



Guerrillero

VIERNES
24 DE MARZO
DE 2017

AÑO 59
DE LA REVOLUCIÓN

No. 39 IAÑO XLVIII

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC EN PINAR DEL RÍO

ISSN-8604-0459

20 centavos

Preside Machado Ventura encuentro con productores agropecuarios

José Ramón Machado Ventura, segundo secretario del Comité Central del Partido y vicepresidente del Consejo de Estado y de Ministros, presidió la última sesión del proceso de intercambio con productores agropecuarios, que desde el tres de marzo venía desarrollándose en la provincia y que concluyó ayer.

Los planteamientos que fueron reiterados con mayor frecuencia por los campesinos estuvieron vinculados a la necesidad de incrementar áreas y rendimientos para impactar sobre la comercialización de alimentos, para lo cual se requiere una mayor disponibilidad de insumos y maquinaria.

También constituye preocupación de los productores la accesibilidad a los créditos bancarios, la liquidez financiera de la Empresa de Acopios y la demora en los pagos del seguro.

Aún sin concluir este intercambio, comenzó a rendir frutos, pues el plan de siembra para la primavera se incrementó, teniendo en cuenta que hay tierras con posibilidades de producir y hoy están ociosas, así lo destacó Gladys Martínez Verdecia, integrante del Comité Central y primera secretaria del Partido en el territorio.

Añadió que durante este diálogo con los campesinos les insis-

tieron en la necesidad de emplear semillas certificadas, elemento indispensable para elevar los rendimientos y resistencia de los cultivos, así como el potencial que hay en otras técnicas como el mejoramiento de los suelos, uso de abonos orgánicos y reducción de gastos de portadores energéticos con la tracción animal.

Gustavo Rodríguez Rollero, ministro de la Agricultura, señaló que la producción de viandas es hoy el punto flaco de la provincia, y que deben trazarse estrategias precisas para lograr mayor presencia de malanga, plátano y boniato.

Machado Ventura instó a no detenerse en el cumplimiento de los planes, sino seguir buscando crecimientos que se acerquen a las necesidades, y sobre todo al potencial productivo, en especial aquellos renglones que constituyen rubros exportables y fuentes de financiamiento para po-



der ir paulatinamente solucionando las carencias materiales del sector.

Con respecto a la cosecha tabacalera, insistió en que al crecimiento en superficie debe ir aparejado el de rendimientos y maneras para buscarlos como la selección de la variedad a plantar, y pidió en sentido general a los cam-

pesinos pinareños "sembrar más, cosechar más, acopiar más".

Enfatizó que hay que avanzar, consolidar los resultados, alcanzar metas superiores a partir de un mejor aprovechamiento de los recursos tecnológicos y materiales disponibles y hacerlo sobre preceptos de sostenibilidad.

■ Yolanda Molina Pérez
Foto de Alejandro Rosales

La Conchita puede llegar el domingo

Hasta la fecha, la unidad empresarial de base La Conchita tiene procesadas 14 000 toneladas de tomate de las 14 437 pactadas en la presente campaña, cifra a la que esperan llegar este domingo.

Ortelio Rodríguez Perugorria, subdelegado de cultivos varios en el territorio, declaró que aspiran llegar a las 16 000, mientras asegura que hay tomate en los campos para ello; los volúmenes que no pueda asumir la fábrica serán destinados al consumo de la población.

Los compromisos pactados en cuanto a col y pimienta ya fueron sobrecumplidos, en 15 y 20 toneladas, respectivamente, así como la cebolla.

Fara María Pérez Hernández, directora de La Conchita, entidad subordinada a la Empresa de Conservas y Vegetales, perteneciente al Grupo Empresarial de la Industria Alimentaria, declaró que procesarán tomate hasta inicios de abril.

Ya es inminente la campaña del mango y al respecto Perugorria comentó que viene anticipándose y con buenos vaticinios, también durante todo el año, como es habitual seguirán con entregas de frutabomba. (YMP)

Más por el 4 de Abril

● Buena Fe y Moncada el 29 en la Plaza



Entregan bandera Colectivo Vanguardia Juvenil Aniversario 55 de la UJC a la CCS 26 de Julio

Mañana será develada en el preuniversitario (IPU) Rafael Ferrer Macías una tarja conmemorativa en homenaje al aniversario 114 del natalicio de Julio Antonio Mella, quien se examinara en el Instituto de Segunda Enseñanza de Pinar del Río, para culminar sus estudios de bachillerato en 1921.

El centro escolar, edificado en ese entonces en el lugar que hoy

ocupa el IPU, archivó el expediente del estudiante bajo el nombre de Nicanor Mac Partland, como apareciera en su inscripción. Un facsímil de la documentación, rescatada en el 2002 de la papelería de la época, será donado por el Archivo Provincial de Historia a la Federación Estudiantil Universitaria.

El hecho se suma al movimiento juvenil generado en la provin-

cia con vista al cuatro de abril, fecha en la que la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) arriba a sus 55 años.

Las acciones previstas incluyen visitas al hogar de niños sin amparo familiar y a la escuela de formación integral; encuentros con antiguos dirigentes y un trabajo voluntario el domingo en Consolación del Sur.

Según confirmó Ana Leydis Cruz Iglesias, primera secretaria de la UJC en Vueltabajo, el 28 realizarán el activo municipal con jóvenes del sector campesino en Pinar del Río, y el 29 en la noche en la Plaza Provisional de la Revolución estarán los grupos Buena Fe y Moncada, junto a Casabe, realizador audiovisual y productor de música electrónica, quienes materializan la gira nacional 55 años sumando ideas.

Acampadas, conversatorios, pasacalles, conciertos con las agrupaciones del patio en distintos municipios, festivales, y entregas de carnés y reconocimientos, completan el programa en la provincia.

El día cuatro a las cinco de la tarde tendrá lugar una gala en el teatro Milanés en saludo a la creación de la UJC y la Organización

de Pioneros José Martí, también de cumpleaños.

PRIMER COMITÉ UJC EN UNA CCS

Como parte de las actividades por el aniversario 55 quedó constituido el comité UJC en la CCS 26 de Julio de Consolación del Sur, primero de su tipo en el país en una cooperativa de créditos y servicios.

Susely Morfa González, primera secretaria de la organización en el país, expresó que "este es el resultado del trabajo entre la UJC y la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP), y esta alianza está encaminada a fortalecer la vanguardia dentro de los jóvenes campesinos. Es una experiencia novedosa, que debe convertirse en más entrega al trabajo y más rendimientos".

Por su parte, la ingeniera agrónoma María Izquierdo Martínez, secretaria del comité UJC en la "26 de Julio", significó que hoy son 31 los militantes organizados en tres comités de base. "Hemos trabajado muy fuerte y nuestro objetivo es impulsar los resultados de la cooperativa", expresó.

La estructura productiva recibió, además, la bandera que la acredita como Colectivo Vanguardia Juvenil Aniversario 55 de la UJC.

■ Texto y foto de Dorelys Canivell Canal

Aplicará Universidad test psicométrico

Con el fin de elegir a los candidatos más aptos para determinadas carreras del curso por encuentros, la Universidad de Pinar del Río realizará mañana sábado el examen psicométrico en aulas del instituto preuniversitario de ciencias exactas Federico Engels.

Luciana Lara Cardentey, secretaria ejecutiva de la comisión de ingreso a la Educación Superior, informó que el test comenzará a las nueve de la mañana, pero los alumnos deben estar media hora antes para cuestiones organizativas, siempre con su carné de identidad, pues este requisito es obligatorio.

Las carreras que harán este examen serán Ingeniería Informática, licenciatura en Derecho y Gestión Sociocultural para el Desarrollo.

Castellanos en la recta final

A cargo de la Empresa Mixta Minera del Caribe (Emincar S.A.), el proyecto polimetálico Castellanos, al norte de Pinar del Río, constituye la inversión minera más relevante del país. El cumplimiento de sus objetos de obras, fue chequeado por el integrante del Buró Político y Comandante de la Revolución Ramiro Valdés Menéndez, quien se interesó por los avances en la fase final.

El también vicepresidente de los Consejos de Estado y de Ministros constató el montaje de los equipos y estructuras de la nave de procesos, dialogó con los trabajadores e intercambió sobre la calificación de las brigadas y grupos de trabajo.

Cuando apenas restan unos tres meses para la conclusión del cronograma previsto para las labores de construcción y montaje, el nivel de ejecución del proyecto se encuentra a un 75 por ciento.

Según explicó José Antonio Vila Fernández, gerente general de Emincar, ya se adentran en la fase final: "Nuestro objetivo es tener la planta para en julio iniciar los trabajos de puesta en marcha, y en el último trimestre de este año empezar ya con la producción de concentrados de plomo y cinc".

