

Recordar el pasado para afianzarnos al presente

Pág.5

Leidy Mariam y su singular técnica de grabado

Pág.8

guerrillero

VIERNES
21 DE JUNIO DE 2019

AÑO 61
DE LA REVOLUCIÓN

No. 52 | AÑO L

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC EN PINAR DEL RÍO

ISSN-8604-0459

20 centavos

Obras en ejecución favorecerán programa arrocero

Varias obras en ejecución favorecerán el programa arrocero en Pinar del Río, al propiciar mayor capacidad de almacenamiento del grano, mejor calidad de la semilla y el incremento de los rendimientos de las producciones, entre otras bondades.

Descuella en las inversiones de la Empresa Agroindustrial de Granos Los Palacios la planta de beneficio y clasificación de semillas de arroz La Francia, cuya construcción fue iniciada en el 2017 a cargo del Micons, y su conclusión se prevé para el presente año, de acuerdo con referencias de la Agricultura territorial.

Para el mes de julio se espera tenga valor de uso al comenzar el proceso de puesta en marcha y ajustes, etapa tras la cual se laborará en la adaptación del tratamiento de la semilla y una vez concluida, la planta garantizará mejor calidad de la simiente y en consecuencia, mayor rendimiento de las producciones.

Las acciones constructivas abarcan el secadero y los silos de almacenamiento Victoria de Girón, en el municipio de Consolación del Sur.

Allí se levantarán cuatro silos de almacenamiento de 1 000 toneladas (t) de ca-



pacidad cada uno, en tanto para el actual calendario está programada la terminación del montaje tecnológico del primero y la cimentación y articulación de elementos

prefabricados de otros dos, además del acoplamiento de una báscula de 80 toneladas.

Esta obra propiciará el aumento del volumen a almacenar, en una provincia

considerada entre las mayores productoras de arroz en el país, alimento de gran arraigo en el plato del cubano.

También se lleva a cabo la edificación del secadero y silos del kilómetro 12 de la carretera a La Coloma, que contará con el montaje de la nave de secado de arroz con capacidad de 37 toneladas por día, dos silos de almacenamiento de 500 toneladas cada uno, otro de impurezas, uno de embarque, un basculador, una báscula de 80 toneladas y un socioadministrativo, cisterna y laboratorios.

El alcance para este 2019 comprende la terminación del ajuste tecnológico de la nave de secado de arroz, silos de almacenamiento, de impurezas, embarque, basculador y la báscula de 80 toneladas.

La inversión dispondrá de valor de uso en el mes de noviembre de 2020, con presupuesto calculado en más de 4,5 millones de pesos en moneda total y su terminación asegurará la prestación de servicio de secado de arroz al sector cooperativo y campesino de los municipios San Juan y Martínez, San Luis y Pinar del Río. (ACN)

Sesionó Mardeltur 2019 en la Universidad de Pinar del Río

La universidad de Pinar del Río (UPR) Hermanos Saíz Montes de Oca desarrolló esta semana el III Congreso Internacional de marketing, desarrollo local y turismo (Mardeltur 2019), que tuvo entre sus objetivos el intercambio de concepciones teóricas, herramientas metodológicas y de buenas prácticas.

El evento, convocado por el Centro de Estudios de Dirección, Desarrollo Local, Turismo y Cooperativismo (CE-GESTA), adscrito a la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la UPR, pretende entre sus propósitos favorecer la formación de redes y la cooperación Sur – Sur y triangular de personas e instituciones y propiciar que las políticas públicas incorporen en sus agendas de gestión las diversas dimensiones del desarrollo local sostenible.

En la inauguración, el doctor Yorki Mayor Hernández, rector de la UPR, expresó que la institución vueltabajera prioriza la integración Universidad-Empresas-Gobierno, y exhibe los mejores resultados en los últimos años.

Precisó que actualmente se desarrollan 32 proyectos empresariales con más de 20 empresas del territorio que permitieron en el año 2018 la generalización de más de 125 resultados en las principales prioridades del desarrollo.

En su intervención se pronunció sobre el rol de la Universidad en la asesoría en el diseño o en la gestión de 68 proyectos de iniciativa municipal para el desarrollo local y su financiamiento, así como de 29 proyectos socio-comunitarios, entre otras experiencias.

El doctor en ciencias Carlos César Torres Páez, director del Centro de Estudios de Gerencia, Desarrollo Local, Turismo y Cooperativismo de la Universidad, destacó la importancia del Congreso ante una nueva Constitución que apuesta por el tema de la autonomía municipal, por la capacidad de los territorios de desarrollar y aportar desde el aprovechamiento de sus recursos endógenos hasta la movilización de los exógenos, y así de esta manera contribuir a las prioridades estratégicas definidas por el país.

Se refirió a la capacidad que tengan los municipios de contribuir desde sus posibilidades a generar rubros exportables, diversificar las exportaciones y contribuir a la sustitución de importaciones.

La conferencia magistral de Mardeltur 2019 estuvo a cargo de la doctora Johana Odriozola Guitart, viceministra del Ministerio de Economía y Planificación, quien trató sobre los fundamentos económicos de la Constitución y los retos para el desarrollo local.

En esta edición los más de 250 delegados de 13 provincias del país y de siete países del mundo, participaron en 10 talleres, así como en foros de inversión extranjera y talleres de gestión de marketing.

Por segunda ocasión, Mardeltur es reconocido como el evento oficial de Cuba preparatorio para la participación en los foros regional y mundial de desarrollo económico local.

■ Ana María Sabat González

Quedan capacidades en Campismo

Aunque algunas fechas ya están agotadas, especialmente las que comprenden los fines de semana, todavía quedan capacidades disponibles para los meses de junio y septiembre en todas las instalaciones pertenecientes a la Empresa Campismo Popular Pinar del Río.

Liunia Gómez Villavicencio, jefa de la Agencia de Reservas de la entidad, señaló que, a pesar de haberse agotado las ventas para julio y agosto, les recomienda a los interesados seguir llamando, porque cuando los clientes cancelan, inmediatamente se ponen en oferta.

Dio a conocer, además, que para el noveno mes del año incluirán el servicio de transporte, tanto para los que ingresan los lunes como los jueves a sus instalaciones.

Las oficinas sitas en la calle Recreo número 20, prestan servicio de ocho a 12 de la mañana, abren media hora más tarde y cierran a las 5:30 p.m. de lunes



a jueves; los viernes culminan a las 4:30 p.m. En los municipios de Sandino y Minas de Matahambre, también se pueden realizar las reservas, y mediante el teléfono 48755316, solicitar mayor información.

Por limitaciones con el transporte no están ofertando la modalidad de pasadías, no obstante, Dianet Díaz Barreto, directora adjunta de Campismo Popular en Pinar del Río, informó que para aquellos excursionistas que estén en condiciones de asumir el traslado hasta las instalaciones les garantizarán el resto de los servicios, que incluye merienda y almuerzo, y pago por el acceso y disfrute del centro de su elección.

En el año que se celebra el aniversario 38 de la creación del campismo popular, están inmersos en un proceso de renovación de las opciones que ofrece cada instalación, rescatando la esencia de propiciar el contacto directo con la naturaleza y el acercamiento a la historia local.

■ Yolanda Molina Pérez

Deudas con Diego

Por Yolanda Molina Pérez



En un día en que se sucedían en las redes sociales los mensajes de felicitación y exaltación de la figura paterna, leer el texto en que Pupi nos daba a conocer la muerte de Diego Estrella Álvarez, fue doblemente doloroso, porque mientras más lo pienso, crece la certeza de que, si tuviera que definirlo con una palabra, esa sería: familia.

Le conocí como fotoreportero del periódico **Guerrillero**, con una larga historia ya de luchas y experiencias atesoradas a lo largo de sus años, y no pretenden estas líneas ser una síntesis biográfica, pero el pasado afloraba en anécdotas que desgranaba en su interminable conversación en los viajes a disímiles destinos, fuere cual fuere el tema, siempre hacía mención a su compañera inseparable.

Diego Iván, Dieguito y luego Milena, también eran referencia permanente y se sentía en su voz el gozo por esa prole a la que entregó corazón y vida. Como quería a los suyos de manera única, se preocupaba por los amores ajenos y hasta en el más casual saludo encontraba la forma de preguntar por la familia de los amigos.

Hace tiempo que la salud no le acompañaba, aun así, siempre sonaba animoso y a pesar de los achaques de la vejez, en las ocasiones que compartimos funciones laborales, el caballero joven procuraba estar atento de la colega, cediendo el asiento más confortable, anunciando obstáculos en el camino...

De su legado profesional en el mundo del periodismo, que hablen las fotos que quedaron para la posteridad, las imágenes

con que atestiguó momentos excepcionales para la provincia y el país.

