, antología poética de Roberto Fernández Retamar, y **La novia de Elpidio** de la reconocida actriz cubana Cristina Obín.

Además, está disponible **Razones para armar un puente**, una especie de libro álbum de formato grande del poeta mexicano Ramón Iván Suárez Caamal, ilustrado por Yan Carlos Perugorria.

Otras propuestas de Cauce en la Feria son **Dimensiones variables** del artista de la plástica Juan Suárez Blanco; **Vuelos lilas**, un poemario ilustrado de Nersys Felipe y **La isla marinera** de Nelson Simón.

Nueva edición de Viñales Moda, mañana

La trigésimo segunda edición de Viñales Moda se celebrará mañana, a partir de las nueve de la noche, en el parque José Martí de este municipio con la participación de diseñadores de varios territorios y de la capital del país.

Diseño, fantasía y maniquí son las categorías en competencia y habrá colecciones de Pinar del Río, Guane y Consolación del Sur.

El jurado, presidido por Nidia Cabrera Huerta, directora de Patrimonio en la provincia; Jesús Pantoja Díaz, gestor

del proyecto Arte en Colón y metodólogos de la cátedra de Artes Plásticas de la casa de cultura Marina Azcuy, entre otros especialistas, entregará tres premios en cada modalidad y cuantas menciones estime conveniente.

Según Manuel Morejón, director general del espectáculo, es un concurso de modas que inicialmente estaba destinado solo para los pobladores de Viñales, y aunque ha tomado una mayor magnitud, la intención es que se convierta en al-

go más regional, para que puedan participar otras provincias.

Agregó que este año el evento cultural de aficionados más longevo de Vueltabajo se dedica a los 20 años de que la Unesco declarara a Viñales Patrimonio de la Humanidad.

El Viñales Moda fue creado en 1987 por Oscar Chacón Maqueira, un instructor de artes plásticas de la casa de cultura Marina Azcuy. Se celebra cada año durante la semana de la cultura de ese territorio.

VIERNES 13 DE MARZO DE 2020

Matahambre: entre fútbol y béisbol

POR tradición, Minas de Matahambre ha sido un poblado caracterizado por un impresionante desarrollo deportivo, con el béisbol como el símbolo principal de la historia de este movimiento atlético, que alcanzó su clímax allá por los lejanos años '80.

Aunque con la pérdida o deterioro de áreas deportivas y la escasez de entrenadores, se ha estrechado el diapason en esa localidad y muchas de las modalidades practicadas en el pasado hoy son solo recuerdos, como los casos del voleibol, judo o el balonmano, a pesar de que este último se está tratando de rescatar en la actualidad.

Para José Luis Timirao García, director municipal de Deportes, la principal causa del retroceso experimentado en los resultados es la poca fuerza técnica existente, aspecto que golpea a todo el territorio minero; incluso, esto llevó a afectar la categoría del combinado de la cabecera.

Timirao García agrega que otra disyuntiva es que hay deportes que no tienen un área específica para su práctica. Por ejemplo, el baloncesto y el bádminton coinciden en la cancha del seminternado Isidoro García, de Matahambre, y esto provoca que el básquet tenga que jugarse en un solo aro.

El propio directivo añade que la cancha del pozo Dos, perteneciente al Combinado Deportivo, no tiene hoy las condiciones técnicas necesarias para ser sede del entrenamiento del baloncesto; también está el balonmano, cuyo local, ubicado en el reparto Vietnam Heroico, no posee cerca perimetral y ello ha causado trastornos para su utilización.

Además, plantea que otro de los reclamos de la familia deportiva en Minas es la cancha de voleibol, una modalidad muy popular y con un pasado de triunfos, que en la actualidad es imposible de practicar en su espacio de antaño, pues colapsó una alcantarilla soterrada debajo de esta área deportiva. El funcionario expli-

ca que hace falta un proceso inversionista en este caso, ya que la cancha hay que hacerla nueva.

Asimismo, el estadio Ramón González Coro muestra una situación preocupante, causada por la convivencia del fútbol y la pelota, lo que ha dañado las condiciones de esta instalación, originalmente creada para el béisbol.

Sin embargo, algunas mejoras se evidenciaron en los últimos años como la malla de las gradas del referido estadio, algo que era imprescindible para la seguridad del público en torneos de primera y segunda categorías; se rehabilitaron oficinas de la Dirección Municipal y se le puso el techo nuevo al área de ajedrez.

