

Diseñan planes para Jornada de Verano



Foto de Tania Pérez Mollinedo

Desde los consejos populares y municipios ya están diseñados los planes de actividades para la venidera Jornada de Verano, aunque la campaña promocional para la temporada y la fecha en que se enmarcará la misma, al cierre de esta información, todavía no ha sido presentada.

Rubén Ramos, vicepresidente del Consejo de la Administración Provincial (CAP) para la Distribución, señaló que en Pinar del Río las instituciones, empresas y organismos trabajan de manera independiente en la creación de las condiciones necesarias para afrontar el periodo vacacional.

No se ha definido todavía cuándo y dónde tendrá lugar el acto oficial de la temporada, pero a su juicio, lo más importante será que en la base y en los consejos populares se aprovechen todos los medios disponibles en aras de propiciar el esparcimiento de los residentes en cada comunidad.

El Inder y Cultura, una vez más están llamados a desempeñar un rol protagónico para poner al alcance de niños y jóvenes opciones sanas y recreativas, emplear las instalaciones deportivas de los centros educacionales enclavados en los distintos asentamientos poblacionales, utilizar el talento artístico local y promover de manera adecuada cada acción para que el público pueda disfrutar de ella.

Ante la compleja situación económica que atraviesa el país, es vital multiplicar ingenio y creatividad en función de articular propuestas que satisfagan las expectativas de los diferentes segmentos etarios.

Se hace un llamado a la disciplina ciudadana y vial, al trabajo en equipo y al óptimo aprovechamiento de los recursos existentes para que impacten sobre el disfrute de los pinareños.

■ Yolanda Molina Pérez

SERIE NACIONAL SUB 23

La clave será vencer a la Isla

Al cierre de la edición, Pinar del Río jugaba su último enfrentamiento contra Artemisa, en la presente Serie Nacional para menores de 23 años, al tiempo que la Isla de la Juventud enfrentaba a La Habana.

El miércoles los pinareños en sus predios vencieron en un dramático choque a los representantes de la joven provincia, con marcador de seis carreras por cinco con un *hit* de oro de Frank González Abascal, sin duda, el bateador más valioso de los vueltabajeros en el torneo y el héroe del choque, que contó un trabajo respetable monticular del zurdo Branlis Rodríguez, quien se fue sin decisión tras siete entradas lanzadas.

Mientras, los pineros perdieron frente a La Habana en el Cristóbal Labra, una carrera por siete, con esta combinación de resultados, los pativerdes se encontraban, al momento de escribirse estas líneas, a un solo juego de distancia de los actuales campeones.

De mantenerse la batalla por comandar el grupo A, entre la Isla y Pinar, debe ser

fundamental la última subserie entre ambos, que se efectuará en el “Capitán San Luis”, del 30 de mayo al dos de junio. A esto hay que sumar los dos juegos restantes entre los piratas y vegueros, pendientes de ser programados, uno suspendido sin anotaciones y el otro sellado con una solitaria carrera en la pizarra, a la cuenta de Mario Luis Valle.

El próximo obstáculo de los pinareños será la visita al Latinoamericano, para verse las caras con el conjunto capitalino, del 25 al 28 del presente mes, cuyo objetivo es lograr tres victorias para llegar más cómodos a la parte final de la clasificatoria.

En el desempeño colectivo de las dos novenas cabeza del grupo A, los isleños tienen ventaja en los tres departamentos esenciales del béisbol: en el bateo, con un average de 277 por 267 de los nuestros, se manifiesta la mayor desproporción; en fildeo 962 por 960 y en picheo 2.92 a 2.99.

■ Luis Alberto Blanco Pila

Crean tecnología para obtener capas de tabaco sin perder el color verde

La Estación Experimental de Tabaco de San Juan y Martínez exhibe entre sus resultados más recientes la tecnología para obtener capas de color verde.

El doctor en Ciencias Nelson Rodríguez López, director del centro, explicó que el objetivo es lograr hojas que después del proceso de secado posean las características de finura y elasticidad típicas de cualquier capa con que se viste un habano sin perder su color verde.

Según el especialista, este es un producto que ya se obtuvo en nuestro país antes del triunfo de la Revolución, cuando el cultivo del tabaco cubano estaba monopolizado por las compañías estadounidenses.

A grandes rasgos, el procedimiento consiste en variar totalmente los parámetros de temperatura y humedad que se le aplican al tabaco después de cosechado, en las casas de cura controlada, aunque también requiere otros manejos específicos en la etapa agrícola.

A diferencia de lo que sucede con las hojas para capa tradicionales, el director de la estación asegura que en el procesamiento de las de color verde no se eliminan los azúcares, por tanto, poseen mayor dulzor.

“Los especialistas consideran que es una capa más ligera, por eso se utiliza en el torcido de tabacos de baja fortaleza, para las personas que se inician como fumadores, y ha estado ganando adeptos en los últimos tiempos”, explicó.

Aunque solo se consume en Estados Unidos y el actual Gobierno de ese país se empeña en obstaculizar cualquier acercamiento comercial con Cuba, Rodríguez López advierte que en materia de ciencia, un proyecto de investigación requiere tiempo. Por ello, considera que el principal valor de esta tecnología es que ya está disponible para cuando se necesite.

(Tomado de la página del Grupo Empresarial Tabacuba)



Sesiona mañana Asamblea del Poder Popular

Este sábado, a las nueve de la mañana, en su sede del teatro del Poder Popular tendrá lugar la octava Sesión Ordinaria del XII Mandato, que abordará el cumplimiento de las disposiciones adoptadas en sesiones anteriores, el movimiento de jueces del Tribunal Provincial y otros movimientos de cuadros.

La comisión permanente de Salud, Deporte y Medio Ambiente presentará el informe sobre el cumplimiento de las acciones referentes a la Tarea Vida, programa

del Gobierno cubano para enfrentar el cambio climático.