En lo personal lamento la visita que le debía y seguí posponiendo, porque cuando estaba cerca y no llevaba nada, me cuestionaba el ir a verle enfermo con las manos vacías, y sabía que no le urgía nada, pero quería obsequiarle, no insistir más en haberle llamado cuando el teléfono devolvía solo el timbre; no haber estado más cerca, por la casa, el trabajo, la cotidianidad, pensando en que la próxima semana habrá más tiempo... La muerte sabe cómo escurrirse, vencernos y enseñarnos la fugacidad de la existencia.

Sin embargo, la mayor insatisfacción es que no haya podido disfrutar de un reconocimiento oficial a la entrega que nos hizo, sus compañeros de trabajo le nominamos el año pasado al premio por la obra de toda la vida Edmundo Alemany Poch, que concede la Unión de Periodistas de Cuba (Upec) en la provincia, finalmente el jurado no falló a su favor, pero sin duda, para los trabajadores de **Guerrillero** lo ganó, porque las instantáneas capturadas por su lente perdurarán más allá del tiempo.

Muchos no supimos su muerte y faltamos en el último adiós a un amigo del cual no estábamos listos para separarnos, descansa en paz, que ganes con creces el derecho al reposo después de tan laboriosa existencia. Lleguen las condolencias a la familia, que también es nuestra, como lo fue Diego.

A cualquier sitio donde haya ido estará, así como en la foto, rodeado de sus amores.

Insiste Partido en potencialidades agroalimentarias

El Pleno del Comité Provincial del Partido centró los debates en las causas que impiden el cumplimiento de los programas agroalimentarios que se forman por contratación, producción, comercialización y entrega a sus destinos reales.

Fue un análisis profundo, realista, surgido de la inteligencia y la experiencia de los miembros del Comité, de las estructuras productivas y de cuadros que forman el sistema.

Probablemente Pinar del Río sea la única provincia que ha llegado a cada productor, que estén contratados casi todos y que esté demostrado que cada año se logren elevados volúmenes de alimentos, entonces, cómo es posible que una gran parte quede en el camino sin llegar a sus destinos.

Como explicó Julio César Rodríguez Pimentel, integrante del Comité Central y primer secretario del Partido en la provincia, en estos momentos dentro del territorio se produce casi la totalidad de las mercancías, por lo que deben llegar la mayoría de ellas hasta los mercados y placitas.

Independientemente de limitaciones temporales por el clima, la falta de algún tipo de semillas o un producto químico, lo que también conspira contra la producción es la falta de iniciativa, incapacidad para mover las fuerzas, morosidad, apatía o falta de decisión, que a la larga, todas son responsabilidad de los hombres y en gran parte de los cuadros.

Hay muchos razonamientos del Pleno que apoyan estas opiniones: la totalidad de los cuadros principales a nivel nacional y provincial están en función de la tarea alimentaria

por su carácter estratégico, para disminuir la erogación de finanzas superior a los 2 000 millones de pesos anualmente que el país tiene que importar.

Cada cierto tiempo el Partido realiza estos análisis globales, diariamente se están suscitando en la base, lo mismo ocurre en las estructuras del Gobierno, en la ANAP y en el conjunto de organizaciones vinculadas con la producción.

Ernesto Barreto Castillo, presidente a la Asamblea Provincial, abordó un tema muy real, y es que las colas se generan en gran parte por la falta de agilidad de los administrativos que son muy lentos al tomar medidas, aun cuando saben que se aproxima el problema, y eso debe atajarse porque la indisciplina ya está presente en todo tipo de comercio.

No se niega la presencia del bloqueo y menos la agresividad financiera de los enemigos, pero eso nada tiene que ver con la voluntad de los pinareños, que deben ser más enérgicos, proactivos, inteligentes y transformadores. Nunca ha sido tan necesario el ahorro de recursos y la aplicación de iniciativas, porque no todo se puede hacer a la antigua.

En este análisis profundo fue esclarecido que la masa de militantes del Partido y la UJC, los elementos que forman las juntas directivas de las cooperativas, los cuadros de la Agricultura y Acopio los encargados del transporte y hasta el último vendedor tienen que estar en la primera línea, porque lo reclama el pueblo.

■ Ramón Brizuela Roque

Encuentro por Guanahacabibes

El primer taller Guanahacabibes Historia y Patrimonio tendrá lugar en Sandino los días 14, 15 y 16 de noviembre de 2019. Un espacio para confrontar diferentes criterios relacionados con la península y su devenir histórico.

Según la Oficina para el Desarrollo Integral de Guanahacabibes (ODIG), el taller procurará analizar las investigaciones realizadas sobre la península, además potenciará el conocimiento entre los investigadores y la población sobre la necesidad de preservar, conservar y difundir los valores históricos y patrimoniales del lugar.

En el encuentro podrán participar investigadores, historiadores, geógrafos, arqueólogos, profesores, museólogos, arquitectos, miembros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), el Ministerio del Interior (Minit) y otros trabajadores o personas interesadas con resulta-

dos reconocidos en temáticas relacionadas a la historia y el patrimonio de Guanahacabibes. Las ponencias se recogerán en ODIG hasta el 10 de septiembre de 2019.

Como parte del taller está abierta desde el mes pasado la convocatoria a concursos de literatura y artes plásticas del mismo nombre. Podrán participar todos los niños y niñas de la enseñanza Primaria y Media, con un poema, crónica o ponencia sobre la península de Guanahacabibes. Los trabajos se recogerán en las casas de cultura municipales, el plazo de admisión vence el 25 de septiembre del presente año.

■ Ana Alina Concepción Martínez, estudiante de Periodismo, Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana

LÉEME

Por Fermín Sánchez Bustamante

Es duro, es doloroso, no ser amado cuando se ama todavía, pero es bastante más duro ser todavía amado cuando ya no se ama

Georges Courteline (1858-1929), dramaturgo francés

Efeméride:

24-6-1946. En esta fecha nació Luis Ramírez Perdigón, vivió en Lagunilla, municipio de San Juan y Martínez. Falleció el tres de julio de 1971 al enfrentar a tres delincuentes que se fugaban de la cárcel de La Habana. Los reclusos también asesinaron a los combatientes Claudio Figueredo Ravelo y Gervasio Hernández Silva; pero fueron capturados en menos de 72 horas.

27-6-1968. Este día es asesinado Feliberto Acanda Borrego. Mientras pescaba, su barco fue interceptado por elementos terroristas dedicados al tráfico ilegal de personas; al tratar de impedir el secuestro lo torturaron y acuchillaron y después de matarlo lo lanzaron al agua.

ASOMBRO: La práctica de la poliginia (un varón con múltiples mujeres) sin fin del keniano Akuku Danger, quien tuviera ahora 101 años, fue reconocida cuando contaba con 92 (en el año 2010) como el hombre de las 130 esposas, 415 hijos y más de medio millar de nietos; lo que lo hizo acreedor de romper este récord Guinness, al ser el hombre más fértil del mundo vivo, al ser padre de 110 varones y 305 hembras, lo que constituye un auténtico ejército de sexo desplegado en una región de Kenia. Un lugar convertido en un pequeño imperio propiedad de Akuku Danger.

El semental ha repartido sus genes por toda la aldea de Aora Chudho, cerca de la ciudad de Kisii, la que se encuentra a dos horas del lugar por una infernal carretera; un sitio perdido en medio de la más salvaje sabana, donde el polvo domina el horizonte y los relojes se pararon hace mucho tiempo.

Akuku batió una cifra impensable, según expresó uno de sus hijos del mismo nombre: "Mi padre a veces se casaba con tres mujeres en una misma ceremonia. Su primera boda fue en 1938, a los 20 años. La última, cuando tenía 79 y su esposa 18".

Ya podrán imaginar lo que hay detrás de su riqueza y de las costumbres de esta tribu: mujeres analfabetas, dominio del machismo, desespero económico secundado por la miseria y el hambre, y en donde el sida y la malaria pasan la guadaña casi todos los días.

Entonces te darás cuenta que hace falta llevar un rayito de este sol de justicia a esos lugares que muchos piensan que no existen y que protestan ingratamente ante cualquier insolvencia. Aunque sé de algunos que andan por ahí que quisieran tener los privilegios de Akuku.

LA SOLIDARIDAD: Es la solidaridad un principio insoslayable, de tendencia incalculable dentro de la sociedad./ Es la sensibilidad, en su pleno desarrollo, es brindar amor y apoyo a toda la humanidad./ Es la gran felicidad por el planeta viajar, para los pueblos salvar de tantísima crueldad./ Es sentir por los demás, es romper con las barreras, es izar bellas banderas para que fluya la paz./ Es en Cuba bella y su obra un valor que defendemos: compartir lo que tenemos y no lo que nos sobra. Colaboración del profesor Ernesto Labrador González.