No obstante, 21 atletas pertenecientes a este Combinado Deportivo han participado en eventos pioneriles provinciales durante este curso, con siete en béisbol, cuatro en bádminton y siete en balonmano; a esto se suma que el taekwondo, un deporte con masividad y fortaleza en Matahambre, no había competido al momento de redactar estas líneas.

EL FÚTBOL TAMBIÉN SIRVE PARA HOMENAJEAR

El fútbol es, junto a la pelota, el deporte de mayor popularidad en Minas. Poco a poco se hizo de un espacio en el «González Coro» y desde inicios de este siglo es un deporte cotidiano en el poblado, con un número de practicantes que compite con los del llamado deporte nacional.

Dos copas se desarrollan en la localidad como homenaje a jugadores desaparecidos físicamente. Estas llevan por nombre Luis Isaak Hernández León y Luis Manuel Moreno Gómez, quienes representaron al territorio en torneos municipales y provinciales.

Emilio Hernández Pérez, instructor de fútbol en Matahambre, asevera que fue una idea colectiva el desarrollar ambos eventos, porque es un justo y merecido tributo a estos dos miembros de la familia futbolística que ya no están.



El béisbol de segunda categoría en Minas de Matahambre es una tradición de antaño

«Una se realiza en marzo y la otra en septiembre. La Dirección Municipal de Deportes nos ayuda en la organización, pero los propios participantes y los familiares de los recordados aportan para desarrollar estas competiciones», enfatiza Pérez Hernández.

Expone que cuando hay copas, como popularmente se conocen ambos torneos en memoriam, el ambiente se transforma, es como una fiesta en el estadio. «Aquí vienen equipos de Pons, Santa Lucía y Sumidero; se entregan premios individuales y colectivos y hasta se creó un grupo en Facebook donde se publican y actualizan los resultados.

«El fútbol ha crecido mucho en la comunidad: en la categoría pioneril tenemos 32 alumnos inscritos, la mitad en perspectiva y la otra en iniciación, ya nos preparamos para el provincial 11-12», concluye el joven entrenador.

LA SEGUNDA CATEGORÍA MANTIENE VIVO EL BÉISBOL

Recientemente se inauguró el torneo de

béisbol de segunda categoría en el municipio, con juegos los sábados y domingos y participación de tres representantes de Minas y uno de Santa Lucía, un torneo que vino a suplir el poco espectáculo que dio la Serie Provincial en esta localidad.

Sergio Pérez Morejón, mánager de los mineros en la última edición de la primera categoría, afirma que el desarrollo de esa lid dará fogueo a figuras jóvenes, la mayoría entre 18 y 23 años, algo que es fundamental para mejorar en las diferentes cuestiones de un juego de pelota.

Informó que hay alrededor de 80 jugadores de distintas edades en esta cita beisbolera, lo que evidencia la masividad de esta competición y que a pesar de los problemas en la transportación para los muchachos de Santa Lucía, se intentará jugar hasta mayo, cuando se determine el campeón en un play off entre los dos mejores equipos y que se decidirá cuando uno de los contendientes arribe a tres triunfos.

Vegueros intensifica preparación de cara a la 60 Serie Nacional

Un total de 48 atletas conforman la preselección de Pinar del Río para la 60 Serie Nacional de Béisbol, prevista a iniciarse el 11 de abril y que presentará un calendario más extenso que el clásico anterior.

José Antonio Soto Díaz, preparador físico, puntualizó que se encuentran en la novena semana de entrenamiento, momento en el cual se comienzan a bajar las cargas; mientras, aclaró que hubo un periodo atípico en esta fase del adiestramiento, que fue la etapa que coincidió con la Provincial, cuando solo se pudo trabajar una parte del tiempo planificado.

Asimismo, expuso que serán 15 semanas en total para la fase de entrenamiento, en tanto comentó que las jornadas de preparatoria las inician con ejercicio de estiramiento, calentamiento, y la práctica de jugadas conjuntas; también indicó que la defensa es

otra arista que se perfecciona diariamente, con 30 o 45 minutos dedicados a esta actividad.

Soto Díaz se refirió a la importancia que se le ha concedido al trabajo unido entre los receptores y lanzadores, tanto en los bullpen, diana o tiros a corta distancia, siempre en la búsqueda de la unidad dialéctica entre estas dos posiciones en el béisbol.

En cuanto a otros aspectos de la pelota, el experimentado profesor aseveró que se enfatiza en elementos tácticos como el corrido de las bases, renglón en el que se tuvo deficiencias en la pasada temporada y ya se aplica el trabajo en cuarteta, con situaciones específicas del juego.