Por su parte, la comisión económica expondrá el material contentivo sobre el trabajo por cuenta propia y las cooperativas no agropecuarias.

Durante el día de hoy los delegados trabajan en comisiones.

■ Daima Cardoso Valdés

En el CAP todo camino conduce a la Economía

Si en lo cotidiano se dice que todos los caminos conducen a Roma, parafraseando podríamos decir entonces que en el Consejo de la Administración todos los caminos conducen a la economía.

Esta última sesión se inició con una información de Calix Edilio González Chill, director de Economía y Planificación Provincial, sobre el cronograma de preparación y elaboración del Plan de la Economía 2020, lo que motivó una profunda reflexión de Regla María Ferrer, vicepresidenta del Órgano de la Administración Provincial.

En más de una ocasión la funcionaria ha explicado que para el país la principal jerarquía está en la economía y la defensa. Su plan es la radiografía porque permite los análisis, previsiones, planificación y la estrategia y aclaró que lo rutinario de todos los días es hacer un plan y exhorta a soñar cuando lo hacen, "pero ahora en las circunstancias especiales les indicamos ¡hacerlos, pero bien despiertos!".

Por la concordancia del tema, Camilo Vidal Pérez Padrón, integrante del Buró Provincial del Partido, puntualizó que se impone la necesidad de tener muy en cuenta la sustitución de importaciones y todas las posibilidades de la exportación, por eso como una primera medida se crea una comisión cuyo objeto será conocer las subjetividades que conspiran contra la correcta exportación y el adecuado ahorro en todas las entidades.

También llamó a darle cuerpo al llamado de la máxima dirección política y administrativa del país sobre los encadenamientos productivos, porque la provincia dispone de potencialidades para la explotación.

Un segundo tema del CAP emergió poderosamente y se asoció con los hechos y

los incumplimientos de organismos que pueden perjudicar a la economía a más largo plazo.

La Dirección del Trabajo ofreció un profundo informe, rico en detalles, sobre la demanda de la fuerza calificada de Pinar del Río en el periodo 2020-2028, pero sesgado por la morosidad de 23 empresas que hasta el momento no habían informado y se les concedió de manera excepcional hasta el 30 de ese mes para cumplir ese compromiso con la dirección del país.

Las demandas de hoy son la realidad laboral de los que tendremos mañana, y aunque la Dirección de Trabajo fue cauta en ofrecer criterio, la suma de opiniones de los integrantes del Consejo sí se manifestaron contra esa incongruencia. Si se está llamando a perfeccionar la economía, pasar de la supervivencia al desarrollo, crecer a partir de la diversidad, cómo es posible que se estén preparando los recursos capacitados para un futuro inmediato y hayan organismos que no presenten las necesidades que tendrá su sector.

La provincia reclamará para dentro de unos años personal capacitado universitario, de nivel técnico y obreros calificados que ahora están en los niveles precedentes de enseñanzas y lo ideal es que los organismos y los territorios los identifiquen donde estén, quiénes los prepararán y seguirlos hasta llevarlos a los puestos claves que se suponen los utilizarán en el futuro.

La economía cubana es planificada, y si cada año se prevé un plan para el funcionamiento del país, los inversores y desarrolladores, entonces en el primero que deben pensar es con qué fuerza laboral capacitada contarán.

■ Ramón Brizuela Roque

DE TU INTERÉS

Por Fermín Sánchez Bustamante

La Unidad de Investigaciones para la Construcción (UIC) Pinar del Río, convoca a cubrir la plaza de especialista A de proyectos e ingenierías para graduados en Ingeniería Geológica, Civil, Hidráulica, Geofísica, licenciado en Construcción y otras carreras afines. Salario 611 pesos.

Otra plaza es la de técnico de proyectos e ingenierías con salario de 507 pesos, para graduado de Técnico en Construcción Civil, Edificaciones, Materiales de Construcción, Hidráulico y otras afines.

Además, tendrán derechos a pago por resultado, estimulación en CUC, estipendio alimenticio y módulo de ropa y aseo personal.

Los interesados deben presentarse en la entidad, sita en calle Rafael Morales 242 altos o llamar a los teléfonos 48754112, 48755377 extensión 107, 109.

Jornada de celebración por el Día del Trabajador Tabacalero

Con la planificación de más de 17 700 toneladas de tabaco a beneficiar y la declaración de las 112 escogidas del territorio "listas" para la etapa venidera, inició en Pinar del Río la jornada de celebración por el Día del Trabajador Tabacalero a celebrarse el próximo 29 de mayo.



Foto de Januar Valdés Barrios

La apertura de la conmemoración tuvo lugar el miércoles con diferentes actividades en la Empresa de Tabaco Torcido de la provincia y concluirá en la Empresa de Transporte Agropecuario, centros que destacaron en el año precedente por sus aportes a la economía.

Según Tomás Manuel García Crespo, secretario del Buró Provincial del Sindicato de Trabajadores Agropecuarios, Forestales y Tabacaleros (SNTAFT), los 41 500 afiliados participarán en las acciones de festejo por la efeméride, entre las que figuran encuentros con los héroes y heroínas del ramo, el otorgamiento de la distinción Carlos Baliño y tra-

bajos voluntarios en las tareas de beneficio del tabaco.

El SNTAFT en la provincia destaca por sus actividades innovadoras y hasta la fecha ya cumplió con el 95 por ciento del aporte a la cuota sindical.

Con la motivación del aniversario 108 del natalicio de Lázaro Peña los tabacaleros de Vueltabajo ratifican el compromiso para seguir cultivando con calidad el mejor tabaco del mundo, el cual constituye también el eslabón más importante de la economía pinareña. ■ Heidy Pérez Barrera

Acerca de la declaración jurada sobre los ingresos no tributarios

Las empresas estatales, las sociedades mercantiles de capital 100 por ciento cubano y las organizaciones superiores de dirección empresarial están obligadas a presentar la Declaración Jurada de Ingresos no Tributarios, según establece la Resolución 138 del 2017, del Ministerio de Finanzas y Precios.