Precisó que en la mina se ha avanzado en el último mes, pues están muy cercanos a la zona del mineral. En la actualidad se mueven más de 12 000 toneladas diarias de material estéril, o sea, del que no será procesado.

El monto total del estimado de la inversión es de más de 270 millones de dólares y el nivel de ejecución actual es cercano al 85 por ciento.

Señaló Vila Fernández que la contratación está alrededor del 75 por ciento y pretenden no superar esa cifra, ya que aunque los estudios iniciales arrojaban mayores cuantías, la optimización de recursos y la posibilidad de adquirir equipos y estructuras en óptimas condicio-

nes de una planta similar desmontada en Irlanda, permitió el ahorro y avance del cronograma.

Justo Hernández Pérez, gerente general adjunto de Emincar, destacó que todo el personal ha sido capacitado: "Tenemos varias empresas estatales que están incorporadas al proyecto y que también han participado en estas acciones, como las relacionadas con las soldaduras de polietileno de alta densidad y las de acero inoxidable; hoy existen resultados muy favorables en los que se muestran la calidad y productividad de ellas".

A finales de febrero concluyó el curso para 59 operadores de planta, los que según indicó Hernández Pérez, hoy están incorporados a diferentes objetos de obra, en espera de que se inicien las operaciones.

El gerente general adjunto hizo énfasis en que la presa Nombre de Dios, (la que abastecerá la planta de procesos), es una de las obras inducidas del proyecto, y que cuenta con Recursos Hidráulicos como inversionista y como ejecutor el Micons.

"Esta no marca una ruta crítica dentro del cronograma, pero realmente sí necesitamos que en el mes de abril sean concluidas las labores en ella, porque comienzan las lluvias y es preciso almacenar agua, ya que el proceso tecnológico es húmedo", apuntó.

Por su parte, Juan Ruiz Quintana, director general de Minería del Ministerio de Energía y Minas, refirió que están asegurados los recursos y el personal cubano perteneciente a las empresas estatales del Ministerio de Energía y Minas, el de la Construcción, Industria y el de Recursos Hidráulicos que deben participar en el proyecto.

En la actualidad en Castellanos, que cuando alcance el ciento por ciento de su



Foto de Alejandro Rosales

capacidad tendrá un procesamiento de un millón de toneladas anuales, se trabaja a un ritmo de 24 horas.

También se realizan tareas de restauración en el puerto de Santa Lucía, sitio por el que serán extraídos en el buque Castellanos I los concentrados hasta Mariel para su exportación.

Las labores incluyen el refuerzo de la losa del puerto y el área administrativa. Una vez que inicie el periodo de prueba en el mes de julio, continuarán con los detalles de la obra civil y las pequeñas estructuras auxiliares.

El proyecto dispondrá de 550 trabajadores propios de Emincar, y correspondientes a las empresas asociadas estarán otros 1 200 cuando se esté en explotación.

Castellanos tiene reservas comprobadas para 11 años de explotación, y el yacimiento Santa Lucía (al lado) pudiera otorgar otros 15 años de beneficio a la planta.

Desde el 2007 realizaron el estudio de impacto ambiental en un área de 60 kilómetros. En el 2013 fue actualizado y hoy emplean un plan de medidas establecido para cada una de las fases: construcción, explotación y cierre de la mina.

De igual forma, trabajan en la presa de colas, impermeabilizan la balsa de contacto, y garantizan el control de la calidad de las aguas del manto freático para evitar su contaminación.

El proyecto posee además, un plan de rehabilitación aprobado por el Centro de Inspección y Control Ambiental, y promueve por estos días una campaña entre trabajadores y la comunidad sobre Seguridad y salud del trabajo.

■ Dorelys Canivell Canal

Continúan altos niveles de infestación del Aedes

Pinar del Río, Consolación del Sur, San Juan y Martínez y San Luis constituyen los municipios con mayor riesgo de infestación establecida por el Aedes aegypti en lo que va de año en la provincia.

Con el 74 por ciento de los focos positivos, el municipio cabecera y el territorio sanjuanero componen las zonas con mayor índice de contagio en los meses de enero y febrero.

Según Carlos Fuste Callaba, subdirector provincial de Control

de Vectores en Vueltabajo, también existe un incremento de la focalidad en Consolación del Sur.

Las áreas de salud Cinco de Septiembre en la localidad consolareña, y Turcios Lima y Raúl Sánchez en la capital provincial, representan los sitios más propensos a la infestación vectorial.

Los operarios de la Campaña Antivectorial colectan más del 70 por ciento de los focos en los depósitos de almacenamiento del líquido como tanques bajos

y elevados, cisternas y otros recipientes menores.

El rechazo de la población al suministro del abate o la limpieza de los tanques al día siguiente de verter el producto, son algunas de las principales incidencias.

Según declaró Fuste Callaba, para contrarrestar las indisciplinas el Decreto Ley 272 permite la imposición de multas al detectar un foco.

■ Magda Iris Chirólde López y Elizabeth Colombé Frias

La Mochila de la familia

En todos los Joven Club de Computación de la provincia se puede acceder al copiado gratis del producto cultural La Mochila, que integra audiovisuales, multimedias, aplicaciones, libros, música, películas, cursos, videojuegos y dibujos animados, entre otras opciones.

Desde su reestructuración en enero y hasta el momento, están publicadas 10 ediciones, cuyo impacto en la población ha sido favorable, en tanto potencia y contribuye a promover el conocimiento por el arte, la cultura universal y la literatura.

Conformado por varias secciones que incluye artes escénicas, servicios educativos, humor, deportes, informática, cine, infantiles y otras variantes para el entretenimiento y el conocimiento, también se puede descargar de forma directa en el sitio web mochila.cubava.cu

Todas las semanas se actualiza con nuevos contenidos, a los cuales contribuyen un grupo de instituciones, empresas y entidades de diferentes tipos que potencian su conformación.

■ Daima Cardoso Valdés

LÉEME

Por Fermín Sánchez Bustamante

Uno no debe nunca consentir arrastrarse cuando siente el impulso de volar

Helen Keller (1880--1968), escritora estadounidense

Efeméride:

28-3-1897. Se desarrolló el combate de Las Cabezas de Río Hondo en el cual fue herido de muerte y hecho prisionero el mayor general Juan Rius Rivera, jefe de la División de Pinar del Río en el Ejército Libertador.

Aclaración: La fecha de nacimiento de Celestino Pacheco fue el 19 de mayo de 1935, y no el 19 de marzo como apareció la semana pasada. Este error se produjo porque en la fuente de la que se tomaron los datos sobre el mártir pinareño aparece la fecha que se publicó.

EL OMEGA 3 es de los ácidos grasos poliinsaturados esenciales, es decir, ácidos que nuestro organismo no puede fabricar en las cantidades necesarias de por sí, por lo que tenemos que incorporarlo de ma-

nera exógena a través de la dieta. Pero, ¿conoces sus beneficios, sabes la importancia que tiene para el organismo?

Estos compuestos son imprescindibles para el correcto desarrollo del sistema nervioso y ocular en la formación del feto, y en el desarrollo cognitivo de los niños, por lo que se recomienda ingerirlo durante el embarazo, lactancia y primera infancia. Prueba de ello es que la leche materna es muy rica en Omega 3.

También realiza la función de protector ante la aparición de enfermedades cardiovasculares, ayuda a disminuir los niveles de triglicéridos y a aumentar los de colesterol HDL (colesterol bueno) y su efecto vasodilatador disminuye el riesgo de sufrir trombosis y accidente cardiovascular, además de ser un potenciador del sistema inmunológico.

Para que el organismo se provea de Omega 3 se recomienda consumir pescados como el bacalao, el salmón, las sardinas o el atún y frutos secos.

SABÍAS QUE: En 1922, cansado y agobiado, Alexander Fleming descargó su estrés a modo de lágrimas sobre un recipiente que contenía algunas muestras de materiales. Al día siguiente descubrió que don-

de cayó la lágrima había un vacío, lo cual le hizo sospechar que las lágrimas podían tener alguna propiedad, y de hecho consiguió extraer una enzima que eliminaba las bacterias sin dañar el tejido humano. Entonces descubrió sin querer la lisozima, una proteína antimicrobiana que mata las bacterias, pero no a los glóbulos blancos.

LLEGÓ LA PRIMAVERA. En una rosa caben todas las primaveras, Antonio Gala. **Doña Primavera de aliento fecundo, se ríe de todas las penas del mundo, Gabriela Mistral.** La primavera dulce que me enseñara a amarte, la primavera misma que me ayudó a lograrlo, Alfonsina Storni. **En el corazón de todos los inviernos vive una primavera palpitante y detrás de cada noche viene una aurora sonriente, Khalil Gibran.**

PARA REÍR. En una casa de campo había muchas personas reunidas, y de paso por aquel lugar un conocido de la familia preguntó: ¿Qué sucedió compadre, murió alguien? -Sí, mi burro mató a mi suegra de una patada.