Es válido destacar que se diseñó el ciclo de fortalecimiento preliminar en función de la extensión del calendario, que serán 75 desafíos en la primera parte del campeonato; además, se apoyaron en la expe-

riencia de algunos entrenadores en temporadas regulares de 90 juegos.

En esta ocasión se ha contado con la participación de Víctor Cordero Valdés, exlanzador pinareño con experiencia en series nacionales y aspirante al título de doctor en Ciencias, con la tesis dedicada a la Metodología para el perfeccionamiento de acciones técnicotácticas en el juego.

Esta iniciativa de vincular la ciencia al deporte deberá dejar buenos dividendos a la tropa de Alexander Urquiola, máxime cuando el béisbol es uno de los deportes en el que más se ha avanzado a escala global en esta relación.

Cordero Valdés dijo que implementan métodos y procedimientos que se utilizan en el béisbol moderno, se emplean herramientas metodológicas en cuanto a la preparación de los serpentinos y ya se ven resultados en el con-

trol y disposición psicológica.

Comentó que las acciones no se realizan mecánicamente, sino que los pitchers analizan las situaciones.

En otro sentido, indicó a Frank Abel Álvarez, Leandro Reyes Lugo y Reilandy González como algunos de los atletas de mayor talento en el elenco.

EQUIPO 15-16 NAVEGA CON BUEN TIEMPO

La selección de béisbol 15-16 que interviene en el Campeonato Nacional de Béisbol de esa categoría jugará mañana un doble juego ante la novena de La Habana y otro partido el próximo domingo; el primer desafío del programa doble y el encuentro dominical serán a nueve entradas, todos en la capital.

Tras vencer a la Isla de la Juventud en tres de los cuatro enfrentamientos, con marcadores

de 10 por seis, 10 a nueve y 14 por 13 y ceder en el último, por pizarra 11 por ocho, arribó a 19 triunfos con seis derrotas para encabezar el grupo clasificatorio.

Dariel Hernández Santos, entrenador del área de pitcheo, expresó que los relevistas son el arma fundamental del cuerpo de lanzadores, con actuación sobresaliente para Orisbel Borges, poseedor de siete victorias y un fracaso; así como destacó la especialización de los serpentinos como una de las claves del buen paso del conjunto verde.

José Manuel Otero Valdés, del cuerpo de dirección del equipo, fundamentó que hay cinco atletas entre los primeros 10 del torneo en promedio ofensivo, entre ellos, Miguel Montalvo con 432 de average y señaló que el tacto de la batería pinareña ha sido bien entrenado, de ahí los números con el madero en la mano.

105 LIGA NACIONAL DE FÚTBOL

Pinar recibirá a Santiago

La selección pinareña de fútbol que interviene en la etapa Clausura del fútbol cubano recibirá mañana a su similar de Santiago de Cuba, en el terreno de la facultad de cultura física Nancy Uranga Romagoza.

Los vueltabajeros marchan empatados en la octava y novena posición de la lid con el once representativo de Las Tunas, ambas escuadras con solo cinco unidades; mientras los indómitos, su rival de turno, se encuentran en el tercer lugar de la justa, solo superados por Ciego de Ávila y Matanzas, con 17 y 14 unidades, respectivamente.

En la última fecha, los pupilos de Frank Roberto Hernández cedieron ante avileños, con marcador de cuatro goles a cero, en lo que resultó la redición de la final del evento Apertura del fútbol cubano.

DUNIESKY JO

«Soy instructor antes que todo»

Texto y foto de **Susana Rodríguez Ortega**

LAS vegas de tabaco y las casas campesinas de Barbacoa y El Corajo, en San Luis, constituyeron el paisaje de la infancia de Duniesky Jo Quintana, instructor de arte, dramaturgo y director artístico de reconocida trayectoria.

De niño solía estar muy apegado a su madre, subdirectora de actividades de la Casa de Cultura Municipal. Muchos eventos se celebraban en horario nocturno y Duniesky participaba en todos con tal de acompañarla. De vuelta a su hogar, ambos cantaban en voz alta para espantar el miedo a la oscuridad y engañar a un posible asaltante de los caminos, haciéndole creer que iban confiados o que su grupo era más numeroso.

El pequeño asumía esa rutina como un divertimento. La Casa de Cultura sanluisense era el sitio donde más a gusto se sentía. Allí descubrió la libertad que el arte ofrece a quienes lo cultivan y resolvió dedicarle su vida.