RIA SANAMENTE. Un ladrón hizo una pistola de madera, entró a una tienda y dijo: -¡Todos al piso o los muelo a palo! **Después en el juicio, le pregunta el juez: -¿Y cuando usted robaba, no se acordó de su esposa y de su hija? -Si, su señoría, pero no había nada para mujer.** Más adelante el juez le dice al ladrón: -Tú robaste mucha mercancía, tengo cinco personas que te vieron. -¡Sí, pero yo puedo traer a más de 100 que no me vieron!

Cuando la gota colma el vaso



Por Vania López Díaz

Susted ha experimentado alguna vez sensación de sobrecarga emocional, no crea que su problema es exclusivo, sino que es más común de lo que pudiera llegar a pensarse. Usted es un ciudadano del siglo XXI y por tanto, el estrés es su compañero de viaje.

Este agotamiento extremo va relacionado con sensaciones de ansiedad, sentimientos de angustia o incluso depresión causados por situaciones límite que la vida pone en el camino de cada persona. La capacidad para reponerse a grandes cambios depende de la fortaleza y autocontrol del individuo.

Al agotamiento emocional no se llega de un momento a otro. Se trata de un proceso que se incuba lentamente y también guarda relación con emociones contenidas, frustraciones y sentimientos de incompreensión. El estrés y la fatiga pueden surgir cuando las propias exigencias laborales, familiares o personales parecen sobrepasarnos y muestran un panorama caótico a los ojos de los afectados.

Los síntomas iniciales pueden aparecer en forma de cansancio físico, insomnio, irritabilidad, falta de motivación, distanciamiento afectivo, olvidos frecuentes y dificultades para pensar. Lo usual es que la persona agotada carezca de tiempo para sí misma. Percibe que no tiene el reconocimiento, el afecto o la consideración suficientes y que se espera de ella que muestre fortaleza todo el tiempo; como si no tuviera necesidades propias sino obligaciones de dar solución a cada situación que se le presente, por ajena que esta sea.

En ocasiones, el auténtico desgaste se conforma de aquello que queremos

hacer y no hacemos; esos objetivos cotidianos propuestos y que nos sobrepasan, a los que no llegamos, los que quedan frustrados porque nuestro nivel de exigencia es muy alto o las presiones del entorno desmesuradas.

Cómo manejarlo de manera que la realidad no aplaste el espíritu emprendedor, esa es una tarea de puro autoconocimiento para canalizar las emociones de un modo que podamos liberar tensiones acumuladas.

Algunos dirían que, para afrontar las obligaciones diarias de forma más positiva, es necesario rodearse de personas con actitud similar ante la vida, otros hablarían del karma, pero la verdad es que la fuerza para sobreponerse a cada tropiezo, está dentro de nosotros mismos.

Todos hemos oído aquello de que la percepción de la realidad depende a veces de cómo vemos el vaso, si medio lleno o medio vacío. No se trata de llenarse de un positivismo a ultranza, ya que lo que afecta de forma negativa no puede ser considerado constructivo...Hasta que, con el paso del tiempo esas angustias desaparecen y surgen nuevas ganas de continuar.

No nos engañemos. Todo en la vida está mediado por nuestra actitud y capacidad para crecer. No dejemos que la realidad nos aplaste. Todos hemos transitado caminos difíciles y estamos en pie. Se necesita fortaleza de espíritu para salir adelante y que ningún mantel quede desechado por el derrame del vaso, sino que pueda secar sus manchas y continuar siendo útil en casa.

La biblioteca viajera



Por Leopoldo Montano Cortina*

La biblioteca es un lugar conocido por todos, algunas de sus definiciones la identifican como una institución en la cual se guardan ordenadamente libros para su lectura. Y por su puesto, garantiza comodidades al visitante al tener mesas y sillas para la lectura.

Existen historias de famosas bibliotecas como la de Alejandría (Egipto), la Ambrosiana (Italia), la Apostólica Vaticana (Ciudad del Vaticano) y otras más en los monasterios medievales que atesoran el saber gregolatino, hasta las modernas bibliotecas que además de libros ofrecen al lector o investigador variados servicios informáticos. Sin embargo, a pesar de su extraordinaria importancia para enriquecer el conocimiento unido al confort que tienen actualmente, el número de lectores disminuye.

No pretendo hacer la historia del surgimiento de las bibliotecas ni realizar un análisis crítico acerca de las causas y consecuencias que originan la pérdida del hábito de lectura y la poca frecuencia de los usuarios a estas.

La referencia es solo el pretexto para recordar un hecho histórico cultural que sobrevino con el triunfo de la Revolución cubana: la ampliación de los servicios de la biblioteca en cada localidad en apoyo al desarrollo de la educación que se abría pasos para todos en nuestro país.

No obstante, no fue la biblioteca con su local fijo como se mantiene hoy en día para dar servicio al público, sino que en su inicio lo que la suplió fue la biblioteca viajera, imagino que en muchos lugares de la Isla sucedía igual.

Encomiosa fue la tarea de difundir la lectura y el saber para el crecimiento hu-

mano de la población a principio de la Revolución.

La recuerdo formando parte del pequeño vehículo automotor metálico, al costado de su alargada ventana y se veía el mostrador repleto de variados textos pertenecientes a escritores como Emilio Salgari, Julio Verne, Alejandro Dumas, entre otros, muy demandados por niños y jóvenes. Representó algo maravilloso que influyó en mi formación como ávido lector.

La llegada de la biblioteca viajera, primero con cortos intervalos, después un poco más prolongados en el tiempo hasta su desaparición, debido a la creación de las bibliotecas en cada localidad, en nuestro caso, era el momento más esperado por los pobladores de San Luis. La promoción de los textos literarios lo realizaban con presteza entusiasta personas que hacían a la vez varias funciones.

Todavía conservo, gracias a la cuidadosa custodia de mi querida madre, el carné de lector de la biblioteca viajera, unidad Clemente Nodarse, Pinar del Río. Para ella y sus trabajadores, el agradecimiento de muchos que al igual que yo, somos eternos deudores de aquellos sembradores de sueños.

*Profesor de la escuela militar Camilo Cienfuegos de Pinar del Río

BUZÓN ABIERTO

Por Ariel Torres Amador

En esta ocasión contamos con dos respuestas relacionadas al transporte. Una proveniente de la Dirección Adjunta de Ferrocarriles en Pinar del Río y la segunda llega desde la Empresa Provincial de Transporte de Carga y Pasajeros.

RESPONDEN SOBRE ESTACIÓN DE LAS OVAS

Antonio Alberto Miranda Suárez, director adjunto de la Empresa de Ferrocarriles de Occidente, responde a la queja relacionada con la oscuridad en la estación ferroviaria de Ovas.

“Es cierto que el mencionado lugar se encontraba oscuro al momento de publicada la carta. Así estuvo a lo largo de un periodo de entre 25 y 30 días; no obstante, en estos momentos se encuentra iluminada por una lámpara led que ofrece una visibilidad excelente en todo el andén.

“Al conversar con los compañeros que promovieron la queja sobre este asunto, se mostraron agradecidos por las gestiones, así como por la solución final”.

SOBRE VIAJAR A TRAVÉS DE LA ESTACIÓN DE ÓMNIBUS PROVINCIAL

Maykel Páez, director de la UEB Terminal de Ómnibus, responde a Lázaro Domínguez Herrera, vecino de la comunidad Punta de Palma, sobre las preocupaciones de este último concerniente a la mencionada UEB.

“Debemos aclararle a Lázaro que para anotarse en una lista no debe hacer varias colas, pues cada taquilla tiene relaciones de las listas en cuestión para que el pasajero pueda anotarse en las que considere.

“Además, todas las rutas con el mismo itinerario se separan en su gran mayoría, evitando así que un pasajero se anote varias veces con el objetivo de dejar capacidad a otros pasajeros. Es cierto que en ocasiones hemos sufrido por falta de personal en las taquillas por encontrarse los compañeros enfermos, de vacaciones u otras causas; no obstante, tomamos medidas para que estas problemáticas ya no acarreen inconvenientes.

“También hemos venido evaluando que al momento de abordar el ómnibus se encuentran muchos asientos ocupados que no son de los pasajeros que autorizamos por norma, por lo que han sido sancionados varios empleados, al punto de separarlos de la entidad. Actualmente situamos a trabajadores que controlan este tema satisfactoriamente.

“En cuanto a la ofrenda de efectivo a los funcionarios, lamentamos que situaciones como estas no se nos comuniquen de inmediato, pues lo consideramos un hecho desagradable y que repudiamos. Nos mantendremos vigilantes ante este fenómeno para una vez detectado actuar con prontitud”.

MÚSICA, BEBIDAS ALCOHÓLICAS Y DESCONTROL

Esta es la carta de Heiberto Hernández Mendoza, vecino del municipio de San Luis, quien aborda una situación que dice ser reiterativa en su comunidad.