-Y, ¿toda esa gente conocía a tu suegra?
-No, que va, vinieron a comprar al burro.

Ser padres... o cuentos de camino



Por Ana María Sabat González

CONOZCO a un niño "que nunca tuvo padre". Al principio, cuando nació, sus progenitores eran un matrimonio que pronto se disolvió y hubo un divorcio colectivo. El hombre también se separó para toda la vida de su bebé.

Poco importó que el niño enfermara y que le quedaran secuelas para siempre, que repercutieron incluso, en su salud mental, el papá nunca más apareció.

Uno se preguntará entonces muchas cosas, sobre todo, si la conciencia de esa persona, —esa voccecita que nos habla de noche cuando tenemos cuentas pendientes— lo dejó dormir en paz. Tal vez sí. Solo sé que aun hoy a más de 20 años ese muchacho necesita de su padre y solo encuentra un vacío, que ni la madre —enferma también— puede llenar.

Este es uno de los tantos ejemplos, pero en todos los casos en que falta la preocupación y el amor del padre, son los hijos, amén de la edad que tengan, los que sufren desde el punto de vista psicológico, emocional y también en el orden material.

Hablo en este caso de la figura paterna, que es donde casi siempre se presenta el abandono, pero en otra ocasión se puede ahondar en los desamparos maternos o en las presencias ausentes de ambas figuras, (sin paradojas).

Con medio siglo de vida, no me queda la menor duda: ser padre o madre, es una de las maneras que tenemos de probar si de verdad somos seres humanos de valía, de principios y responsables. Esa última palabra es fundamental.

Nadie tiene derecho a ir por el mundo "regando espermatozoides", o arriesgando quedar embarazadas, sin importarle siquiera las consecuencias de sus actos. Después, para algunos, los hijos son solo nombres que escucharon un día, que inscribieron y les dieron el apellido, en el

mejor de los casos, o simplemente un estorbo.

La cultura y las costumbres en Cuba, en la mayoría de los ejemplos, hacen que luego de la disolución de la relación —si es que la hubo— sea la madre la que se ocupe en cuerpo y alma de la crianza, manutención y educación de los muchachos. De esos casos soy testigo de varias "heroínas" que nunca se dejaron llevar por las carencias materiales, y hasta sentimentales, y hoy sus vástagos son personas de bien.

También sé de hombres, y hasta abuelos, que emprendieron solos la crianza de los niños.

Cuando hablamos de paternidad responsable, lo hacemos desde la arista de concebir tal condición, preparados para asumir al hijo que llegará, el cual no pidió venir al mundo, pero sí tiene todo el derecho de recibir de ambos padres amor, atención y preocupación, y no a contentarse con una manutención mensual, que la mayoría de las veces solo alcanza para comprar unas cuantas hogazas de pan.

Hay quienes solo dan la espalda y se limitan a esperar que otro asuma lo que le toca a ellos, muestra de egoísmo y de irresponsabilidad sin límites; para estos debían de existir —o aplicarse— mecanismos legales más severos, que los hicieran asumir su obligación.

Por suerte, hay una generalidad de hombres, a los cuales observamos diariamente, para quienes ser padre no se limita a mantener a los hijos. Son más los que hoy vemos en las consultas médicas con los muchachos, en los hospitales de acompañantes cuando están ingresados, en las reuniones en las escuelas, en los parques de diversiones, playas, en la calle de paseo, en la recogida del círculo infantil, en todas las facetas de la vida de sus descendientes... ahí están, sin importarles si la relación en la que los concibieron existe o no.

Para estos cubanos, no basta con nutrir y cuidar a los muchachos, ser papás les cambió la vida, y por tanto le brindan a su descendencia protección y educación, y los enseñan cada día a ser seres humanos buenos, compartidores y preparados. En mi opinión, eso es ser padres, lo demás... cuentos de camino.

ORILLA DEL ALMA

Qué dos historiadores nos perdimos



Por Ramón Brizuela Roque

ASÍ dirán los lectores de hoy, cuando conozcan el suceso que voy a relatar. Fue allá, en Matahambre, cuando corría apresurada la década del '60 —del siglo XX— y a alguien se le ocurrió en un noticiero ICAIC nombrar Ciudad dormida a nuestro pueblo.

Pero no era tan así, había deseos de sobresalir, de investigar y de sacar al terruño de sus limitadas historias sobre Barbera; Lito, el vendedor de varas de horqueta; las peleas de gallos; los aparecidos fantasmas —que no sé por qué ya no vuelven—, aunque dicen los malintencionados que en eso tuvo que ver la sensible disminución de las estadísticas de adulterio.

En ese tránsito del letargo a la modernidad, germinó la idea de la Comisión de Historia Local de nombrar a dos muchachos para debutar como infatigables historiadores. En verdad, lo fatigoso era trasladarse hacia el campo —como quien iba para Río del Medio— en aquella rara guagua que le decían "de Manolo", con Mito de chofer, y que pasado poco tiempo fueron sustituidas por otras no menos raras, guarandingas... que se cogían, mejor dicho, se montaban, por detrás.

El objetivo era preciso: entrevistar a un veterano de los que supuestamente había combatido en las campañas maceistas vultabajeras y no había por qué dudar. El hogar era humilde, los taburetes escaseaban, el café ni se mencionó a pesar de que era brindis infaltable en la época, y el piso de la casa estaba alfombrado con el mismo material de los caminos, una arcilla roja, que de mojarse se convertía en pista de patinaje.

La plática era agradable, de un lado los entrevistadores con sus modestas libretas y sus afilados lápices amarillos Mirado 2HB. Del otro el entrevistado, que en juventud debe de haber sido largo y fuerte como un máuser, pero de viejo ya solo quedaba la alargada figura, una piel oscura como sombra, carente de cabello y con el rostro adornado solo por un ojo.

¿Y usted conoció al General Maceo? Era la pregunta obligada... pero con la rapidez

del rayo el combatiente fustigó: "¡Mentiras, todos los veteranos dicen que pelearon con el General, pero seguro que ni se le acercaron... aquella escolta no creía en nadie. Yo una vez lo vi bien lejos, era un mulato fuerte, bajito y una cabeza asíí...", y con su brazos traza imaginario una gran pelota.

Todo el interés de los historiadores debutantes era saber sobre la pérdida del ojo: imaginaban encarnizadas cargas al machete, aguerridos infantes arremetiendo contra el cuadro de fusilería español, como sucede en esas cosas heroicas, pero nada; cada vez que relataba una batalla, se reiteraba la pregunta ¿Y fue ahí donde lo hirieron? Pero todo se saldaba con un ¡No!

Los combates en Pinar del Río fueron muchos y en la medida que se acababan los relatos aumentaba la decepción, al parecer no tenían al héroe buscado, y eso se afianzó cuando cansado de tanta indagación aseguró: "A mí nunca me hirieron en la guerra".

Realmente estaban en un error, aun así la entrevista no perdía su encanto, el héroe estaba allí, enfrente, recordando cómo, cuando joven, con su piel negra, sin instrucción, se decidió a combatir al dominio español, a aquellos blanquitos que venían de tan lejos y le hablaban con la zeta, sin esperar ninguna recompensa que no fuera la libertad de su Patria.

No todo estaba perdido. El viejo, después de aderezar las curiosidades de su vida con datos generales, esbozó una sonrisa pícaro, clavó su mirada de Polifemo en las libretas a punto de hacer mutis y sentenció:

"¡Ah!... Ustedes querían saber cómo perdí el ojo... No, no fue en la guerra, ese me lo sacó una... allá en La Habana, muchos años después de la victoria!".

Así marcharon los frustrados historiadores, probablemente fue una pérdida para las letras. A uno —Juany— posteriormente también se le tronchó el camino al ser quizás un buen optometrista, pero decidió ser profesor; y el otro no quiso seguir vendiendo ron en cabarés, aunque no pudieran dedicarse a la historia general.

Por eso Juan Antonio Martínez de Osaba tuvo que conformarse —hasta el día de hoy— con escribir magníficos libros sobre destacados deportistas y otras cosas grandes de la vida; y el otro, Ramón Brizuela Roque, devino periodista, que no es un arte menor. Algo sí queda claro: nunca fueron capaces de publicar aquel testimonio del tuerto mambí.

BUZÓN ABIERTO

Por Ariel Torres Amador

Esta semana contamos con dos respuestas, provenientes de la Dirección Provincial de Salud y el Centro Integral de Atención al Cliente de la Empresa Eléctrica.

RESPONDE SALUD A MANUEL ACOSTA GRANDÍA

La queja de Manuel hacía alusión a la inestabilidad del pago a los trabajadores por parte del policlínico Hermanos Cruz.