Inicialmente quiso ser actor. Llegó a presentarse a las pruebas de aptitud para la Escuela Nacional de Arte (ENA) pero no quedó entre los finalistas. Sin estar muy convencido, matriculó entonces en Economía en la Universidad de Pinar del Río; pero pronto lo alcanzó el aburrimiento y pidió una licencia tras otra, hasta que dejó la carrera.

«Corría el año 1997 y muchos trabajadores comenzaron a abandonar sus puestos en las casas de cultura, pues el salario que devengaban no les alcanzaba para vivir. Quedaron vacantes varias plazas y se dio la posibilidad a personas que tuvieran inclinación por las artes de entrar a trabajar como instructores no graduados. Esa fue mi oportunidad», rememora el artista y prosigue:

«Empecé a enseñar teatro a los aficionados de San Juan y Martínez y a la par aprendía el oficio. Todos los días agarraba mi bicicleta y mi pozuelo con el almuerzo y daba pedales hasta ese municipio con un entusiasmo tremendo, porque adoraba el trabajo. Al poco tiempo queda disponible un puesto similar en San Luis y lo tomé enseguida para acercarme a mi casa.

«Sin ninguna noción de dramaturgia, empecé a escribir argumentos de obras teatrales y a montarlas con mis alumnos, que eran la recepcionista de la Casa de Cultura, un trabajador de Comercio, una instructora de música y Judith, una muchacha que laboraba en una escogida de tabaco. Entonces nació la idea de un colectivo teatral al que le pusimos **Casandra**.

TEATRO CASANDRA
«Nuestro primer montaje se llamó **Sentencia del verde** y tocaba el tema del periodo especial y de esas jóvenes de los pueblos de campo que dejaban su hogar para buscar fortuna en la capital y que al final entraban al mundo de la



prostitución. Luego montamos la obra **Los herederos**, con la cual nos presentamos en el festival de teatro de aficionados Olga Alonso, realizado en Sancti Spiritus en el 2002.

«Estos guajiritos que no conocían nada más allá de su San Luis natal, se alzaron con el primer premio de puesta en escena y Judith fue la mejor actriz femenina del evento. A partir de ese momento comenzamos a plantearnos más seriamente el trabajo del grupo. Ensayábamos como si fuéramos profesionales. Hace poco me encontré entre las hojas de un viejo guion un papelito que decía: 'Ensayo de nueve a 12 meridiano, de dos a cinco de la tarde y de nueve de la noche hasta que salga el sol'.

«Teníamos un local pequeño en la Casa de Cultura donde guardábamos los medios. Sacábamos las cosas por la noche —luces, vestuarios, escenografía...— y cuando acababa el ensayo a la una o a las dos de la madrugada, lo devolvíamos todo a su puesto en el aula.

«Ninguno de nuestros artistas tenía estudios académicos, eran gente empírica que —en el caso de las mujeres— dejaban a los hijos al cuidado de los padres y ponían en riesgo sus trabajos y sus relaciones con tal de llevar adelante su pasión. Judith, por ejemplo, bajó su rendimiento en la escogida y dejó de cobrar la divisa muchos meses. Se generaron conflictos con el esposo, la madre, la hija chiquita y las exigencias de su oficio; pero ella supo conjugar todo. Era una gente orgánica y muy buena para el teatro.

«Un día el esposo fue a verla a un festival tabacalero donde ella se alzó con el gran

premio. Le obsequiaron una comida en un restaurante importante, una botella de vino, entre otras cosas y él estaba orgulloso. '¡Que viva el teatro!', le dijo a su mujer y la apoyó en su sueño de hacerse instructora de arte. Aquella procesadora de tabaco es actualmente la jefa del departamento de Teatro de San Luis y dirige su propia agrupación, de categoría nacional.

«Por **Casandra** pasaron muchos jóvenes que luego se convirtieron en actores profesionales y en maestros de arte. Los sanluisenses se identificaban con nuestro quehacer, abarrotaban la Casa de Cultura cuando dábamos función y nos ayudaban a construir las escenografías. Recuerdo al administrador de una tienda de ropa reciclada que nos llamaba a menudo: 'Oigan, pasen por aquí que les tengo unos sacos y unos vestidos'. Eran cosas que nadie compraba pero que nos venían muy bien.

«La persistencia nos permitió aumentar la calidad y fuimos seleccionados por la Asociación Internacional de Teatro de Aficionados (AITA), para participar en eventos como un intercambio cultural en Bélgica y en el congreso de la organización, celebrado en Noruega en el 2011.

«Por mediación de la Dirección Provincial de Cultura, un día nos visitaron en nuestra sede varios actores de Sevilla. Querían ver una obra y lo único que teníamos listo en ese momento era **Bodas de sangre**. Presentar eso a unos españoles era como bailar en casa del trompo, pero nos atrevimos.