“En días pasados se puso música para que la población se divirtiera, pero hubo muchos que aprovecharon la actividad nocturna para hacer de las suyas.

“La diversión para estos últimos consistió en arrojar botellas de vidrio vacías a lo largo del paseo Juana Romero, además rompieron bancos de los que están en el mencionado paseo. Todo esto deja una insatisfacción enorme para los pobladores, pues estas actitudes lacerantes y nefastas no pueden suceder bajo ningún motivo.

“Esta situación es recurrente y sé que los compañeros del orden interior son muy respetuosos y responsables, pero sugiero que pongan un poco más de esfuerzo en estas actividades, para evitar que tales acciones negativas se repitan”.

Un espirituano que salva vidas pinareñas

- Eddy Ramón nació en Sancti Spíritus, pero es un pinareño nato, de esos que extienden su brazo dos veces cada mes y salva vidas humanas. Para él y para todos los que de forma altruista donan voluntariamente su sangre nuestro homenaje

Texto y foto de Ana María Sabat González

EDDY Ramón Urquiza León vino a Pinar del Río a salvar vidas, y no necesariamente porque se graduó en el Instituto Técnico Militar y ejerció durante años como técnico de aviación y fuselajes, sino porque es donante voluntario de sangre desde los 18 años e integrante del programa de plasma de 1994 a la fecha.

Desde muy joven, este hombre de carácter jovial o fácil hablar, anda por estos lares pinareños y se puede decir que hace rato es uno de los nuestros, que siente cada pedacito de esta tierra occidental como suya.

“Vine a trabajar con 20 años para la base de San Julián en Sandino. Hice mi vida en Pinar del Río, me casé, tuve un hijo, después otro matrimonio y otro niño. Tengo uno de 27 años y otro de 14. Actualmente estoy casado y resido en la avenida Martí de esta ciudad”, asegura.

Cuando se graduó solo tenía 20 años, muy joven para la responsabilidad que conllevaba su puesto de trabajo.

“Mi labor era muy importante, porque el técnico es el que decide la salida del avión y el que garantiza que no haya un accidente aéreo”.

¿Y cómo lograste asumir la tarea? Eras bien joven.

“La responsabilidad viene de la casa, por la educación de mis padres. Mi papá fue una persona revolucionaria, combatiente de la clandestinidad allá en el Escambray. Yo soy el mayor de seis hermanos y él siempre nos educó en los principios suyos y me dijo en una ocasión: ‘Yo quiero que tú seas militar’. Entonces con 12 grado cogí la carrera y estuve en esa vida hasta que me jubilé a los 50 años de edad”.

¿Te gustaba la aviación?



“Laboré primero en la base San Julián y después en el ocho de La Coloma, donde estuve hasta 1999 que pasé a los comités militares.

“Trabajaba en los vuelos con los pilotos, o sea, mi función era revisar los aviones para que los pilotos volaran, coger los desperfectos técnicos que tuvieran para que no hubiera un accidente aéreo”.

Desaparece la aviación en Vuel-tabajo y te quedas...

“Después que la aviación pasó a otras provincias voy para el Comité Militar de Pinar del Río, también estuve en la Región Militar en lo que es potencial humano, eso fue en el '96 y luego fui jefe de

operación combativa en una brigada en Guanito, ahí me jubilé en el 2012”.

¿Militar de pura cepa entonces?

“Me gusta lo militar, tal es así que mi hijo mayor también escogió este perfil, es profesor de Política en la Antonio Maceo, se llama Eddy Urquiza Valdés y el más pequeño Ediel Orlando Urquiza, que en estos momentos opta por la vocacional Federico Engels, ahora está en las pruebas finales. Estudia en la ‘Tomás Orlando Díaz’”.

Así habla con orgullo de sus retoños, a los cuales ha tratado de inspirar los mismos valores que su padre Claudio Ramón Urquiza le inculcó a él y a sus hermanos un día.

“Mi papá siempre fue donante de sangre y en unas vacaciones yo estaba en Trinidad y me dijo: ‘Tú vas a extraerte hoy’, y ahí empecé mi carrera”.

¿Estabas jovencito?

“Sí y delgadito, pero bueno, fui a donar, tenía 18 años. Ya después continué, era donante normal y a través de Irma Martín, una vecina, conocí del programa de plasma, y así comencé en el año 1994”.

¿Donar sangre por muchos años ha repercutido en tu salud?

“No, yo me siento bien y hasta que pueda voy a seguir de donante, porque mi papá siempre nos decía que es algo muy humano. Ahora dono dos veces al mes, pero si no me puedo extraer no me siento mal de salud.

“Donar sangre es salvar una vida. Nuestro Comandante en Jefe nos educó en ese principio de salvar a otros y yo jamás he dicho que no. He mantenido una secuencia durante años y aquí estoy.

“Cuando me di cuenta que el plasma sirve para hacer sueros, fabricar medicamentos que pueden ‘revivir a un muerto’, fue muy gratificante. Yo he estado en hospitales y he visto cuando dicen ‘vamos a poner un plasma’, y esa persona revive,

entonces eso me da una gran satisfacción, porque pienso: ‘Coño ese puede ser el mío’”.

¿En algún momento de tu vida has sabido que tu sangre salvó en especial a una persona en específico?

“No, nunca he sabido para quien he donado. Mi sangre es cero positiva y sirve para la mayoría de las personas y jamás he preguntado para quién es, tampoco me han citado para alguien en específico”.

Donar sangre será una herencia de la familia...

“Mi esposa es donante de sangre del programa de plaqueta, su nombre es Katiuska Ojeda Morejón. Mis dos hermanos varones también lo son.

“De mis hijos, el mayor ya ha hecho algunas donaciones, él quería incorporarse al programa pero está trabajando en La Habana, y el pequeño ve el ejemplo de la madre y el mío, pero le decimos: ‘Papá tú estás muy chiquito todavía, todo a su tiempo’”.

Eddy Ramón es trabajador de la Empresa de Investigaciones Aplicadas del Micons, sabe que con su quehacer como donante sistemático de sangre le hace un bien a la humanidad, enseñanza que transmite a su familia, sin embargo, en sus palabras finales solo deja agradecimiento.

“Me siento muy satisfecho con las atenciones del Banco de Sangre de Pinar del Río. Usted entra a esta institución y el ambiente es el mejor, se lo digo yo que asisto a este centro desde el año 1994 y he pasado por varias direcciones, técnicos y siempre la atención es buena.

“Cuando entras por la puerta, en los directivos que han estado, desde Odalys que fue con la que empecé y ahora con Olguita, siempre ha predominado el respeto y el cariño; si el donante tiene un problema se interesan, asimismo las técnicas de plasma están muy preparadas. Quiero reconocer el trabajo de todos”.

Una tarea no apta para guanajos

Por Yurina Piñeiro Jiménez

NO todos pueden criar guanajos. Es esta una tarea que requiere ciencia, conciencia, paciencia, arte, religión, folclore...

Todavía no amanece y ya las pequeñas crías se acercan a la casa reclamando el desayuno con su peculiar sonido: glugluglu, glugluglu, glugluglu... Ante la insistencia y sabiendo que no van a huir tan fácilmente –por muchos sonidos o aspavientos que haga–, Nilda decide levantarse para darles de comer. Debe tener pan y leche o algún tipo de pienso, en lo que invierte dinero y, hasta muchas veces, les cede su propio pan.

Luego de remojar un poco el alimento en un recipiente, realiza gimnasia matutina detrás de ellos para atraparlos y meterlos en un cubo, el cual ubica encima de la mesa de la terraza. Después, uno a uno les abre el pico y deposita en su interior el bocado. Mientras, inicia su habitual soliloquio: “Mira que ustedes me dan trabajo. Hace falta que aprendan rápido que tengo muchas cosas por hacer. Y no me cojan viruela por Dios santo y cuidense del ‘pegapollo’, que aunque ustedes no sean pollos, también los pega”.

Alguien que no sabe ni “j” del “oficio guanajeril”, la interrumpe: “Nilda, ¿y por qué tienes que enseñarles a comer, ellos no tienen madre?”. A lo que la educadora zoológica responde: “Sí mi’jo, sí tienen, pero es guanaja... Por suerte, esto dura solo unos días, después ellos comen solos...”.

No ha terminado con los guanajos más chicos, cuando los pichones “adolescentes” ya se hacen notar a la espera de su comida: glugluglu, glugluglu, glugluglu... A estos los ignora un poco, porque precisa adelantar otros quehaceres en la casa. Pero qué va, es mucha la persistencia y decide salir de ellos. Ahí empieza la batalla épica entre los Meleagris gallopavo (alias pavos salvajes, alias guanajos de toda la vida), los pollos y los perros, en la que la paciente protectora tiene que intervenir a favor de los más débiles: ¡los de la guanajería, claro!