Lo anterior lo informó Lilibet Cabrera Reyes, jefa del departamento de atención al contribuyente de la Oficina Nacional de Administración Tributaria en la provincia, quien además hizo saber que estas empresas presentan la Declaración Jurada de Ingresos no Tributarios una vez les haya sido aprobada por la autoridad facultada, la solicitud de creación de reservas voluntarias y el financiamiento descentralizado de las inversiones.

De igual forma, Cabrera Reyes comunicó que al cierre del ejercicio económico, independientemente de sus resultados, quedan obligadas a presentar a la Administración Tributaria del municipio correspondiente a su domicilio fiscal y a la organización superior de dirección empresarial a que se subordi-

nan o que se integran, copia, según corresponda, de la Declaración Jurada de Ingresos No Tributarios, hasta el 31 de mayo del año siguiente al del cierre del ejercicio económico.

De no haber recibido en el transcurso del mes de mayo la aprobación de su órgano superior, podrá solicitar antes que culmine el periodo voluntario una autorización a la ONAT municipal, para el aplazamiento de la presentación de dicha Declaración por un periodo de hasta dos meses, o sea, hasta el 31 de julio en el caso de las empresas estatales.

El no presentar las declaraciones juradas y no realizar el pago o hacerlo fuera del término establecido legalmente constituyen un incumplimiento de pago y deberes formales, estando la Administración Tributaria en la obligación de proceder conforme a lo establecido en el régimen sancionador instituido en el Decreto 308/2012. Agregó la funcionaria que declaran mediante la DJ-06 Declaración Jurada de Ingresos No Tributarios

■ Daima Cardoso Valdés

LÉEME

Por Fermín Sánchez Bustamante

La verdad siempre sale a luz, pero hasta entonces debemos seguir luchando y no con palabras sino con acciones

Anónimo

Efeméride:

29-5-1867. Este día nació Alberto Nodarse Bacallao en Cayajabos, Pinar del Río. Murió a los 57 años de edad el 25 de agosto de 1924 con los grados de general de división.

ALGUNOS LECTORES han sentido curiosidad sobre las personas más prolíficas del universo. La sección los complace. En el año 1998 se declaró a la mujer de Feodor Vassilyev como récord Guinness, al comprobarse que engendró a 69 hijos en solo 27 partos, todos múltiples: 16 alumbramientos de gemelos, siete de trillizos y cuatro de cuatrillizos.

Se trata de una familia de campesinos de Shuya, Rusia, cuya madre de tan numerosa prole pasaría embarazada casi la totalidad de su vida fértil. Ella vivió hasta los

76 años. Pero si fecunda fue esta mujer, el esposo aún la supera, con un total de 87 hijos con dos cónyuges.

La confirmación viene del sitio www.bebesymas.com en el que se señala que la señora Vassilyev vivió en el siglo XVIII, y un ejemplar de la revista The Gentleman's Magazine de 1783 publicó una carta escrita por Feodor Vassilyev en el que afirmaba que había sido padre de 87 hijos, 69 de su primera mujer y 18 de la segunda esposa.

Otra referencia a este hecho es en la publicación, Saint Petersburg Panorama en 1834, en la cual aparece una lista llegada a Moscú el 27 de febrero de 1782 procedente de la ciudad de Shuya. En dicho documento constaba que Feodor Vassilyev se había casado dos veces, así como el bautizo de los 87 hijos, encajando a la perfección con la carta publicada en The Gentleman's Magazine. Más tarde, en 1896, este hecho fue publicado en Anomalies and Curiosities of Medicine. Y de ahí al Libro Guinness de los Records en 1998. No obstante, se plantea que este caso tiene que ser considerado con sospecha.

SABÍAS QUE. El águila es una de las aves de mayor longevidad. Llega a vivir hasta 70 años. Pero para llegar a esa edad, en su cuarta década tiene que tomar una seria y difícil decisión.

A los 40 años sus uñas se vuelven tan largas y flexibles que no puede sujetar a las presas de las cuales se alimenta. El pico, alargado y en punta, se curva demasiado

y ya no le sirve. Apuntando contra el pecho están las alas, envejecidas y pesadas en función del gran tamaño de sus plumas y volar se vuelve muy difícil. Entonces solo tiene dos alternativas: abandonarse y morir o enfrentarse a un doloroso proceso de renovación que le llevará aproximadamente 150 días.

Ese proceso consiste en volar a lo alto de una montaña y recogerse en un nido próximo a un paredón donde no necesite volar. Una vez en el lugar adecuado, el águila comienza a golpear la roca con el pico hasta eliminarlo. Luego espera que le nazca un nuevo pico con el cual podrá arrancar sus viejas uñas inservibles. Cuando las nuevas uñas comienzan a crecer, ella desprende una a una sus viejas y sobrecrecidas plumas.

Y después de todos esos largos y dolorosos cinco meses de heridas, cicatrizaciones y crecimiento, logra realizar su famoso vuelo de renovación, renacimiento y festejo para vivir otros 30 años más.

FRASES SIMPÁTICAS: Voy a demostrarle a todos que yo sí lucho por mis sueños..., me voy a dormir. **Las mujeres se enojan solamente por cinco razones: Por todo, por nada, porque sí, porque no y por si acaso.** Tengo una duda, o es que todo está caro o yo soy demasiado pobre. **Ja, ja, ja, rogarte yo, si la fea eres tú.** Iba una gorda en una motorina y alguien le gritó Vacaaa..., se viró para a tras y le insultó: -tu madreee... Paf, chocó con la vaca.