Para ello, Miladys Orraca Castillo, vicepresidenta del CAP para atender Salud en el territorio, manifiesta que "la irregularidad en la fecha del pago se debió a la poca previsión por parte de la dirección del mencionado policlínico ante la falta de personal de los departamentos de Economía y Recursos Humanos.

"Lamentamos lo sucedido e informamos que este centro tiene la obligación y responsabilidad de corregir lo sucedido a partir de las medidas que se tomaron al respecto".

COLETILLA

Buzón agradece como siempre la rápida respuesta de Salud a las quejas aquí publicadas. No obstante, consideramos que la respuesta carece de ciertos elementos. En primer lugar se debió haber coordinado con la dirección del policlínico y sus departamentos de Economía y Recursos Humanos para conocer a fondo el porqué de tal falta de previsión en un elemento tan delicado como el pago del salario, y ofrecer así una respuesta más completa y convincente.

Luego, consideramos que la réplica debió contener elementos como los nombres y cargos de los responsables de lo sucedido y la relación de las acciones y medidas tomadas sobre el incidente, a fin de evitar que suceda nuevamente.

SOBRE PODA SIN RECOGER EN CONSOLACIÓN DEL SUR

Esta es la respuesta de Yosvani Torres Hernández, director general de la Empresa Eléctrica en la provincia, a Ana del Carmen Jane Hernández.

"Es cierto que se realizó la poda al circuito de 34,5 Kv que alimenta de energía a una parte del municipio. En este trabajo se encontraban cinco brigadas y un carro destinado para la recogida de la poda. Lamentablemente, uno de los vehículos de la poda sufrió roturas y hubo entonces que sustituirlo por el de la recogida. De esta forma se decidió que la recogida de las ramas quedara para un segundo momento".

"En esta sección de línea que pasa junto a la calle de la compañera se realizaron tres acciones de poda y se efectuó la recogida, quedando restos de ramas para sanear el 25 de febrero, como bien hace referencia Ana del Carmen".

La carta explica además que este asunto fue tratado con los funcionarios responsables de la tarea, y se reconoció que faltó comunicación, por lo que se tomaron acuerdos y medidas para evitar situaciones similares en un futuro.

La misiva alega que un equipo multidisciplinario visitó a la compañera Ana del Carmen para explicarle lo sucedido y ofrecerle la respuesta pertinente, y que esta quedó conforme y agradecida por el tratamiento.

afecta de manera directa a la población de Herradura y a él personalmente.

De sueños y éxitos en una niña

Texto y foto de Anelys Alberto Peña



A Yelenia Esther Castillo Hinojosa se puede describir como Anton Chéjov hacia con sus personajes "...siente una viva, una imperiosa necesidad de compartir con alguien sus esperanzas y sus sueños" o a lo martiano "...se sentó sola, a pensar, sin levantar la cabeza, con la cara entre las dos manecitas".

Entre lo extraverbal de su lenguaje, su postura, dicción y sapiencia habría material suficiente, pero es mejor escucharla o leer cuanto dice, en especial si se tiene en cuenta que son frases ideadas por una niña de 12 años.

"Para mí la suerte existe. Es el suceso imprevisto: tú no sabes lo que va a pasar hoy y menos lo que va a pasar mañana. Sin embargo, en eso de que te lean el destino en la mano, por las cartas o con caracoles no creo".

MÁS ALLÁ DE LAS CLASES

En tanto, la constancia parece ser una de sus creencias. Desde que cursaba el cuarto grado participa en concursos de lectura. En la reciente edición provincial del Sabe más quien lee más, ganó el primer premio. Hasta su escuela, el seminternado Antonio Guiterras de San Juan y Martínez, llegó **Guerrillero** para conocer sus motivaciones.

"Yo estaba investigando sobre Nersys Felipe con los libros **Pepe y la Chata** y **Bufanda**. Entonces el 26 de noviembre mi hermana me despierta y me dice que Fidel había fallecido. Y de repente pensé 'qué mejor homenaje que dedicarle el concurso'".

"Le dije a la bibliotecaria y empezamos a escribirlo todo muy rápido porque ya quedaba poco tiempo. Ella me enseñó algunos libros y me interesé más por **Todo el tiempo de los cedros** y **Fidel, Bolivia y algo más...**

"En **Todo el tiempo de los cedros**, de Katuska Blanco, supe sobre el paisaje familiar de Fidel. Fue interesante leer acerca de la historia de su mamá, sus hermanos y en especial cómo aprendió a amar a la Patria. El libro incita a seguir leyendo". Junto a la reseña de las publicaciones redactó una carta.

De la pasión por los libros responsabiliza a una infancia de lecturas nocturnas y a enseñanzas prematuras. Su mamá tenía un cuento para ella diariamente y la hermana, cuatro años mayor, le enseñó a escribir cuando aún

estaba en el círculo infantil. De ahí también surgió el interés por la investigación.

QUIERO SER...

Otro de sus logros fue en el concurso Por los caminos de la ciencia. "Debíamos presentar al menos un experimento. Yo llevé el proceso de digestión, el cual todavía no hemos estudiado. A mí me interesó porque me gustaría estudiar Medicina. Por eso los órganos, los sistemas y sus procesos me importan mucho.

"Trabajé con el torso en una clase, hablé de las características y funciones del sistema digestivo. Dije que participan muchos órganos como la boca, la faringe, las glándulas salivares, el esófago, el estómago, el hígado, el páncreas, el intestino delgado, el intestino grueso y el ano.

"Resalté la importancia de una buena alimentación para que estos órganos funcionen correctamente. Además, hice un experimento para demostrar que el proceso de digestión comienza en la boca".

La entrevista transcurrió rápido como si la pionera augurara las preguntas. Ninguna interrogante la hacía dudar y respondía al instante. Con aires de diplomática habló de otra de sus aficiones.

"Me encanta leer pero también me gusta mucho la tecnología. Hay personas que solo juegan en la computadora. La laptop que mi papá me regaló aprendí a modificarla siguiéndolo a él que es técnico en telecomunicaciones. Ahora hasta mi hermana me pregunta cuando quiere hacer algún trabajo de la escuela".

Hablar de vocación para Yelenia es muy anticipado. Ella está segura que será pediatra y explica su "malformación congénita en los riñones". Tiene curiosidad acerca de la ingeniería informática y usa el panel de control de su PC, a la par, posee sensibilidad para las artes.

"Algunos me llaman Inés María Blanca Luz de las Nieves y las Mercedes Altigracia Ferminia y Guadalupe Fátima Pérez Villareal, es como mi nombre artístico, basado en la narración que clamé un día frente a todos de la obra **As de corazones** escrita por Nelson Simón. La parte que me tocó era sobre una niña que cree en la suerte".

Las buenas y las malas compañías de hoy

Por Ramón Brizuela Roque

EN la antigüedad, cuando en el barrio había algún joven de mala reputación, los padres aconsejaban a sus hijos dejar esa mala compañía; el tiempo ha pasado, la tradición se ha perdido, pero los adolescentes tienen peores amigos y nadie sospecha; los ignoran o se hacen los desentendidos para estar a tono con los nuevos tiempos.

Hoy una amistad peligrosa para un niño o un adolescente puede viajar en la mochila o en el bolsillo, llámese teléfono o tablet; quizás una laptop o las consolas de videos juegos. Cada cual posee sus riesgos y sé que críticos no me faltarán, estoy metiéndome con el boom de última generación, pero sinceramente los peligros llaman a la reflexión.

Las nuevas tecnologías cuentan con beneficios, negarlo sería insensato, pero aceptarlas ciegamente a pie juntillas tiene más. Como todo lo que ofrece un lado positivo, también da uno negativo, les propongo empezar por lo primero.

Los beneficios suman muchos, los gobiernos que participaron en el Foro Mundial de la Educación, en Dakar, Senegal, en abril del 2000, acordaron trabajar por objetivos esenciales, con la meta final de alcanzar la tan deseada educación para todos, algo que en Cuba les adelanta un gran trecho y precisamente como herramienta principal apuestan por la utilización de las tecnologías de la información.

Pero esas tecnologías hay que utilizarlas con responsabilidad, y ya los países del primer mundo, más algunos en desarrollo que no tuvieron cuidado, están pagando las transformaciones que se han operado desde lo individual hasta lo familiar.

En muchas partes se vive en un mundo individualista, donde cada uno se preocupa de su "yo" dejando de lado a los demás y eso se da igual en el interior de las familias, con los riesgos acrecentados del embarazo en las adolescentes, el alcoholismo, las drogas y la violencia como consecuencias de la "incomunicación" que existe en los núcleos humanos.

Los más cautos dirán y ¿qué peligros encierra un celular?, bueno son bastantes si estás conectado a Internet, una meta hacia la que avanzamos a pasos agigantados, pero aún su uso local lo tiene igual: permite a adolescentes y jóvenes intercambios (y no culpen solo a zapy) que van desde la última foto porno, hasta selfies (autofotos) de desnudos, más los favoritos vídeos que empiezan por la música e imágíense donde acaban.