“No sean abusadores, dejen que coman, que ustedes se la buscan por ahí”, exige a Dánger y a Sultán, los canes del hogar, mientras los espanta a trapazo limpio y saca del cuadrilátero por las plumas, a gallinas, gallos y polluelos. Transcurren unas pocas horas y la historia se repite. Así unas tres o cuatro veces al día, porque “mi’ja, los guanajos comen como los diabéticos, cada tres horas”. Para que un guanajo se haga guanajo, pasan meses. “Imaginate tú, cuando crees que te vas a aliviar porque los del medio largaron la escobilla, otra guanaja ya empezó a sacar, y ahí comienza otra tanda; esto no tiene fin”, reflexiona, casi lamentándose, la madre adoptiva de los plumíferos.

Y cuando llegan las viruelas, Nilda pasa de domesticadora a cirujana-enfermera. En el horario de la mañana, la terraza no es terraza, sino un salón de operaciones: tijera, algodones con mercurio, violeta genciana, guantes y otros implementos conforman el botiquín de cura.

Cualquiera que no conozca bien el asunto puede pensar que la criadora pinareña obtiene muchas ganancias cuando finalmente logra vender las “promociones” mayores de las singulares aves. Sin embargo, entre lo que invierte en comida, los ejemplares que le roban, los que deja para la familia y algún que otro fallecido; el negocio más bien parece una constante “guanajá”. Aunque, pasión al fin, respetable y bella.

No todos pueden criar guanajos. Un colérico o sanguíneo les retorcería el pescuezo ante el primer glugluglu del día, el tropiezo de unos cuantos plumosos entre los pies o la persecución de ellos tras salir con un caldero al patio. La persona que pretenda hacerlo debe de tener ciertas características que mezclen paciencia asiática, nobleza pinareña y tenacidad africana. Porque un guanajo, señores, un guanajo no es un animal cualquiera.

Por eso a Nilda habrá que incluirla, cuando menos, en el libro **Guinnes** de Guanajuato.

Recordar el pasado para afianzarnos al presente

● **Nuevamente Guerrillero recurre a las enseñanzas de Juan Carlos Rodríguez Díaz, historiador de la ciudad de Pinar del Río, para conocer la parte de la historia que merece ser recordada, sobre todo en los tiempos que regresa la ley Helms Burton al análisis obligatorio**

Por **Heidy Pérez Barrera**

HAY coincidencias en la historia que nos obligan a desconfiar de lo que realmente sucedió, ejemplo de ello es el momento justo en el que Batista dio su Golpe de Estado, hecho que recuerdan aquellos que vivieron la década del '50 en Cuba.

Por aquellos días el país tuvo una zafra récord de 7,2 millones de toneladas de azúcar, hubo una bonanza económica, se trazó una estrategia de inversión de capitales que beneficiaría al gobierno y que en tal sentido serviría como espejismo para ocultar el estado de miseria y subdesarrollo existentes en la Isla, la cual se nominó política de gastos compensatorios.

Fue justo en esa época cuando Fulgencio Batista invierte en La Habana, dejando en el imaginario popular las acciones de una administración de bondades y de construcción, sin embargo, no era más que el apoderamiento de una etapa importante de los capitales.

CUESTIONES DE CASA

Algo parecido sucedió con Pinar del Río. En aquellos años hubo un momento de inversiones urbanas, se proyectó construir la Ciudad Nueva, o sea, una red de inversiones en lo que hoy engloba el reparto Hermanos Cruz, lugar en donde iban a invertir varios casatenientes o personas que tenían inmobiliarias.

Uno de ellos fue Calero, proveniente de una familia tradicional, él invertiría en el entorno de la Carretera Central como eje vial significativo, específicamente en lo que hoy llamamos calles Primera y Segunda.

Según Juan Carlos Rodríguez, consta en los archivos de la provincia un gran proyecto urbano en el cual ellos serían los propietarios, pero es válida la interrogante de cuánto costaría la renta de una vivienda en la Ciudad Nueva o reparto Calero, nominación que se afinó de tal forma, que hoy persiste en gran parte de los pinareños.

“Pero amén de las razones lingüísticas, en realidad hubo un proyecto construido por la Revolución, en el sitio mismo donde había que pagar por esas parcelas o los alquileres, ahí el Gobierno revolucionario levantó, para dignificar a los que vivían por esta zona de Vueltabajo, un reparto con una nueva urbanización que superó en más de un 150 por ciento lo que quizás pudieron proyectar a la altura del año '58”.

En la actualidad, el lugar exhibe más de 270 edificios multifamiliares donde la gente es dueña de sus viviendas y para acceder a la propiedad el pago es módico, además, existe una infraestructura desde el punto de vista urbanístico con un supermercado, una sede universitaria y un instituto vocacional de ciencias exactas Federico Engels.

Se habla de 30 000 habitantes en un Consejo Popular con gran cantidad de consultorios, con un policlínico que presta asistencia a más de 80 000 personas, son servicios que no existían ni se habían proyectado al mirar el plano de lo que sería el reparto Calero, con muchos intereses de capital.



Los edificios 12 plantas del reparto Hermanos Cruz formaron parte del proyecto revolucionario para dar viviendas a cientos de familias. Foto de Januar Valdés Barrios

El historiador apunta que el “Hermanos Cruz” ofrece a sus habitantes cinco tipologías de edificios: dos 12 plantas; un nueve planta; la secundaria básica Carlos Ulloa, la más grande del país, en fin, todo un complejo suburbano de producción. En tal sentido es necesario reconstruir la identidad y hablar de una vez y para siempre del “Hermanos Cruz” y no del Calero.

Igual sucede con el reparto Vélez, el cual sería un gran reparto proyectado por ingenieros y arquitectos de Pinar del Río que tuvieran capital para ello, en el cual los inversionistas cobrarían por las parcelas.

Los datos obran en el Archivo Provincial de Historia. La propaganda lo llamaba un nuevo reparto residencial, pero, quiénes eran los que podrían acceder a él en una provincia que tenía más de 80 cuarterías mal construidas, muestra de ello fue Rancho Grande, un barrio periférico, sin concepción urbanística, sin trazado, donde la gente llegaba y plantaba con el fin de trabajar en el antiguo tejear.

El especialista señala que sobre el mismo sentido giraba “El Cartucho”, los entornos del arroyo Galiano, el arroyo de Cangas, lugares donde fue necesario que el Comité Todo por Pinar del Río hiciera un movimiento cívico para construir, en tanto el gobierno de Batista no dio solución al problema ni tampoco los gobiernos auténticos. La solución vino de manos del Gobierno revolucionario.

Y la suma crece, están los teatros; los cines; la red comercial; el Coppelia de la ciudad, este último propiedad de Capó, familia dueña de una gran mueblería y el edificio es hoy de uso social, fueron centros que la Revolución cubana nacionalizó.

Aún existen personas que fueron indemnizadas con quienes se negoció la cifra y se pagó, con ellos Cuba mantuvo una posibilidad de diálogo, de apertura, de conversaciones entorno a los demandantes, ilustró Rodríguez Díaz.

DEL ANTES AL AHORA, MIRADA NECESARIA

Los transeúntes de la avenida Martí somos testigos diariamente de quiénes eran

los propietarios y principales inversionistas de hace tantos años, basta recorrer los portales y allí está grabado, así conocemos al “The Banc of Canada”, entre otros.

A estos grandes inversionistas se les atañe la responsabilidad de cuanto se robaron por asfaltar las calles en este territorio, dígame en los tramos de la carretera de a La Fe y en la de Viñales a La Palma, por solo citar algunos.

Cuenta el historiador que cuando el mencionado Cortina le regalaba una ambulancia al balneario San Diego de los Baños, salía un reportaje a página completa en la prensa de la época, como un gran suceso, pero no era más que un multimillonario y lo hacía como parte de la propaganda, pues era senador de la República.

“En estas tierras no existía estadio de pelota ni sala polivalente ni Eide. Figuraban muy pocos deportistas que habían logrado salir del país a competir, solo el caso de Ángel García en atletismo o Risita Quintero, sanluiseño que jugó en el equipo olímpico de baloncesto en Londres '48, sin embargo, Pinar del Río hoy tiene el flamante “Capitán San Luis”; más de 50 títulos de oro entre campeones olímpicos, mundiales, panamericanos, somos una potencia deportiva, algo imposible antes del '59.



La heladería Coppelia tiene una réplica en Miami, construida por la propia familia Capó. Foto de Vania López

“Los pinareños no pueden olvidar que en este occidente había un gran liceo en la calle principal de la ciudad, con un edificio de arquitectura, concepción y diseño atractivos, pero el artículo uno de los afiliados decía que solo podía recibir a blancos”.