De Facebook y sus jergas a la moda actual



Por Ariel Torres Amador

HACE algún tiempo atrás no era tan alarmante, existía siempre quien quería destacar con alguna que otra excentricidad, pero no pasaba mucho más allá de eso.

No obstante, alarmante resulta que con el decursar del tiempo, tales "excéntricos" han dejado de ser aquellos pocos para convertirse en una masa, un movimiento, una tendencia... para nada favorable.

Hablo explícitamente de la moda imperante hoy entre los más jóvenes dentro de las llamadas redes sociales como Facebook o Instagram. En ellas se cierne la sombría pesadilla de cualquier escribano o defensor de la palabra escrita.

A ciencia cierta nadie domina de dónde surgió tal "movimiento", pero lo cierto es que cada vez adquiere más fuerza, al tiempo que va adoptando nuevas formas, muta, involuciona.

La "moda" reside entre otras cosas en adoptar posturas especiales que pudieran denotar superioridad, valentía (guapería), e incluso violencia; usar espejuelos *sui generis* con lentes triangulares, multicolores y por último y más importante: la utilización de un nombre no ordinario redactado en un dialecto cercano a lo ininteligible, basado en caracteres cirílicos, eslávicos y otros para establecer comunicación y autoproclamarse en los referidos perfiles personales.

Quizás algunos de nuestros lectores ciberconectados han podido percatarse de este fenómeno juvenil, pero si usted que lee no domina el mundo de la informática se lo resumo.

Este grupo de personas suele llamarse o autotitularse "durako". Pero ojo, no cualquiera puede serlo. Para ello los que aspiran a tal club deben ser adictos al trap (subgénero musical destilado del rap y proveniente del argot estadounidense para denominar el lugar donde se venden dro-

gas), andar con una bocina o celular con dicha música y feminizarlo todo con la mayor cantidad de términos posibles. Como diría Chocolate Mc: bajanda, acabanda, inflanda y así va el español nuestro... a tiza como también dijera ellos.

El acento con dejadez y cansancio también debe estar presente con ínfulas de chabacanería y vulgaridad, onda "toy duro papi", mientras una cara de maleante risueño y el símbolo de paz o cualquier otra pretensión con las extremidades superiores se apodera del momento... o de la nueva foto para las redes.

Lo criticable de este fenómeno "durako" no es la ropa utilizada, la música que se escucha ni siquiera las barbaridades lexicales y horrores gramaticales que se ven diariamente en Internet (este último uno de los aspectos más criticables y complejos del asunto). El problema es aferrarse a la superficialidad y prácticas que, lejos de aportar e inculcar sentimientos positivos y valores humanos a nuestros jóvenes, los transforman en entes vanagloriosos, en personajes ficticios y personalidades construidas para el disfrute de los demás.

Lo triste es ver cómo algo de tanta importancia para el perfecto desarrollo de nuestros "pinos nuevos" pasa frente a nosotros y no le prestamos atención.

Lo que al principio comenzaba como una excentricidad y un juego de niños convirtiendo el idioma español en jerga callejera irrecognocible, hoy debe constituir un asunto que amerite debates desde el punto de vista sociológico, psicológico y cultural.

Se puede ser reguetonero, rapero, trovador o cantante de ducha, pero siempre con el precepto de educar a los demás con la forma y el talento; para ello, una actitud coherente con la personalidad de cada quien ante la vida y un correcto uso del idioma hablado y escrito es esencial.

Una moda no puede ni debe cambiar el "yo" interno bajo ningún concepto solo por el hecho de querer ser popular, gustar a los demás o servir de payaso a quienes nos rodeen.

Cada cual es libre y dueño de su ser, y cambiarlo para crear una imagen inequívoca puede resultar a la larga, en una experiencia dolorosa en la que perdemos todos.

El Chin Chin y Vueltabajo



Por Ronal Suárez Ramos*

LOS dos primeros diarios que existieron en Pinar del Río estuvieron acompañados por publicaciones, que como suplementos se dedicaron a distintos temas y segmentos de población.

El campesinado, la cultura, la agricultura, la historia, entre otros, fueron objetos de esos periódicos, que en forma de tabloides circularon en la provincia, en unos casos como semanarios y en otros como quincenarios.

Generalmente se distribuían junto con el diario y sin costo adicional para el lector, y su tirada estaba en dependencia de la disponibilidad de papel.

Uno de esos medios fue el Chin Chin, dirigido y confeccionado en buena medida por Pedro Viñas Alfonso, un periodista muy versátil que ingresó en nuestro colectivo proveniente de la radio, precisamente cuando nacía **Guerrillero**.

Tuvo mucho que ver en el surgimiento del suplemento humorístico la frecuente presencia en la provincia de José Cruz (Pecruz), un consolareño de nacimiento que manejaba la caricatura y el humor con verdadera maestría.

Pecruz formaba parte de la nómina del aún existente semanario nacional Palante, y no recuerdo por qué razón, se las arreglaba para estar, acompañado de su esposa, más tiempo aquí que en La Habana.

Manejaba el buen humor con extrema facilidad y no solo en las caricaturas y textos, que elaboraba con tremenda productividad, sino también en su andar cotidiano.

Era capaz de correrle una máquina a cualquier persona, mientras su rostro reflejaba la mayor seriedad del mundo.

Pero además de Pecruz, el Chin Chin fue favorecido en su momento con la colaboración de otros dos humoristas de nivel nacional: Ardión y Felo, (de cuya procedencia escribí en un artículo), del

rotulista Galván, perteneciente a la unidad devenida hoy Medios de Propaganda, y un corrector nuestro nombrado Pepe Ordaz.

De manera que con semejante equipo, el Chin Chin pronto ganó fama y su salida el fin de semana era esperada por los pinareños, ansiosos por disfrutar de los chistes que colmaban sus páginas.