Esto sucede porque es muy común ver a los padres que llegan del trabajo a su casa y van directo a acostarse, sin saber de cómo funciona ese aparato inteligente que le regaló a su hija o hijo.

Los intercambios de archivos es una de las cosas más atractivas que tiene los terminales digitales. Los adultos ignoran el funcionamiento, pero cualquier muchacho de secundaria es un azeado hacker, y más aún en la computadora —tan común como una batidora en un hogar cubano— donde se pueden "esconder" archivos con esos contenidos que no deben estar a la vista de todos.

La gran familia de las nuevas tecnologías suman los dispositivos útiles y necesarios, como teléfonos y medios digitales valiosos para trabajar y estudiar, hasta los más sofisticados para jugar, y aunque costosos, son bastantes comunes en las casas de hoy.

Si la televisión la bautizaron los europeos como la caja tonta, por el daño que causa su adicción, qué pensar de los medios interactivos, que además de hacerte daño te muestran cómo hacerlo.

La comunicación entre padres e hijos se torna cada vez más escasa o simplemente nula, debido a la evolución de los diversos ámbitos tecnológicos y el conocimiento apresurado de las nuevas generaciones sobre ellos.

Ya a las personas en una casa les es más fácil comunicarse con alguien a miles de kilómetros que conversar con la familia que está a unos metros. Existen chistes que revelan esa realidad, cuando dicen... ¿a la hora de comer el celular se sitúa a la derecha o a la izquierda del plato?

Alguna literatura explica que esos medios son un poderoso instrumento de socialización, tanto más vigorosos que la familia, la escuela o el trabajo, porque forman los sentimientos y las creencias, entrenan los sentidos y ayudan a la imaginación social.

En la actualidad estamos inmersos en la tecnología desde los niños hasta los adultos, y por desgracia no siempre es un hábito bueno, ya que algunos se ven influidos de manera negativa por ellos.

Una paradoja, ya los escolares no leen libros, todo es digital, se perdió ese hábito de ir razonando mientras lees, ahora todo es automático. La gramática está sufriendo lo indecible, los fabricantes de software se desviven poniendo en sus máquinas sistemas de corrección ortográficos, pero cada vez que un menos ducho mete el dedito en el "diccionario", lo que le añade es una monstruosidad.

Los medios visuales como las revistas, los periódicos, los folletos y los libros en general, difícilmente son apetecidos por la juventud de Cuba hoy, y aunque creemos lejana la Internet, ya casi se oyen sus pasos y con la celeridad que se hacen las cosas aquí, vamos a ver qué sucederá, pues navegar es el acontecimiento más extraordinario de los últimos tiempos, porque además de recibir los más actualizados conocimientos, también te enterarás de en qué parte "hay una población alienígena" o de que "Jesús visitará la tierra la semana próxima", así de disparatadas son las cosas.

A nivel de producción estos medios no requieren ni de mucho dinero ni de tantas personas para hacerlo, basta tan solo uno con los suficientes conocimientos acerca de cómo aprovechar los recursos que dispone la red para que pueda ponerse en marcha. Su variedad es infinita e ilimitada, lo que hace que, día a día, un gran número de individuos se inclinen por ellos para crear, expresar, diseñar, informar y comunicar.

Para el mundo digital no existen los secretos, todo es posible; todo se puede comunicar, mandarlo por el mundo a miles de kilómetros o distribuirlo más de cerca con el **bluetooth**, **zapy** u otras herramientas con igual propósito.

Quizás una lectura a priori no permita comprender la magnitud de lo que expongo, pero actualícese, documéntese y verá cuántos riesgos corren cuando no podemos monitorear a nuestra generación más menuda, que aunque llamen nativos digitales no lo son, pero eso lleva otro artículo.

VIERNES 24 DE MARZO DE 2017

La sencillez tiene nombre

Texto y foto de Dorelys Canivell Canal

HACE casi un año que Rogelio Ortúzar Carreño es Héroe del Trabajo de la República de Cuba, mas no fue hasta ahora que el certificado que acredita su título honorífico llegó a sus manos.

El pliego no arribó con grandes agasajos ni excesivos protocolos; llegó como las cosas naturales de la vida, las bien ganadas y merecidas: a la orilla de su casa, entre las oficinas de la CCS 26 de Julio, entre sus compañeros y amigos.

Mientras se hacía entrega del documento, un grupo de jóvenes le improvisaba a Ortúzar, al hombre y padre que ha sido. Detrás, su esposa dejaba asomar una lágrima, como quien vive orgullosa y se sabe partícipe también de ese reconocimiento.

Dicen que es servicial este campesino, y por mucho atareo que tenga siempre hace un tiempo para hablar con las personas, para escuchar sus problemas, para ayudar en lo que sea posible.

Dicen que le ha dado vida a la comunidad que lo vio nacer y en la que aún vive; que con él se cuenta para tomar decisiones en el lugar; que sus convicciones éticas y políticas lo han hecho un hombre de respeto, y que el cariño de quienes le rodean lo ha impulsado siempre en el trabajo.



Junto a su familia recibió Rogelio Ortúzar el título honorífico de Héroe del Trabajo de la República de Cuba

La tierra sabe de sus desvelos, los enfermos del barrio también. Más de 50 años ha estado asociado a la "26 de Julio" y desde 1996 es su presidente. Ha representado al sector campesino cubano fuera de las fronteras de esta Isla, y aunque se le da mejor la tierra que la palabra, ha aprendido Ortúzar, a defender lo suyo desde cualquier estrado.

Miembro del Buró Nacional de la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP), e integrante del Comité Provincial del Partido desde el 2000, Rogelio ha recibido varias distinciones, entre las que se encuentran la Antero Regalado, en 1997; la medalla Romárico Cordeiro, en el 2015; la Orden 17 de Mayo, en el 2010; y es Vanguardia Nacional desde 1996.

Hablaron los repentistas de líder, de hombre humilde, de estirpe brava y ejemplo; lo catalogaron como río, afluyente, flor, heredero de tradiciones, camino; como hombre que siembra el futuro.

A ese mismo futuro que labra con sus manos se refirió Ortúzar este martes cuando dijo: "Para mí es un orgullo recibir ese reconocimiento aquí, en el lugar que me vio nacer, entre mi gente, con mi familia. Y solo me dedicaré a ayudar a los más jóvenes, a enseñarlos, porque en ellos está la continuidad de lo que he hecho hasta ahora en la cooperativa, en la comunidad, que también es mi casa".

El joven del dulce de leche

Por **Heidy Pérez Barrera**
Fotos de **Jaliosky Ajete Rabeiro**

en el Combinado Lácteo de Pinar del Río, donde actualmente se desempeña como especialista de la línea del dulce de leche, producto comercializado en el municipio hace poco menos de un año.

RUTINA PRODUCTIVA

Porfirio ha pasado por varias áreas del centro, primero por el laboratorio, después por la Empresa, ahora directamente en la producción, y en todas reconoce que aprendió mucho e hizo lo que le gustaba.

Sus días son instantes de creación, pues aun cuando el dulce de leche es elaborado en distintas provincias del país, cada territorio innovó en su gestación para conseguir algo exclusivo, donde el mayor beneficiario fuera el cliente.

El producto vueltabajero es avalado con la calidad máxima, condición expresa en la propia demanda de los consumidores, y la creación de Porfirio está ahí, desde el momento en el que solicita el vale con los ingredientes necesarios.

"Cuando llego por la mañana voy al almacén y pido los 14 sacos de leche y siete de azúcar que necesito para mi elaboración, a ellos le hecho 307 gramos de sulfato de potasio y 42 de vainilla en polvo y lo diluyo".

Después el equipo, conformado por cuatro trabajadores, hace todo el proceso hasta el envasado final.

Muñoz Ramos, al igual que sus colegas, muestran sus manos dañadas por la dura faena, pues aún en pleno siglo XXI, ellos trabajan manualmente para conseguir cada día alrededor de 17 cajas de 12 pomos del dulce de leche, para un total de 12 toneladas al mes.

"El trabajo es fuerte, no hay maquinarias que lo haga, el poco equipamiento técnico que utilizamos es gracias a la innovación

de trabajadores del centro, quienes han aportado su creatividad para que finalmente la provincia produzca en tal sentido.

"Aun así, tratamos de mantener las condiciones higiénicas adecuadas. Si es preciso, trabajo todos los días, hasta los sábados, incluso de noche, en caso que se necesite, no sería la primera vez", dijo.

CALIDAD IMPUESTA CON JUVENTUD AL FRENTE

Porfirio comenzó en este centro hace dos años y una vez aquí, por su dedicación, fue merecedor del carné que lo acredita como militante de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC).