Mientras, el parque Antonio Maceo, el cual por un acomodo del habla igualmente llamamos Colón, tenía un espacio para blancos y otro para negros, de ahí que esté dividido en dos partes: la Asociación Atenas para mulatos finos, blanqueados, algunos médicos, juristas, miembros de la Banda Municipal y militares y la Asociación Antonio Maceo de los negros de un poco más de intenso color púrpura, entre otras.

Hay que recordar que toda la red de farmacias era privada. Era habitual las componendas entre los médicos y los farmacéuticos para los precios de los medicamentos.

En este sentido, no todos tuvieron el desprendimiento de Tebelio Rodríguez del Aya, el fundador del Comité Todo por Pinar del Río, conocido por el médico de los pobres o el humanismo de Francisco Wash Ferrer, dueño del edificio más emblemático de la ciudad, construido con sus manos e imaginación y donado a la Revolución.

Por la misma semejanza cito a Manolo Fírvida, hombre excepcional, quien dedicó lo mejor al desarrollo social, entregó también todo lo que tenía y según él, lo único que pidió fue un puesto al sol.

A su nombre y su gestión está ligada la construcción de dos edificaciones muy importantes por su finalidad hoy: en la década del '50 el Centro Médico, actualmente Clínica Estomatológica, y las viviendas de sus hijas en la década del '60, en parte Laboratorio de Genética, así como los terrenos donde se levanta el IPVCE.

Será objetivo de este semanario en próximas ediciones hablar de esas personas muy poco mencionadas, pero que fueron capaces de desprenderse de sus propiedades por conciencia revolucionaria, una actitud que merece implantarse en las mentes de las nuevas generaciones que aún no conocen estos nombres y que salgan a flote en aquellos que los habían olvidado.

Abel Padrón, un creador de luz

Por Teodoro Herrera Acosta



Abel Padrón (Pinar del Río, 1976) lleva el sentir y el talento de los artistas del lente. Es como una música con un sonido auténtico. El hombre y el medio que lo rodea hacen en él crear a través del obturador una simbiosis perfecta entre realidad y fantasía.

Comenzó como fotógrafo hace 11 años en la corresponsalía de la Agencia Cubana de Noticias (ACN) en su natal región, donde obtuvo varios premios en foto informativa en el concurso Huracán, que auspicia la Unión de Periodistas de Cuba (Upec). El 2014 se convirtió en un antes y un después al pasar al *staff* de foto reporteros de la Agencia, pero ya a nivel nacional, ganando un año después el premio 26 de Julio, y recientemente el segundo premio en el concurso Habana 500, de la cadena Gaviota. Ahora su vida profesional está inmersa en la labor cotidiana del periódico Trabajadores.

¿Qué es para Abel Padrón la fotografía?

“Mi modo de decir. A veces me cuenta un poco expresar ciertas cosas y es en fotos donde mejor me salen, donde puedo hablar sin restricciones, sin tapujos. La fotografía es mi lenguaje, es quien mejor me conoce”.

Cada artista tiene su forma de decir. En el caso de Abel, ¿cómo es su libro de creación?

“Es según mi estado de ánimo, hay días en que todo lo veo en colores y solo busco alegrías, gestos, lo lindo a mi alrededor, el cubaneo, su gente, el solar, los bailes, pero en ocasiones el gris se me hace imprescindible y entonces la búsqueda es más del alma”.

¿Qué características debe tener un artista del lente?

“Ante todo, seriedad y responsabilidad con lo que haces. Cuidado y respeto con el mensaje. Después de todo eso y en gran medida viene la sensibilidad y el talento, en hacer de lo común la oportunidad de lo diferente, no es que veas lo que otros no, es tratar de que lo que todos ven puedas reflejarlo de un modo distinto y atractivo. Es muy importante en un artista del lente y como diríamos en nuestro gremio (que el ojo no se cierre), en otras palabras, que el costumbrismo y lo habitual no mate tus ganas de hacer cada día algo diferente”.

¿Cuánto de crónica tiene su arte fotográfico?

“Soy fotorreportero, me formé en la Agencia Cubana de Noticias, la antigua (AIN), hoy ACN. Ahí aprendí que cada momento es especial y único, que un buen fotorreportero debe tener cámara en mano para no perder el instante y eso lo llevo siempre presente, trato de contar una historia en cada foto que hago. Vivimos en un país muy rico en vivencias, en cultura, costumbres, la cotidianidad del cubano es una obra de arte por sí misma, eso facilita las cosas porque mucha tela por donde cortar y contar, la crónica es de los géneros que más utilizo y disfruto, pues me da la oportunidad de crear y poetizar un poco mi discurso”.

Siempre para cada creador existe un antes y un después en su obra, ¿cuál sería en tu caso?

“Para mí sin duda, la foto que pude tomarle al presidente de Francia, en el 2015, en el Paseo del Prado, esa foto me llevo al premio 26 de Julio en foto informativa de la Upec, después se abrieron muchas puertas. Tuve la oportunidad de estar en recibimientos de grandes personalidades como Barack Obama; Vladímir Mijáilovich Gundiáyev, el Patriarca Kirill, Jorge Mario Bergoglio, el Papa Francisco, entre otros”.

La ciudad de todos los cubanos reina en tu trabajo fotográfico. ¿Por qué?

“Soy de Pinar del Río y como todo buen guajiro siempre me deslumbró La Habana y su belleza. Cuando me mudé para la capital, quise de alguna manera retribuir toda mi admiración por ella en imágenes, pero sin duda con la Habana Vieja que mi musa se activa más, la historia que guarda en cada adoquín de sus calles, la belleza, esa mística que se respira es incomparable”.

¿Qué representan para Abel las fotos en blanco y negro? ¿Qué valor le da a la luz?

“La fotografía es luz, es el factor más importante e imprescindible en esta profesión, el oficio está en saber utilizarla correctamente y en ese empeño nunca dejas de aprender y en cuanto al blanco y negro es para mí la manera más sublime de representar el arte, es la magia de lo contemporáneo con un toque de misterio y espiritualidad”.

¿Te interesa plasmar tu obra en una muestra personal?

“He hecho varias expo colectivas, todas de carácter reporterial, pero me encantaría hacer una personal y sería sobre foto callejera o urbana. Mostrar la interacción con la gente, el detalle de un rostro, el folclor, la hospitalidad del cubano, la marginalidad, la magia de una ciudad separada del mar solo por un muro, mostrar mi Cuba, la nuestra, la de todos los que nacimos en este archipiélago”.

Proyectos

“Varios. Algunos a corto plazo, como mi muestra personal, y mi nuevo centro de trabajo; otros a más largo plazo que no cuento, pues aún son un sueño del que no despierto”.

El Tata Pestana, el guarachero mayor de La Conchita

Por Julián Torres Hernández

Hace más de 15 años asisto regularmente a la casa de cultura Pedro Junco del municipio de Pinar del Río. Siempre me he sentado al fondo del salón destinado para las actividades, al lado de un vetusto jazmín ya frondoso. Desde allí, he podido disfrutar la actuación de muchos artistas profesionales y también aficionados.

Desde hace algún tiempo me ha llamado la atención, la actuación de Francisco Pestana Rodríguez (El Tata Pestana) como le llamamos popularmente.

Este cantautor fue músico profesional en la especialidad de bajista en una banda municipal. A partir del 2005 comenzó una vida en solitario luego de su jubilación y fue evaluado con la categoría A, por la Comisión Nacional de Casas de Cultura, como cantante solista aficionado. En estos momentos tiene aproximadamente 100 temas de su creación.

Regularmente se presenta en los distintos espacios que anima María Antonia Guanche, en la Casa de Cultura, como son Noche de tradiciones, Recuerdos del ayer, El Guateque Campesino y Noches

de la música. María Antonia al presentarlo le informa al público que actuará para ellos El Tata Pestana, el guarachero mayor de La Conchita, y tiene mucha razón en decirlo, escuchar al Tata es algo novedoso, él incorpora en su repertorio propio la guaracha, el bolero, el son y la cumbia y lo hace de una forma en que los asistentes ponen toda su atención.

Cuando comienza a actuar se mueve de un lugar a otro del escenario, baila, improvisa, baja al público y su trabajo es ampliamente reconocido y aplaudido. La guaracha que apenas se escucha en los medios y que es su fuerte, la trabaja con una dicción extraordinaria, utilizando un lenguaje popular y respetuoso; sus arreglos musicales son excelentes. El Tata es un artista del pueblo.

Hay una guaracha que muchas veces le solicito que la interprete porque es de mi agrado, él la tituló: **La paladar del bistesongo**, que me parece que es uno de sus mejores trabajos, a esta guaracha le dediqué una décima: “Cuando escucho el **bistesongo**, y canta El Tata Pestana, la cultura se engalana, y yo el oído le pongo. Al público le propongo, por la guaracha ex-

quisita, que den una palmadita, luego un aplauso de amor, para el salsero mayor, del barrio de La Conchita”.