Asociado con la etapa de recuperación tabacalera que ya abordé en artículo anterior, también existió por ese tiempo el semanario Vueltabajo, dedicado en lo fundamental a realzar el papel de las familias del campo en tan importante producción.

Estas publicaciones se realizaron sin pagar un solo centavo por concepto de colaboración o a la fuerza de trabajo que se encargaba de su confección e impresión en nuestro taller. Todo fue a la cuenta del entusiasmo del colectivo, que también disfrutaba en lo interno de las ocurrencias de Pecruz y Ardión, quienes parecían no tener límites en las noches de insomnio que llenaban la cotidianidad del trabajo gráfico.

No podría precisar ahora el tiempo de existencia de ambos suplementos, pero se que fue de varios años. Supongo que se extinguieron cuando el país empezó a controlar más los recursos, pues estos medios no contaban con presupuesto alguno para encarar los gastos en papel, tinta y otros insumos.

Pedro Viñas desempeño varios cargos en **Guerrillero**, incluido el de subdirector, y con el tiempo, también lo hizo en la capital, donde fue director del semanario humorístico Palante, hasta pasada la edad de jubilación. Felo fue de los primeros en regresar a La Habana, y Pecruz, aunque mantuvo su vínculo con el periódico provincial, ingresó finalmente a la nómina de Tribuna de La Habana.

A quienes compartimos con él aquellos tiempos, nos parecía increíble la noticia, llegada un mal día de finales de 1982 o principios de 1983, de que el genial humorista se había suicidado, en el baño del confortable apartamento que le entregaran recientemente, sin que se conociera el motivo de tan dramática decisión. Preferí recordar ese doloroso acto, como su última broma a la vida que tanto parecía disfrutar.

*Tomado del libro *Historias en blanco y negro*, de Ediciones Loynaz

BUZÓN ABIERTO

Por Ariel Torres Amador

PROBLEMAS SANITARIOS EN CALLE RAFAEL FERRO 143 INTERIOR

Los vecinos de esta calle nos escriben para contarnos las dificultades por las que pasan debido a tupiciones sanitarias en la zona.

"El problema en cuestión radica que desde el año 2014, cerca de 20 familias de este lugar tenemos una situación delicada con el tema de las tuberías sanitarias que van al alcantarillado.

"Cada cierto tiempo se tupen las tuberías y las aguas negras penetran en los patios de las casas número cuatro, seis, 10, 12 y 14, contaminando además el agua potable de mi cisterna y permaneciendo en mi registro por ser el más bajo de todas las viviendas enumeradas.

"Con fecha 20 de julio del 2015 comenzamos las gestiones y reclamaciones posibles, también sufrimos las falsas promesas y padecimos de engaños y peloteos en las instancias de organismos y entidades relacionados con el tema en la provincia".

En la carta se narra cómo la Dirección Municipal de Acueducto y Alcantarillado envió en varias ocasiones el carro de altas presiones para resolver momentáneamente el problema de estos vecinos, hasta que un especialista de la entidad dictaminó que la tubería estaba demasiado deteriorada.

Además se explica las visitas a la oficina de atención a la población del Partido el 10 y 20 de julio del 2017, instando esta a que los perjudicados acudieran al Gobierno Municipal.

"Tras llegar allí, nos atendió el director de Acueducto y Alcantarillado de Pinar del Río, quien después de conocer al detalle el asunto respondió que su entidad no tenía los recursos necesarios para acometer una reparación.

"También nos orientaron hacer un informe y presentarlo al presidente municipal (Robertico), quien prometió incluir la inversión en el plan de ese año y así se sustituirían aproximadamente 100 metros de tubería".

La misiva refiere que en marzo del 2018 enviaron nuevamente el carro de altas presiones, pero que en esa ocasión no se destupieron los registros, al parecer por el tremendo deterioro de los mismos.

Se aproxima nuevamente el periodo lluvioso y aún no existe una solución definitiva para este problema que tanto nos perjudica. Hoy es insostenible la tupición de los baños y en nuestras casas se hace insoportable la convivencia familiar".

BAJO VOLTAJE EN KILÓMETRO 14 EN LA CARRETERA A LA COLOMA

"Hace mucho tiempo que cerca de 100 personas estamos afectados con el bajo voltaje, específicamente en el área localizada a un kilómetro después de la escuela primaria".

"No podemos cocinar ni realizar la menor cocción de cualquier alimento que incluya equipos eléctricos debido al bajo voltaje que aquí existe. Se cocina con leña, carbón y otras soluciones.

"Esta situación es de conocimiento popular, así como del delegado y todas las instancias del territorio. La solución, según creemos, está en ubicar un transformador en la zona que elimine estas variaciones de electricidad".

“La Juventud” va por más

Por **Loraine Morales Pino**
Fotos de **Evelyn Corbillón**

ELEVAR la reproducción de tilapia, claria y ciprínidos deviene premisa para la unidad empresarial de base (UEB) La Juventud, perteneciente a la Empresa Pesquera de Pinar del Río.

La entidad posee la mayor granja de cultivo intensivo de tilapias, especie que ha mostrado un aumento en los rendimientos y un peso promedio por encima de los 500 gramos.

Con un total de 130 trabajadores, con un promedio de 48 años, “La Juventud” desarrolla los procesos de reproducción, alevinaje, engorde y captura de estas especies de peces para garantizar la materia prima que precisa la industria para elaborar productos destinados al consumo de la población.

Una de las instalaciones de la unidad se dedica a la reproducción de ciprínidos, ya que estas especies de origen europeo no poseen en nuestro territorio las condiciones idóneas para su reproducción natural. Por tal motivo se han simulado a través de tecnología china el ambiente natural de especies de tenca, carpa, amura y labeo.