«Teníamos apenas tres cajones en escena y nos alumbrábamos con unos *spotlights* que se activaban pegando dos

alambritos; pero ello no importó a aquellos extranjeros. A través de lágrimas y aplausos mostraron la emoción que les provocó la presentación. Al año siguiente nos invitaron a su tierra, donde llevamos un repertorio lindo y serio».

EL RETO DE DIRIGIR TEATRO MUSICAL

Casandra se consolidaba cada día más y Duniesky combinaba su dirección con los estudios en la Universidad de las Artes (ISA), donde fue admitido para cursar dramaturgia. Se capacitó a la par como instructor de arte y fue profesor de sus compañeros en esta segunda carrera.

«Después de eso llegaron las misiones. Fui a Venezuela, muchos de mis actores emigraron hacia diferentes sitios, crearon sus familias, siguieron otras metas profesionales y el trabajo del grupo se detuvo, pero la historia de **Casandra** marcó nuestras vidas definitivamente», asevera mi entrevistado, con quien dialogó en el patio del Centro Provincial de Casas de Cultura, a la sombra de un árbol de mango.

Es la primera vez que dealogamos pero me parece haberlo tratado de toda la vida por su carácter campechano y su desenvoltura. Mientras conversa, mueve sus manos inquietas y los ojos le brillan con destellos pardos y amarillos en el rostro.

«A mi regreso al país me mudé para Pinar del Río. Aliosha, uno de mis alumnos, me comentó que en la unidad docente de la compañía lírica Ernesto Lecuona hacía falta un maestro de Historia del Teatro y me presenté. Un año estuve al frente de esta disciplina y al cabo de ese tiempo me llama Francisco Alonso, director de la institución:

-¿Te interesaría dirigir una puesta nuestra? - indagó.

-Qué va, si yo respeto mucho el trabajo de ustedes, pero mi formación no es musical. No soy capaz de dirigir a personas que cantan. Mi respuesta fue terminante.

-Yo no necesito a un músico, Duniesky, sino a una gente loca, con la mente muy fresca y con deseos de hacer cosas diferentes —insistió y no pude negarme.

«La primero que dirigí para ellos fue **El secreto de Susana**, espectáculo con el que se recibiría del ISA la solista de la compañía Silenia Ponjuán. Era una opereta en italiano de arriba abajo, con una pianista acompañante en vivo en el escenario. Articular todo eso fue arduo pero finalmente lo conseguimos y la cantante se gradúo con cinco puntos y felicitaciones.

«Más tarde me enfrenté a otros montajes como **La corte del faraón**, **A mucha honra**, **Parece blanca** y **Los herederos**, entre otras, que han constituido un verdadero aprendizaje para mí.

«Ahora mismo estamos pensando llevar a escena **Réquiem por Yarini**, obra dramática a la que queremos incorporar música original; así como el cuento infantil **Alas para un amor de trapo**, del escritor pinareño Nelson Simón, a la que agregaremos poemas musicalizados de su propio autor.

«Trabajar en el Lírico ha venido a ser la continuación de mi labor como docente. A veces siento la necesidad de detener un ensayo para explicarles a los muchachos porqué en ese momento ocurre una transición, porqué hay un obstáculo para determinado personaje, qué es un punto de giro... Bien sé que mi trabajo es dirigir la proyección de los actores sobre escena; pero cuando alguien pregunta a qué me dedico, siempre digo que soy instructor antes que todo».

DIRECTOR
Ernesto Osorio Roque

SUBDIRECTORA
Daima Cardoso Valdés

JEFE DE REDACCIÓN
Edmundo Alemany Gutiérrez

JEFA DE INFORMACIÓN
María Isabel Perdígón Gutiérrez

ADMINISTRADOR
Juan Carlos Ojeda González

CORRECCIONES
Idalma Menéndez Febles
Fermín Sánchez Bustamante

DISEÑO
Alfredo González Crespo

REALIZADORA
Tania Pérez Mollinedo

TELÉFONOS
48754548, 48754549, 48752623,
48752678, 48752003, 48753655,
48778389

DIRECCIÓN
Colón 12 entre Juan Gualberto
Gómez y Adela Azcuy.
Código Postal: 20100.

RNPS 0148

CORREO ELECTRÓNICO
cip216@cip.enet.cu

SITIO WEB
www.guerrillero.cu

EES Empresa de Periódicos
UEB Gráfica de La Habana