Entre los premios y reconocimientos obtenidos, se encuentran la medalla Raúl Gómez García, por estar más de 25 años defendiendo la cultura nacional, otros del Sindicato Nacional de la Salud, la Dirección Municipal de Cultura de San Luis.

Actualmente se presenta en diferentes lugares como La Piscuala, Casa de Abuelos, cabaré Criollo, Súpergol, La Sandunga, Casa de Cultura de San Luis y de manera habitual en actividades de la Casa de Cultura de Pinar del Río.

Escuchar al Tata Pestana, es viajar a la raíces de la música tradicional cubana, percibir el rumor del río, el arrullo del palmar. Sus temas recogen el sentir de nuestros campos llevado al momento actual, incluso en la ciudad, donde un público variado disfruta su arte, lo aplaude y lo quiere.

“Quién es el Tata Pestana, incansable cantautor, que trae su arte de amor, para la noche cubana, con el público se hermana, cuando le tiende la mano, y este cantor culto y sano, está en el núcleo central, del teatro musical y el repentismo cubano”.

Todo el que quiera escuchar música tradicional cubana, puede asistir a las presentaciones del Tata, con la certeza de pasar un momento agradable y divertido.

BREVES CULTURALES

Humor para el fin de semana

El grupo Ruido presenta el espectáculo humorístico **Necrópolis**, hoy y mañana a las nueve de la noche en el teatro Milanés, con la participación especial de la premio Caricato “Gumbersinda, la Santiaguera”.

Necrópolis obtuvo en el Festival Aque-larre el premio de Escenografía, así como dos menciones especiales, una por la puesta en escena y otra por actuación femenina.

Inauguran Salón de Arte Erótico

La galería de arte Arturo Regueiro inauguró ayer la oncenava edición del Salón Experimental de Arte Erótico, que aúna 13 piezas en las manifestaciones de pintura, escultura, dibujo, arte objeto y performance.

La muestra quedará abierta al público durante un mes, de lunes a sábados, en los horarios de 8:00 a.m. a 10:00 p.m.

Centro cultural Polo Montañez

Este sábado, a las 10 de la noche, se presenta en esta institución cultural del municipio de Viñales la conocida agrupación, de primer nivel Pupy y los que son son; mientras que el jueves 27 la noche acogerá a la cantante Haila María Mompí.

La pizarra es una prioridad de la provincia



La instalación de la pizarra es una meta para el inicio de la serie

La instalación de la nueva pizarra del estadio Capitán San Luis, que debe estar lista para el inicio de la 59 Serie Nacional de Béisbol el próximo 10 de agosto, es prioridad y una meta del Gobierno provincial.

Ernesto Barreto, presidente del Poder Popular en Pinar del Río, aseveró que se sigue constantemente los avances de esta obra, que no es la única que se acomete en la instalación.

La máxima autoridad gubernamental de la provincia confirmó que se pretende pintar el techo del estadio, algo inédito desde de la inauguración del mismo, el 19 de enero de 1969; además resaltó el mantenimiento de que fue objeto el terreno, antes de que comenzara la preparación de la preselección del equipo de mayores de Vueltabajo.

Simultáneamente con el montaje de la pizarra se está ultimando el Protoco-

lo A, área que acogerá, entre otras funciones, la novedosa Sala de Prensa y un espacio dedicado a la historia del béisbol pinareño, donde se mostrarán también los trofeos obtenidos en los clásicos nacionales.

En cuanto al tema de la base de la pizarra, Francisco Efrén Albert Díaz, director técnico de la Empresa de Construcción y Montaje (Attai) en Pinar del Río, afirmó "que la culminación del montaje de la pizarra se ha dilatado por un problema de recursos, concretamente el acero, que se necesita para culminar la base que servirá de sostén".

La famosa pizarra se encuentra en la provincia desde mediados del 2018, primeramente se tenía planificada su disposición para la 58 Serie Nacional, pero razones de índole financieras y complejidades en el aspecto de ingeniería provocaron su atraso.

Pinar inestable en Nacional de futsal

Por Eliecer López González, estudiante de Periodismo

La selección de Pinar del Río que interviene en la III Serie Nacional de Futsal, con sede en la sala polivalente 19 de Noviembre, ha comenzado con un paso inestable tras victoria sobre Santiago de Cuba, cuatro por cero; empate a tres con Villa Clara y derrota ante el conjunto La Habana, tres goles por cuatro

El evento, que comenzó el pasado 17 de junio y se extenderá hasta el día 26 del propio mes, reúne a 11 provincias y en lo que va de campeonato ya fueron desarrolladas tres jornadas.

También se conoció que en la fecha inaugural por el grupo B, Holguín superó a Las Tunas, con marcador de tres por dos; La Habana a Industriales, una por cero; Granma a Camagüey, tres por dos. Por el A, Cienfuegos venció a Sancti Spíritus, una por cero; La Habana a Villa Clara, cuatro por dos.

El martes se jugaron los desafíos entre Granma y Holguín, con victoria para el primero siete por cuatro; los avileños derrotaron a los agramontinos tres a dos y cerraron la llave B, Industriales con su victoria sobre Las Tunas, dos por cero. Por la A, Santiago de Cuba venció dos por uno a Sancti Spíritus; además del empate a dos entre Cienfuegos y La Habana, y a tres, los anfitriones y Villa Clara.

En la jornada previa al descanso del día 20, el apartado B vio el uno a cero de Holguín a

Ciego de Ávila; Granma es el dueño de la diferencia de goles más grande del evento hasta el momento al derrotar siete a dos a los tuneros y Camagüey entabló a uno con Industriales. Mientras, que en el A, Sancti Spíritus venció a los villareños, tres a una; Santiago dominó a Cienfuegos, una a por cero y La Habana venció a los muchachos de la más occidental de las provincias, con resultado de cuatro por tres.

Después de tres días de competencia, los pinareños, con cuatro puntos, se sitúan igualados a los cienfuegueros en el tercer lugar del apartado A, llave dominada por La Habana, con siete unidades y Santiago de Cuba, con seis, en ese orden. Por otra parte, en el B manda Granma con saldo de nueve puntos; Holguín y Ciego permanecen abrazados en la segunda posición, con seis.

Hoy, los pinareños se medirán a los espirituanos, para luego enfrentar a los cienfuegueros en la última confrontación de la fase clasificatoria, por lo que se impone una serie de combinaciones para que la representación vueltabajera acceda a las semifinales, como el vencer en los dos partidos pendientes y que Santiago, al menos, empate uno de sus restantes desafíos.

Esta lid reúne a 144 atletas, de ellos 10 representaron a Cuba en el último torneo que enfrentó en la arena internacional. El actual campeón del futsal nacional es la selección de La Habana.



BOXEO

Serie de las decepciones

Por Eliecer López González, estudiante de Periodismo

El resultado de la Serie Nacional de Boxeo ya se ha hecho eco: un quinto lugar para Pinar del Río. Es cierto que, para la cantidad de provincias que discuten la supremacía en el torneo, quedar entre los seis primeros puestos es una buena actuación.

Pero aun así, lo preocupante es que de seis ediciones anteriores, Vueltabajo ganó tres coronas, máximo vencedor histórico y, por si fuera poco, en el periodo que se celebraban las peleas a cinco rounds.

La serie de las decepciones cerró con sus primeros puestos repartidos entre Camagüey, Guantánamo, Santiago de Cuba y Sancti Spíritus, respectivamente. Digo la de las decepciones porque, ante un inesperado quinto lugar, ausencias sentidas por el plantel pinareño y alguna que otra "fuerza" del arbitraje, la recién concluida lid del boxeo cubano dejó mucho que desear y golpeó el orgullo del pugilismo vueltabajero, según confesiones de Carmelo Hernández, comisionado provincial.

Este año se tuvo que prescindir de varios atletas por dificultades de salud: José Manuel Izaguirre (57 kg) con dengue, Yasiel Despaigne (75 kg) por una lesión

en el codo y el campeón olímpico Roniel Iglesias con molestias en una mano; pero eso no lo dice todo.

El púgil Osnay Bencomo (81 kg) marchaba invicto hasta su segundo tope. La siguiente pelea no fue diferente, mandó a la lona a su adversario. Pero un conteo de protección casi "sin ganas" por parte del árbitro, dejó ver el comienzo de una polémica contienda con un final amargo y desleal: 1-2, revés para Bencomo.

También la decisión, por parte de sus entrenadores, de bajar desde los 60 a los 57 kilos a Lázaro Álvarez con menos de un mes para la competencia, fue crucial.

Nuevos ingresos se prevén para la preselección nacional de las manos de Osnay Bencomo y Yusmel Abrahantes, este último valorado como una promesa del boxeo cubano, y quien es tres veces campeón nacional, dos en la categoría escolar y una juvenil y recientemente oro en un torneo de menores celebrado en Polonia.