“En la mañana se selecciona la hembra y el macho, se enumeran por su peso y van a la piscina. En la tarde y la madrugada se les inyecta hormonas para estimular la ovulación”, explicó José Pacheco Aguiar, subdirector de producción de la entidad.

Según el especialista es necesario la circulación constante de agua para que en el desove de la hembra la corriente suavice su vientre, como ocurre en ríos caudalosos. Pasados 45 días el animal es llevado a las presas y transcurrido un periodo de ocho meses se procede a la pesca extractiva. No obstante, los rendimientos son susceptibles a variables climatológicas tales como los fuertes vientos o las intensas lluvias.



La UEB La Juventud potencia la producción de peces para la industria

Esta unidad potencia la reproducción y alevinaje de tres especies, el engorde intensivo de la tilapia y cuenta con una brigada de pesca extractiva en los embalses La Juventud, Bacunagua y Los Palacios.

Diversos son los destinos. Las larvas de ciprínidos son destinadas a las provincias de Matanzas, La Habana, Artemisa y Villa Clara; mientras, los alevines al occidente cubano, precisó Yosvany Valdés Brito, director de la unidad.

“La tilapia es llevada a los centros de procesamiento de Pinar del Río y de San Cristóbal y se destina a la venta en divisa y la tenca para la elaboración de productos como picadillos y croquetas”, declaró Valdés Brito.

En aras de ampliar los renglones exportables del territorio este año, la unidad incluyó en sus planes la tenca HG, descabezada y biselada, de un peso superior a los cuatro kilos.

A decir del directivo existe poca fluctuación en la fuerza laboral. “El salario

promedio de los trabajadores indirectamente ligados a la producción es de 860 CUP y 22 CUC, mientras que quienes sí lo están rondan los 1 000 pesos y 28.93 CUC. Además se intenciona la superación constante”.

En el año 2018 la entidad alcanzó una producción de 222, 8 millones de larvas; 6,7 millones de alevines y crecieron los rendimientos por hectárea en el cultivo intensivo de ceba de tilapia en estanque.

Para la actual campaña, se impone retos superiores tales como la producción de 213 millones de larvas y 10, 2 millones de alevines de ciprínidos, tilapia y claria. Además, pretenden alcanzar 300 toneladas en la ceba de tilapia en estanque y cerca de 228 toneladas de cultivo extensivo de la tenca.

Para ello cuentan con los insumos necesarios, la voluntad así como la disponibilidad de un personal capacitado y concientizado para impulsar su misión social: producir alimento para el pueblo e ingresos a la economía.



La unidad busca elevar la reproducción de tilapia, claria y ciprínidos

Pinareños más preparados ante desastres naturales



Arroyo Galiano con un alto nivel de contaminación

CON acciones de saneamiento de microvertederos, drenaje de arroyos y tala de árboles, transcurrió en Pinar del Río la segunda jornada del Meteoro 2019, ejercicio popular que llega cada año para lograr la preparación a todos los niveles ante la posible ocurrencia de desastres de ori-

gen natural, tecnológico y sanitario.

Ante el inicio de la temporada ciclónica en Cuba, que se extiende del primero de junio al 30 de noviembre, habitantes y trabajadores de entidades estatales participaron en las labores previstas en los 11 municipios,

entre las cuales sobresalió el saneamiento del arroyo Galiano en el territorio cabecera.

Ese afluente, enclavado en la ciudad vueltabajera, se encuentra contaminado por el vertimiento de residuales sólidos y líquidos, tanto por parte de la población como de objetivos económicos cercanos, de ahí la constante preocupación para que en caso de intensas lluvias o ciclones tropicales no ocurran inundaciones asociadas a la obstrucción de su cauce.

El joven Jorge Lezcano, uno de los pinareños que intervino en el “Meteoro”, destacó a la ACN la importancia de estar listos y ser capaces de dar una respuesta rápida a fenómenos naturales, algunos de los cuales son predecibles, pero de igual modo exigen una actitud adecuada desde cada instancia.

Activados el Consejo de Defensa Provincial y los municipales, y sus grupos y subgrupos de trabajo, la jornada permitió puntualizar las medidas previstas en cada etapa del proceso de reduc-

ción de riesgo de desastres, para mitigar el impacto de los diferentes peligros.

Asimismo verificó el cumplimiento y aseguramiento de las fuerzas que se organizan a nivel territorial para la recuperación a situa-

ciones de desastres y la reducción de vulnerabilidades a partir de acciones de capacitación de las personas residentes en áreas de mayor riesgo, principalmente ante huracanes de gran intensidad. (ACN)

-Fotos de **Januar Valdés Barrios**



La población apoyó el saneamiento del arroyo Galiano

Los diferentes tonos de un engendro jurídico

● Con el aserto de que los argumentos hay que buscarlos en la historia, Guerrillero dialogó con Juan Carlos Rodríguez Díaz, historiador de la ciudad de Pinar del Río, con el fin de conocer los diferentes matices que adquiere la Ley Helms Burton en su devenir

Por Heidy Pérez Barrera

GENOCIDA, como lo llamara el Comandante en Jefe Fidel Castro, el bloqueo económico, comercial y financiero constituye el obstáculo mayor en la historia de las relaciones entre Estado Unidos y Cuba y es a su vez, la prueba más fehaciente de que la Ley Helms Burton se ha aplicado sobre nuestro país desde el mismo año 1996 en el que fue instaurada.

No más que una excusa para recrudecer el cerco hacia la Isla, la ley se convierte en un engendro desde el punto de vista jurídico, el cual forma parte del estado de conflictividad y de contradicciones del diferendo histórico mantenido por los dos países con el planteo de los estado-unidenses, con el fin de asfixiar el proyecto nacional independiente, soberano y socialista que los cubanos construyen.