Según Lilietch Suárez Díaz, secretaria de unos de los dos comités de base con los que cuenta el Combinado Lácteo, "él es muy trabajador. A pesar de su juventud se hizo cargo de la línea del dulce de leche y aprendió a elaborarlo, puesto que aquí no lo hacíamos, con los muchachos del área de tecnología supo de los procedimientos. Si hoy en día, ese producto tiene la calidad que todos aseguran, en buena medida se debe a él.

"El resto de los trabajadores lo siguen y es que él hala a los demás, aun cuando es tímido, recogido, y muy breve a la hora de hablar", concluyó Suárez Díaz.



QUIENES trabajan con él, lo ven llegar temprano en la mañana y ajustarse enseguida al cuerpo la bata blanca y las botas que no pueden faltar para comenzar su faena.

Inmediatamente a los buenos días empieza su labor, la cual considera de primordial importancia, "es que mi empeño favorece al pueblo, por tanto amerita de una dedicación extrema".

Porfirio Muñoz Ramos es un joven común de apenas 24 años, pero callado, tímido, tranquilo. Durante la entrevista apenas articuló palabras, pero en sus gestos se notaban las ganas de trabajar y un espíritu dispuesto a hacer.

Estudió Tecnología de los Alimentos en el politécnico Rigoberto Fuentes Pérez y desde que se graduó empezó a trabajar



A mucha honra...

Por el MsC. **Heriberto Acanda Ramos**

CARLOS Arniches es uno de los dramaturgos más relevantes del teatro español de principios del siglo XX. Su extensísima producción teatral recoge géneros como el sainete, la tragedia grotesca, la comedia y la zarzuela, impregnados de ese Madrid castizo que tan característico hizo su teatro. Su ineludible contribución a la renovación del humor en las primeras décadas del siglo pasado, lo sitúa como uno de los autores teatrales relevantes de su época.

Su obra **El alcalde honrado**, fue estrenada en el teatro José Jacinto Milanés, por la compañía de teatro lírico Ernesto Lecuona, los días 24, 25 y 26 de febrero, conducida por Dunieski Jo Quintana, bajo la dirección general de Francisco Alonso.

Dunieski, ha versionado **El alcalde honrado**, exhibiendo como representación teatral **A mucha honra**, propuesta que huele a trigo, a fuego, a sangre y hasta a alguna verdad camuflada; ha querido que Carlos Arniches se convierta de nuevo en estrella y su alcalde en el protagonista de una conducta tan de actualidad que podría ocupar uno de los grandes titulares de los comentarios locales.

Cuando falta la maestría, originalidad y refinamiento técnico, la cultura no permite tender puentes, sino crear muros que frenen la auténtica creación y la imaginación. La pretensión estuvo empedrada y bloqueada por ambientaciones difu-

sas, inexpertas manipulaciones técnicas y hasta improvisaciones en la colocación de la iluminación, con negativos resultados para la apreciación de la puesta como un conjunto de sucesos en proceso y no de partes aisladas e incoherentes. El foso, mal iluminado, funcionó como barrera interpretativa de los espectadores en una constante lucha por la abstracción escénica y la realidad del texto.

El teatro contemporáneo necesita mover el pensamiento crítico a partir del desarrollo de una escritura dramática, con un alto componente poético que avance por esta vía de problematización de su propia posibilidad de representación (escénica), la cual en esta ocasión, mostró pequeñas fisuras en la utilización del espacio escénico por algunos actores, así como la funcionalidad del maquillaje y la escenografía.

Las dificultades y malos hábitos en la sociedad cubana contemporánea no pueden expresarse ni explicarse con un grado de confusión, perplejidad o caos, unido a la imposibilidad de una idea de totalidad, coherencia o sentido lógico que ordene toda la realidad.

No se trata de retomar la ambición del pensamiento simple de controlar y dominar lo real, sino de ejercitarse en un pensamiento capaz de dialogar, de negociar, con la realidad a partir de la prudencia y la razón.

A mucha honra pudo resultar el punto de partida para iniciar nuevas etapas dentro de las versiones dramáticas pinareñas alejadas de los textos usa-

dos, las improvisaciones ligeras y de moda en telenovelas foráneas, muy bien representadas por los maestros de la actuación brasilera, pero muy distantes de la realidad actual vueltabajera.

Mediante el uso adecuado de la iluminación escénica, la musicalización, el maquillaje de caracterización, la peluquería y a través del trabajo con los componentes materiales y físicos, se busca el acercamiento de la escena al espectador, hacerla más inmediata sensorialmente hasta (re)presentarla como un espacio de acontecimientos escénicos.

El equipo técnico del majestuoso "José Jacinto Milanés" debe integrarse a la obra coherentemente para irrumpir como un acontecimiento aquí y ahora, porque en el teatro como disciplina colectiva acontecen las palabras, los sonidos o los movimientos, como si fueran fenómenos atmosféricos, haciéndose reales en su inmediatez física, más allá de su posible construcción como representación personal de liberales y conservadores...

Desde esta travesía, el teatro se alza en el horizonte artístico de la provincia como la utopía por excelencia de la palabra poética, tratando de escapar del papel para convertirse en algo real y efímero, como un puro y simple suceso cultural, sin más trascendencia que la digna interpretación de estos artistas.

Estas estrategias para forzar textos antiguos y actores jóvenes, en los comportamientos como prácticas regionales, ponen al descubierto los intereses que sostienen los discursos dramáticos instantáneos. Así, el propio lenguaje, a través de la paradoja, renuncia a su capacidad trascendental para quedarse en la superficie de su enunciación, a mucha honra.

Comenzó festival de rock



La XXIII edición del Festival Pinar Rock, el más longevo activo en la Isla, comenzó en la capital vueltabajera con la participación de grupos cubanos y extranjeros, que hasta el domingo actuarán en escenarios como La Piscuala, el terreno deportivo de la Universidad pinareña y en el municipio Sandino.

La parte cubana está representada por las agrupaciones La Guerrilla, Rice and Beans, Trendkill, Darkness Falls, Médula y Tendencia; mientras que los invitados extranjeros son los grupos mexicanos Haqq Ed Dumm y A Second Of Silence.

El último día la presentación será en Sandino donde compartirán escenarios con la banda Albatroz.

Con el objetivo de incentivar este género en la isla y la provincia, los organizadores tienen el propósito de combinar varios estilos musicales, como es el caso de la tradicional rumba con rock, el rap y el punk.

De igual forma será una ocasión para continuar con las celebraciones de los 23 años del grupo Tendencia, legendario en los escenarios cubanos, y reconocido mundialmente por el tipo de música fusión que hacen.

"Durante más de dos décadas venimos haciendo este festival, que es catalogado como uno de los más importantes y longevos que existen en Cuba, ya que poco a poco se ha perdido el interés por realizarse eventos similares", explica Sergio Ernesto Puentes, organizador del encuentro.

Todas estas agrupaciones extranjeras tocan por primera vez en el país, por lo que las expectativas —tanto para músicos, organizadores y público en general— son muy altas, pues se tendrá en cuenta la calidad del arte que cultivan como requisito indispensable.

■ Mónica Brizuela Chirino

Estrenan videoclip de Corazón Mantuano

La premier del video promocional **Y volveré**, de Andy Castro y su corazón mantuano, con el apoyo del proyecto mexicano Pir-Cubarte tuvo lugar en La Piscuala, el martes de esta semana.

El tema, original de la banda chilena Los ángeles negros, fue versionado por Andy Castro a ritmo de cumbia, muy popular en México, país en el cual la agrupación tiene prevista una gira, según declaraciones de su director.

Este es el primer videoclip del grupo, señaló Andy, y agregó que están muy satisfechos del resultado final, pues les abre las puertas al público de otros paí-

ses. "El tema ha tenido una buena aceptación en suelo mexicano, y queremos probar suerte también en nuestra tierra", puntualizó.

Actualmente, Corazón mantuano graba un nuevo disco, **Y yo mirando**. Según Andy Castro, recogió las vivencias que ocurren en la vida diaria, en la cual es un espectador más.

Respecto a los espacios donde se les puede encontrar, explicó que tienen su peña habitual en la plaza Polo Montañez, en Viñales, donde tocan música de diversos géneros. Además, están presentes en las fiestas populares de la provincia, y en el res-

taurante El águila de oro cuentan con un espacio para las personas de la tercera edad.

La noche estuvo matizada por la presencia del grupo Color cubano, también pinareño, y de Jeny René, exintegrante del Buena Vista Social Club, quien cantó temas a dúo con Corazón mantuano y con Eddy Cham, cantautor pinareño y representante de Pir-Cubarte.

Tal como expresara Cham a la prensa, Pir-Cubarte es un proyecto para promocionar, representar y difundir el talento artístico de Cuba, especialmente el pinareño, por la calidad de muchas de sus agrupaciones, desconocidas en escenarios internacionales.