Resaltar el papel de los refuerzos, en especial al matancero Andy Cruz que terminó invicto en el certamen y ratificó porqué muchos le consideran el mejor "libra por libra" del país.

Se debe trabajar duro como hasta la fecha. Pinar del Río ostenta el primer lugar en el campeonato nacional juvenil y el cuarto puesto en los escolares. Pero no debe ser un secreto para nadie que los resultados del boxeo para la provincia peligran.

Las condiciones de vida y entrenamiento con las que cuentan los boxeadores de la Academia Provincial de Boxeo son precarias. Esta institución fue inaugurada en el año 1990 y desde entonces no ha recibido ningún tipo de reparación o mantenimiento en lo más mínimo de su infraestructura.

Este inconveniente no constituye una excusa, pero sí un verdadero problema. Las malas condiciones generales en la llamada "finquita" contribuyen a la desmotivación, influyen en el rendimiento y pueden provocar problemas de salud a los atletas.

¿Es meritorio entonces el quinto lugar en la Serie Nacional de Boxeo? Sí, por su puesto. El ímpetu de los atletas y el esfuerzo de sus entrenadores debe ser el resultado más grande del torneo. De esa manera, Vueltabajo seguirá obteniendo medallas olímpicas y mundiales para sus vitrinas, traídas por alumnos que tiraron sus primeros golpes en los cuadriláteros del principal centro de entrenamiento del boxeo pinareño.

Leidy Mariam y su singular técnica de grabado

Por Dayelín Machín Martínez
Fotos de Januar Valdés Barrios



Tribilín es más que una mascota, para ella es su amigo y el compañero ideal para hacer arte

moldee y perfeccione lo que ya nació con Leidy Mariam.

“En tercer grado mis abuelas me consiguieron una plaza y hasta hoy estoy ahí, recibiendo clases con la profesora Odeivys Gato. Pertenezco al proyecto de grabado Pequegraffia”.

Y desde ese momento se ha convertido en parte esencial de su vida, en una forma de expresión, un camino que se abre para su futuro profesional, el cual para ella está muy definido.

GRABADO EN SU CORAZÓN

“Disfruto mucho pintar. Me guió casi siempre por los paisajes, eso es lo que me inspira para hacer los cuadros. Lo que necesito es concentración, a tal punto, que cuando empiezo a pintar mi mamá me llama y no le hago caso. Es como si estuviera en otro mundo, no oigo nada, no siento que están hablando conmigo”.

En el suelo de la sala, justo frente a la puerta, se perciben unas marcas blancas aleatorias, como si alguien hubiera pasado por allí goteando pintura de un balde.

Nos explica Maricé, su mamá, que es su lugar preferido para pintar. La abuela interviene en la conversación para contarnos que le regalaron un caballete, pero apenas lo usa. “Cuando la inspiración le llega, busca sus instrumentos y va derecho para la entrada, se sienta en el piso y comienza a darle forma al boceto”.

Es increíble ver la habilidad que tiene con sus manos. Una vez realizado el esbozo de lo que será el grabado, toma la cartulina y la viste poco a poco con el gesso artesanal (hecho con

talco y pegamento 850). El dibujo queda completamente cubierto, pero ella conoce las formas que hay debajo y con un lápiz las va sacando a la superficie, instintivamente. No pudiera ser de otra forma, es su creación.

Concluye y lo coloca al sol para que se seque. El próximo destino será la prensa de grabado que tienen en el taller, allí le darán color y forma.

UNA TÉCNICA DE GRABADO PECULIAR

Pero a la pequeña Mariam no solo la distingue su facilidad para pintar, la madurez con que asume sus horarios y responsabilidades, su independencia y perfecta expresión oral. Ella emplea una técnica muy singular para darle textura a los cuadros o más bien se apoya en “alguien”.

“Para hacer el relieve de los grabados utilizo al pollo mío, o sea, una pollona. Le puse Tribilín y con sus patas hago los relieves. Un día estaba pintando el Valle de Viñales y el pollo me pasó por arriba de la pintura, me gustó como quedó y lo cogí e hice los otros mogotes”.

El ave ya forma parte de la familia y para la niña es un compañero querido. “Va con nosotros hasta para la Casa de Cultura. A cualquier lugar donde Mariam vaya a pin-

tar, va él. Lo alimentamos bien antes de salir y le llevamos su agua. Ya son un equipo”, cuenta Maricé.

Por su parte, Mariam nos hace la historia de cómo se encontraron. “El huevo lo puso la gallina, pero lo abandonó y lo pusimos en el nido de una guanaja que era de mi tío. En cuanto mi hermano vio a la guanaja con el pollo, se lo quitó y hasta ahora lo estamos criando”.

Ante la pregunta, ya conociendo de antemano la respuesta segura, de si Tribilín alguna vez tendrá el futuro del resto de las aves de corral, la niña exhala un NO en mayúsculas, definitivo e irrevocable.

UN ESPIRITU LIBRE

“Tengo un hermano de seis años y nos pasamos el día jugando. Donde vivo me siento muy bien. Mi padre me enseña varios tipos de animales, cómo puedo criarlos...”.

El ambiente que se respira en el hogar está lleno de armonía. Por ello no sorprende la preferencia de la joven artista.

“Me gusta más el campo porque en la ciudad me siento como si estuviera trancá, como si me faltara el aire. Aquí soy libre, puedo hacer y correr por donde quiera”.

“Los talleres me han ayudado mucho. Cuando entré hacía los muñecos más o menos, no sabía definir bien el cuerpo, el rostro humano, y a través de las clases he aprendido a perfeccionar el modo de dibujar”.

Pero aún hay algo que echa de menos, sin demeritar cuánto ha significado el trabajo de la Casa de Cultura.

“Me gustaría que hubiera una escuela para niños como yo, pues hay algunos que renuncian al sueño de ser pintores por no contar con un centro a donde asistir a aprender y recibir clases”.

“Mi abuela me consiguió una beca en una escuela de arte en La Habana y no quise ir. Lo que pasa es que prefiero avanzar aquí, porque quizás si empiezo desde chiquita allá, pueden decir que comencé mi carrera en La Habana y no me gustaría eso. Quiero que me vean como artista de Pinar del Río”.

EL ARTE ESTÁ GRABADO EN ELLA

Recientemente fue inaugurada su segunda exposición personal en el museo Antonio Guiterras de la ciudad de Pinar del Río. “Me emocionó mucho. La primera la hice en homenaje a Antonio Guiterras. Esta

segunda incluyó otras temáticas como el Día de las Madres y el Valle de Viñales”.

La voz de Maricé cuando se refiere a su hija está cargada de ternura. “Me siento muy contenta, porque Leidy Mariam es una niña que no entiendo cómo se las arregla, pero comparte su día muy bien. Te hace las tareas de la escuela, me ayuda en la casa, con el cuidado de los animales, con los trabajos de un organopónico que estamos comenzando...”.

“Junto a todo eso, es capaz de preparar una exposición que lleva tiempo. Me asombra esa imaginación suya, te inventa cualquier cosa de la nada. Está viendo el televisor y se manda, y lo mismo en un papel rayado o un pedacito de periódico, hace unos bocetos increíbles”.

“Me gustaría que siguiera en este camino y para eso cuenta con el apoyo de todos. Para mí no existe otra cosa los sábados que llevarla a su taller. El resto de la familia también ayuda. Una de las abuelas anda loca detrás del acetato, la otra de los pinceles, otros buscan los lienzos”.

“Creo que es un sacrificio que vale la pena, así en un futuro podré ayudar a mi familia que tanto me ha ayudado con mi carrera, sobre todo mi mamá. Cuando sea grande me gustaría ser pintora e incursionar también en la escultura”, concluye, casi a modo de sentencia Leidy Mariam.

El orgullo se ve en los rostros de toda la familia. Mamá y papá no caben en sí de felicidad y si los observas bien, notas en su mirada la convicción de que la acompañarán en este camino. Los abuelos sienten suyos los logros de su nieta, a quien poco a poco ven convertirse en una mujercita lista para la vida. ¿Qué más pueden desear?

Hasta en los ojos de Tribilín se percibe algo. Quizás sean los destellos del sol del mediodía al reflejarse en ellos, pero quisiera creer en el alma y la conciencia de los animales, aunque según la ciencia no existe.

Y es que luego de visitar y sentirte parte de un lugar tan peculiar y conocer a personas tan especiales escoges crear, fantasear.

Entonces sí, puedo decir que Tribilín observa a su amiga, también con ojos de orgullo y de agradecimiento, por haberlo dejado ser parte de una historia tan linda. Creo, sí, que esa singular pareja seguirá creando y haciendo arte juntos.



Una de las obras de Leidy Mariam expuesta en el Museo Antonio Guiterras