Y sí, desde el año '96 se aplica en su totalidad, pero lo que no han podido los yanquis es hacer efectivo los artículos asociados a la desaparición de la Revolución cubana, nombrar un gobernador y aplicar todas las medidas para recolonizar al país. La supuesta gran idea de la ley es retrotraernos a 1958 con el estatus neocolonial de aquel entonces.

RETROCESO EN EL TIEMPO

Por esos años el país atravesaba un período especial intenso, de resistencia y la Fundación Nacional Cubano Americana patrocinaba a los llamados Hermanos al rescate, los cuales sobrevolaron la capital y lanzaron volantes sobre las calles y se agudizó la propaganda de TV Martí y Radio Martí sobre nuestro pueblo.

Según Juan Carlos Rodríguez Díaz, historiador de la ciudad, había toda una efervescencia en Miami determinada por la crisis de los balseros en el '94; los atentados directos a los hoteles en La Habana y el derribo de los aviones por parte de las fuerzas aéreas cubanas con todo derecho militar, jurídico, institucional y defensivo que dio paso a que Clinton firmara el 12 de marzo de 1996 la famosa ley que contó con todo un circo, en la que el presidente utilizara varias plumas y a su alrededor una fauna de la Fundación Nacional Cubano-Americana, entre ellos la conocida "Loba feroz" y varios personajes relacionados con la subversión hacia Cuba.

"Es entonces cuando el pueblo cubano comienza a entender qué significaría para nosotros la aplicación de la Ley Helms Burton, por lo que plantea la Ley de la Dignidad del Pueblo de Cuba como respuesta jurídica y sentir de los habitantes de esta tierra ante la agresividad histórica de Estados Unidos".

Lo cierto es que cada administración desde Clinton hasta Trump, ha hecho uso de la ley y ninguno ha dejado de recordarla en la retórica del discurso conflictivo.

El historiador alega que el Título I habla de institucionalizar el bloqueo, lo que para ellos significaría oficializarlo como la gran medida que viene de sombrilla desde la administración de Kennedy en el '62.

"El gobierno americano trata de aplicar esta medida porque sabe que de alguna manera si esas propiedades se devolvieran, serían los fondos para el financiamiento contra la subversión del pueblo cubano. No es la primera vez que hacen maniobras de este tipo, han congelado cuentas del Gobierno cubano y se la han entregado a presuntos damnificados por las acciones de defensa del Gobierno de Cuba".

Por su parte, el Título II plantea cómo ellos quisieran que fuera Cuba, la del futuro, la intervenida, la recolonizada, es decir: fin de la Revolución cubana y regreso al '58. También se especifica quiénes compondrían un gobierno en la Isla y quiénes no podrían tener derecho a participar de él.

"Solo mentes calenturientas obsoletas, crónicas, son capaces de pensar en cómo sería la restitución a estos propietarios".

Aclara el especialista que con el conflictivo artículo III sobre las devoluciones de las propiedades a sus antiguos dueños, tratan de aferrarse a aquellos que les fueron nacionalizadas sus propiedades con alguna medida por una revolución triunfante, que lo hizo al amparo de la legalidad internacional.

"Ellos no piden más que la devolución de las propiedades, no solo a los propietarios originales sino también a sus descendientes y lo hacen bajo el reclamo de una cuantía superior tres veces al valor que pudieran haber tenido.

"Pero la primera fuente del derecho que nos asiste es la Revolución como hecho social, político y económico, todo está basado en un proyecto de cambio que tuvo un Programa del Moncada con Fidel y que hasta la actualidad ha tenido una construcción".

CUANDO DE PINAR DEL RÍO SE TRATA

Hipotéticamente, si pensamos en devolver todas las propiedades, para Cuba y para Pinar del Río en particular significaría remontarnos a la Enmienda Platt del año 1901, a una dictadura de Batista, a

una administración pensada e impuesta desde el exterior.

Rodríguez Díaz alega que si se hiciera efectiva la ley, perderían el derecho a la tierra que tienen hoy los campesinos, por tanto, se eliminaría la Ley de Reforma Agraria que devolvió a sus verdaderos propietarios las vegas, entregarle los nueve centrales azucareros que tenían algunos de los señores más connotados y se hablaría nuevamente de los repartos Villamil, Llamazares, Vélez, Calero, entre otros.

"Significaría además regresarle a los norteamericanos las antiguas Minas de Matahambre de cobre; las antiguas fábricas; las cientos de vegas de tabaco reconocidas en el mundo como la mejor productora de la hoja, anteriormente pertenecientes a la Cuban Land Company, asentadas desde finales del siglo XIX en Las Martinas y desde 1903 en la zona de Vivero, en San Juan y Martínez.

"En fin, Pinar del Río perdería la obra construida en 60 años, pero quién va a creer que los terrenos donde se levantan hoy más de 600 escuelas, más de 192 consultorios, más de cinco hospitales, policlínicos, cientos de unidades productivas de vegas de tabaco, despallillos, se les va a devolver".

Esta ley no tiene nada de inocente, no es casual que la estén esgrimiendo en este momento, justo cuando ven una línea de continuidad de mando en el Gobierno, en el que hay un joven al frente de la Revolución del país, el cual lleva a cabo el ritmo de Fidel.

Ya con en el Título IV quieren romper relaciones con todos aquellos que tienen vínculo con Cuba, pero la mejor respuesta la da el pueblo, con su cultura de resistencia, con la plataforma teórica legada por Fidel en su concepto de Revolución y de cómo construirla.

Obran en el libro **Los Proprietarios de Cuba 1958** y bien anotados los apellidos Ferro, Cortina, Pedro Menéndez o Capó, entre otros, que figuraron en la lista de los principales latifundistas que tenía Vueltabajo.