■ Alejandro Rosales

Cuarteto de guitarra de Texas en Pinar

Recientemente deleitó al público pinareño el Cuarteto de guitarras de la Universidad de Texas en San Antonio, bajo la dirección del maestro Matthew Dunne.

En el Museo de Arte de Pinar del Río, los jóvenes Abram Fernández, Ashley Lucero, Daniel Schumacher y Aaiden Witten, interpretaron **Paisaje cubano con lluvia**, de Leo Brower; **Keenesiology**, de James Piorkowski y **Cuba Libre**, de Matthew Dunne, entre otras piezas seleccionadas de manera exquisita, algunas de ellas de su propia autoría.

Dunne dijo que era un propósito visitar la Isla desde hacía mucho tiempo, y ahora que podía, gracias a la normalización de las relaciones entre ambos países, pues había concretado ese deseo.

"El intercambio ha sido muy fructífero, hemos visitado varias escuelas como la Profesional de Arte aquí en Pinar del Río, y es maravilloso el trabajo que desarrollan con sus estudiantes", significó el guitarrista y compositor, quien ha dirigido el programa de guitarra en la Universidad de Texas por más de 20 años.

De igual forma destacó que el tema **Cuba Libre** estuvo inspirado por la admiración que siente por la música cubana y exponentes suyos como Leo Brower.

Abram Fernández, uno de los jóvenes que lo acompaña en su periplo por la Isla, precisó que ha sido un placer tocar en Cuba y conocer de cerca la enseñanza artística en el país.

Yosniel Rivera, profesor de guitarra de la Escuela Profesional de Arte y director de la Ensemble de guitarras de Pinar del Río, refirió sentirse muy a gusto tras la oportunidad de compartir con



Foto de **Alejandro Rosales**

los artistas. Agradeció, además, el donativo de juegos de cuerdas que hicieron a la escuela.

El Cuarteto de guitarras de la Universidad de Texas se ha presentado con gran éxito en Texas y Nueva York, y sus integrantes han recibido importantes premios, tanto en conjunto como en la modalidad de solistas.

■ Dorelys Canivell Canal

VIERNES 24 DE MARZO DE 2017

SÁBADO EN LA POLIVALENTE

Pinar va por más

A las cuatro de la tarde de este sábado, la sala polivalente 19 de Noviembre de Vueltabajo acogerá el tercer partido de la semifinal de la Liga Superior de Baloncesto (LSB) entre el plantel local y Capitalinos.

Esos conjuntos dividieron honores en los encuentros pactados esta semana en el terreno La Mariposa de la universidad de las ciencias de la cultura física y el deporte Manuel Fajardo de La Habana.

Los nuestros salieron airoso en el primer choque efectuado el martes 70 cartones por 62 con el importado Osmel Oliva, como máximo exponente en ataque con 17 puntos. Para el elenco vueltabajero fue determinante el primer tiempo en el que logró sacar ventaja de 12 unidades; una férrea defensa y acertados contragolpes, hicieron el resto para los dirigidos por el DT Andrés González.

Sin embargo, una jornada después los de la capital tomaron desquite con tanteador de 64-54, en partido donde brillaron a la ofensiva el refuerzo santiaguero Esteban Martínez con 18 tantos y Reinier Castillo con 17.

Aunque Pinar dominaba 22-19 el encuentro al término del primer cuarto, no pudo mantener el ritmo de juego, lo que

fue aprovechado por su rival para nivelar las acciones.

En la otra semifinal, efectuada en la Eide yumurina Luis Augusto Turcios Lima, Matanzas dispuso par de veces de Villa



Foto de Abel Rojas Barallobre

Clara, líder de la competencia durante toda la etapa clasificatoria.

Aprovechando la condición de locales, los de la Atenas de Cuba doblegaron con pizarra de 97-94 y 91-80 a los del centro y pusieron pie y medio en la instancia final, aunque deberán derrotarlos una vez más para lograr esa proeza.

Eide vueltabajera gradúa bachilleres

El próximo jueves a las 10:00 a.m. tendrá lugar en la escuela de iniciación deportiva (Eide) Ormani Arenado, la ceremonia de graduación de los atletas que concluyen el duodécimo grado en esa instalación deportiva.

Según informó José Luis Benítez Madera, subdirector general docente del centro, ese día serán reconocidos por sus resultados académicos y deportivos una

representación de los 94 estudiantes-atletas, que egresarán de 23 disciplinas de las 34 con que cuenta la escuela.

La "Ormani Arenado" surgió en el año 1963 en el antiguo Ateneo Deportivo de Pinar del Río. Desde el 2010, fecha en que se comenzó a impartir el duodécimo grado, 727 estudiantes han egresado de sus aulas con el título de bachiller.



Aumentan propuestas para la práctica de ejercicios

Cinco nuevos gimnasios biosaludables serán instalados en la capital provincial como homenaje al aniversario 150 del otorgamiento a Pinar del Río del título de Ciudad.

Aunque los enclaves para su ubicación se encuentran en estudio por parte de la Dirección Provincial de Planificación Física, los consejos populares Cuba Libre, Ceferino Fernández, Celso Maragoto, 10 de Octubre y Carlos Manuel de Céspedes, constituyen las propuestas más sólidas.

Así lo informó esta semana a **Guerrillero** Carlos Enrique Paredes Blanco, subdirector de Cultura Física, Educación Física y Recreación del Inder Municipal, quien aseguró que ya se encuentra en suelo vueltabajero el primer módulo de estos gimnasios.

"La instalación de cada uno requiere de alrededor de unos 100 metros cuadrados de espacio, y en cuanto tengamos las licencias autorizadas por Planificación Física, se comenzarán a emplazar", sentenció Paredes Blanco.

El equipamiento, procedente de la República Popular China, consta de 11 aparatos para la realización de ejercicios al aire libre, una práctica cada vez más extendida a nivel mundial.

La iniciativa del Inder y el Consejo de la Administración Provincial (CAP) va encaminada a mejorar la calidad de vida en zonas densamente pobladas de la geografía pinareña, hasta ahora carente de este tipo de opciones.

La modestia se llama Daniel

Por Kitín Rodríguez Girado



Foto de Víctor M. Blanco

E NCONTRAR a Daniel Lazo es fácil en caso de que usted lo necesite.

Si en el diario ir y venir le es camino atravesar el parque Colón de nuestra ciudad, lo hallará sentado en una esquina del banco que está situado justo frente a su vivienda. Y a su alrededor siempre hay personas que bien le quieren y lo respetan.

Responde a su saludo con una jovialidad tan agradable que, en caso de verle por vez primera, da la impresión de que lo conoce desde niño.

En su tránsito por las 15 series nacionales de béisbol en las que participó, lo apodaron como "Lazo de Cuero", por la fuerza descomunal con que le daba a la pelota y el arte que siempre tuvo para impulsar carreras.

Pero créanme que ni ese apodo, ni el que más tarde adoptó, "El Volcán de Río Feo" ni los récords que ostentó en las series nacionales de 1994 y 2002 en carreras impulsadas ni el de jonrones en 1998, han envanecido a Daniel, ni lo han hecho mirar a nadie por encima del hombro; todo lo contrario.

Momentos importantes fueron protagonizados por él en lides como juegos panamericanos, copas intercontinentales así como en 1999 cuando participó en el histórico tope Cuba- Orioles de Baltimore y en el famoso juego amistoso con un equipo de veteranos representados por el máximo líder de la Revolución Bolivariana

Hugo Rafael Chávez Frías, donde el Comandante en Jefe Fidel Castro utilizó la broma como estrategia haciendo disfrazar a los integrantes activos del equipo Cuba, juego que quedó en la memoria para siempre de quien fuera el mejor amigo que ha tenido Cuba en todos los tiempos.

Durante 15 series en el campeonato cubano fue campeón durante la temporada 1996-1997, 1997-1998, la Súper Selectiva de 1994, la Súper Liga del 2001, así como dos segundos lugares en las copas Revolución.

En la temporada 2002-2003 sufrió una lesión en su rodilla derecha, que años más tarde le hiciera tomar la decisión de alejarse del deporte activo con solo 31 años.

A todos sus títulos y triunfos acaba de añadirse uno que sé que Daniel recordará mientras viva. Se estrenó en este 2017 como director de equipos y condujo a Pinar del Río A, a retomar la corona perdida hace dos años en las series provinciales de béisbol.

No exagere si les digo que pocas veces he visto a un equipo, en este tipo de eventos, jugar con tanta cohesión, familiaridad y consagración como lo hizo este en la edición que concluyó bajo el mando del 74, número que lo identificó en nuestras campañas nacionales.

Y no hubo magia ni secretos; sencillamente sus discípulos que le conocen y le admiran retribuyeron, con su entrega en el terreno, tres cualidades como la sencillez, la humildad y la modestia, resumidas en un solo nombre: Daniel Lazo Monterrey.

Platanito es del pueblo

Por **Susana Rodríguez Ortega**
Foto de **Jaliosky Ajete**



IRRUMPIÓ en la sala por el lateral derecho del auditorio y fue dando saltitos hasta el escenario. Algunos, a su paso, le palmotearon el hombro y le acariciaron la moñita blanca. En la planta alta del cine Praga el público se levantó de los asientos para observar mejor la entrada triunfal del artista de 79 años, con su camisa amarilla de satín y una corbata roja colgándole del cuello como el péndulo de un reloj loco. Se juntó luego con el resto de los músicos en escena y anunció que ese 18 de febrero, el combo Los Brutos celebraba 54 años de existencia.

¿Por qué crees que sigan vivos Los Brutos, Plátano, si la música que tocan y defienden, esa música de los sesenta, es cosa del pasado?, le pregunto días después del concierto. Conversamos en el pequeño local de los correctores en el periódico **Guerrillero**.

“Hay poesía en las canciones de la Década Prodigiosa, sus letras hablan de cosas sencillas y hermosas que hacen falta para vivir, cosas como el mar, la mujer bonita, el amor”, explica.

“Mantenemos la misma línea musical de aquellos tiempos pero el pueblo sigue nuestro trabajo. Mira, mijita, hay veces que no puedo caminar por las calles de Pinar del Río porque me paran: ‘¿Dónde van a tocar? ¿Qué están haciendo? ¡Oye, te vil, ¡Qué bien te quedó el concierto!’ Así constantemente, como la constante Pi 3,14”.

¿Y las fanáticas?

“No me busques líos por la prensa, niña. Tengo muchas mujeres amigas mías y una compañera querida, Odalis Santoyo”.

¿Cuándo descubriste que te gustaba cantar?

“Desde que era un niño me ponían a entonar el Himno de Bayamo en los actos cívicos de la escuela. Decían que afinaba bien”.

¿Eras buen estudiante?

“Cursé hasta el sexto grado, que era una hazaña por entonces. Yo aprendía bien lo que explicaban los maestros, pero tuve que dejar los estudios y empezar a trabajar para ganarme lo mío y ayudar en la casa.

“Mi infancia fue bastante triste. Vine a usar mis primeros zapatos como a los 14 años, pues en mi familia no había quien me ayudara a estar vestido como una persona. Vivía con unos tíos porque los padres míos se murieron jóvenes.

“Estuve de ayudante de mecánico en el taller de Abelardito Ramírez y en el ‘61 me cambié para los talleres de Transporte Provincial. Allí trabajé hasta el año pasado”.

Yo te imaginaba solo como músico...

“Pero le sé también a la mecánica. Un día lo dije en la televisión y las personas se sorprendieron”.

Cuéntame cómo te iniciaste en el mundo del arte.

“En la librería Ateneo, esa que está en la esquina, tocaba una agrupación que se llamaba Discos y Libros. Un día estaban ensayando y les dije: ‘Chicos, ¿puedo cantar una canción?’ Y dijeron: ‘Dale canta’. Se volvieron locos conmigo y me propusieron quedarme. Y ahí fue cuando empecé mi vida como cantante de agrupación musical.

“En el año ‘63 creé mi propio grupo y le puse Los Calipsos. Cuando aquello estaba de moda el ritmo calipso y por to’ Pinar del Río tocábamos itinerantes. Hasta 10 veces en el día nos presentábamos en un

sitio y en otro, porque había una escasez tremenda de conjuntos musicales en la provincia. Empatábamos el lunes con el lunes, sin descanso.

“Luego empezaron a visitar la Isla grupos de Checoslovaquia que tocaban en su idioma natal rock and roll y baladas. Nosotros los mirábamos lellos. Imagínate, prácticamente desconocíamos aquel mundo”.

¿Cuándo nació el combo Los Brutos?

“El 90 por ciento de los integrantes de Los Calipsos eran universitarios y como eres sabido, a los estudiantes les gusta estar a la moda de su época. Había pasado el tiempo de aquella música caribeña que tocábamos y los muchachos decidieron cambiarse el nombre. ¿Por cuál nombre? Al fondo de la Panamericana, en un local que pertenecía a Cultura, discutían como niños sin llegar a un acuerdo. Eran las 12 y pico de la noche y yo estaba en un rincón, acostumbándome a la idea de que Los Calipsos dejaran de ser Los Calipsos.

“¿Por qué no se ponen Los Brutos?”, les dije con roña. ‘Sí, porque si ustedes van a una fiesta, se pelean; si están encima del escenario, se portan mal; si hay una cerveza, se fajan por la cerveza; y si hay una mujer compiten por la misma mujer’.

“Y les gustó llamarse Los Brutos, mi amiga. ¿El por qué les gustó? Ah, porque los nombres extraños pegaban mucho. Estaban Los Monkies, Los Escarabajos, Los Mustang”.

Hacia el año 1968, empezaron a llegar a las vegas de Vueltabajo chicas procedentes de los preuniversitarios de La Habana. Eran los preludios de la escuela al campo. Las muchachas, “de lindos ojos café”, pasaban el día con las ropas y las manos pegajosas de meluza de tabaco y en las noches movían los cuerpos al ritmo de las melodías de la Década... interpretadas por un tal Platanito y su combo.

“Cuando se hacían los chequeos de emulación se unían todos los campamentos. Yo nunca había visto tantas mujeres juntas: 500, 1 000.

“Casi todas las noches parqueaban frente a mi casa cuatro o cinco camiones que me querían llevar para los distintos campamentos, y yo, para no embarcarlos, les decía a los choferes: ‘Tú me esperas a las nueve de la noche, tú a las 12, tú a las cuatro de la mañana y tú a las cinco’.

“Empezó a hacerse grande el movimiento de aficionados. Viajamos 27 días desde Pinar del Río hasta el batallón fronterizo de Guantánamo con la Caravana de la Solidaridad, organizada por la Dirección Nacional de los CDR. Íbamos tocando de pueblo en pueblo. Nos acostábamos a las tres de la mañana y a las seis la Caravana se ponía en marcha de nuevo.

“Amo a Los Brutos por el trabajo tan histórico que hicimos”, dice Platanito, heredero del mote de su padre, que una vez mezcló alcohol con plátano, cayó enfermo en el hospital y perdió su nombre para siempre.

Platanito se llama Simeón Osvaldo Álvarez Torres y quizás muchos ignoren que vivió 34 años sin mujer. Él solo crió a sus dos hijos y los hizo médicos. Lloró la muerte de uno de sus retoños. Trabajó toda la vida en un taller de mecánica y canta desde que tiene uso de razón porque ama lo que se siente arriba de un escenario.

“Sobre el escenario soy un niño de 17 y no el viejo que está delante de ti. Puedo estar cuatro horas de pie y no pasa nada”.

Sé que es dura la vida de un músico de provincia, le comento.

“Puntos suspensivos”, Plátano se echa a reír y disimula la risa con su mano en la boca. “Hay que trabajar en Guane, Mantua, Sandino, La Coloma. Hay que partir temprano y regresar de madrugada. No duermes. Te juegas la vida en la carretera.

“Pensar en las cuestiones que hay que resolver basta para volverte un poco problemático. Que si los instrumentos rotos, que si el local para ensayar, el ruido que molesta a los vecinos, el transporte, las contrataciones... Hay veces que tienes trabajo y otras que no”.

¿Es cierto que una vez te cogió la corriente y empezaste a cantar ese famoso estribillo: ‘Quiten el catao que estoy pegao’?

“Ah, eso es mentira. Cuando uno está en la lengua del pueblo, cualquier cosa que pase te la achacan”.

¿Cuál es tu canción preferida?

“Te quiero así, de Los Bravos”.

¿Y el grupo que más te gusta?

“Fórmula V. Mi repertorio prácticamente es de los Fórmula V”.

Cuando Paco Pastor, el cantante insigne del grupo español, visitó la provincia, Los Brutos tocaron con él en el Palacio de los Matrimonios. Plátano casi se infarta esa noche de tanta alegría que sintió en el pecho.

“Tito Osaba, presentador de espectáculos y documentalista, tiene una hija que trabaja en una de las agencias de Paco en España. Un día la muchacha le habló de mí y el músico quiso conocerme.

“Cuando Tito me contó que Paco venía pensé que era chiveta. Cantamos 10 canciones juntos. Fue el momento más importante de mi carrera”.

¿Qué canción de tu repertorio preferiere el público?

“La Bamba. No sé cuál es el misterio”.

Suena **La Bamba** en el cine Praga y un tren de gentes da dos vueltas a la platea. El tren se desintegra luego. El artista baja del estrado, dos hombres lo cargan en hombros. Las personas se aproximan, hacen círculo a su alrededor, lo abrazan como se abraza a los amigos. Platanito ya no se pertenece a sí mismo, es del pueblo.