Un ejemplo fue José Manuel Cortina, con más de 1 400 caballerías de tierras, un número importante de haciendas; los Ferro, poseedores de más de 3 200 caballerías de tierras, con dos centrales azucareros, en la zona sur sobre todo en el polo arrocero de Los Palacios donde instalaron un molino, en decenas de ve-



gas de tabaco, dueño de la industria La Conchita, una refinera, una colonia, una aseguradora, con acciones en la red comercial de almacenes, de transportistas, con inversiones importantes en La Habana.

Simeón Ferro Martínez era también accionista y miembro del Consejo de dirección del Banco Financiero, reconocido en el país por sus depósitos. Propietario de un almacén de víveres, vinos, licores y ferretería, dueño del central San Cristóbal y La Francia, tenían una vivienda inmediata a la fábrica La Conchita en la Carretera Central; su hermano Ángel Manuel era médico y adquirió Mil Cumbres, finca ganadera con 1 000 caballerías en las inmediaciones de Guajabón, fronteriza con la Hacienda Cortina.

Su hermano Julio era socio de Viveres y Conservas Wilson S.A y de las Industrias Ferro, mientras que su otro hermano Sixto, era el administrador del almacén de víveres en Pinar del Río.

Así figuran otras propiedades en los mismos nombres u otros por el mismo estilo, los cuales quedaron en el imaginario popular, como parte de una tradición que a pesar de los años se pegó a un discurso dependiente en lo psicológico cuando los mencionamos.

Tenemos que llevar a la conciencia práctica de los pinareños qué pudiera significar que Cuba fuera recolonizada. Si esto sucede volveríamos a ser aquella Cenicienta, sobrenombre emergido del pueblo, en alusión a la leyenda del cuento clásico francés.

Solo una revolución ha podido engalanar a la Cenicienta como princesa, pero la queremos más hermosa, más prestante, mejor vestida, con una mejor corona y con más empoderamiento.



VIERNES 24 DE MAYO DE 2019

Seis décadas al servicio del conocimiento

LA biblioteca provincial Ramón González Coro celebra 60 años desde que, en aquellos primeros meses de 1959, por iniciativa de la Revolución en el poder, fuera preciso la creación de una biblioteca pública que pusiera los saberes en las manos del pueblo pinareño.

“Cuando comencé a trabajar aquí, muy jovencita, no pensé que mi iba a gustar tanto, pero imagínate, la biblioteca es el centro de información de todo. Adquieres una vasta cultura porque, aunque no seas especialista, te informas a tal extremo que a veces llegas a conocer los programas de estudio de cualquier escuela”.

Nérida González, quien labora en la institución hace 40 años, es bibliotecaria, pero en su largo bregar por las salas de la institución ha sido también especialista de investigaciones, de programas y proyectos y profesora del curso técnico de Biblioteca.

“Cuando veo en la calle a los médicos, a los maestros, a los profesionales que ayudé tanto, pienso que he sido útil. Los padres regresan agradecidos por el apoyo que ofrecí para la tesis de sus hijos y les explico que no me deben nada”, refiere.

“La labor de una bibliotecaria integral es dar la mayor cantidad de información y sacrificarse, a veces fuera del horario laboral. Qué satisfacción mayor que prestarle a la gente lo que necesita y que después que defiendan sus tesis regresen y te digan, ‘mira cogí cinco’”, expresa.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

A principios de siglo se reconoce la fundación de una biblioteca en nuestro territorio que prestaba servicios a los alumnos y profesores del Instituto de Segunda Enseñanza. Además, existía otra en los predios del antiguo Gobierno Provincial, situada en la calle Maceo, a la que el pueblo llamó La quinta rueda del carro, porque abría solo a los empleados y funcionarios de la dependencia gubernamental.

También en 1951 se fundó la biblioteca Ciprián Valdés, de la Escuela Normal para Maestros y la Colonia Española instituyó la suya, nombrada Cervantes. La primera era utilizada por alumnos y profesores, la segunda solo por socios. Asimismo, a la del Lyceum femenino tenían acceso solo personalidades asociadas.

Precisamente, la “Ramón González Coro” nutrió su fondo bibliográfico de libros recuperados de esas instituciones privadas y tuvo varias sedes hasta que en 1976 ocupó el inmueble de la antigua ferretería Canosa S.A., ubicada en la calle Colón entre Martí y Máximo Gómez, espacio entonces construido como almacén para la ferretería. El arquitecto Mario Alea, estuvo a cargo de la adaptación del espacio en función de los departamentos y salas que hoy caracterizan a la institución, acreedor de la distinción Centro de Tradición Heroica desde 1973.

PROGRAMACIÓN Y SERVICIOS

La programación de la biblioteca es extensa y se conforma a partir de las efemérides culturales y las fechas históricas. Incluye concursos, talleres, promociones literarias; no solo en



Foto de Januar Valdés Barrios

nuestra sede sino en los consejos populares, en las zonas rurales y otras instituciones, teniendo en cuenta el público. Además, artistas de las artes escénicas, y escritores vultabajeros están insertados con espacios de muy buena aceptación”, refiere Yunely Miló González, especialista encargada de la programación.

La directora del centro, Nicolasa Breijo Pérez, afirma que prestan servicios a todos los usuarios y su objeto social es la promoción del hábito por la lectura:

“Laboramos en la Bebeteca, mediante láminas, trabajos manuales con plastilina, y dibujos con tizas sobre el asfalto con aquellos niños que aún no tienen edad escolar y no saben leer. Por su parte la sala de Arte y Literatura reúne una colección de literatura recreativa, en la que hay diccionarios. En la sala general están contenidas todas las ciencias y la sala infantil

juvenil trabaja con niños hasta la secundaria.

“En Fondos raros y valiosos se colecciona toda la bibliografía que hay de Pinar del Río o sobre él, ya sea editada en la provincia o en el resto del país. También están presentes los libros de los autores pinareños y una bibliografía que transcurre desde 1800 hasta el siglo XXI.

“La Hemeroteca guarda revistas y periódicos de diversas materias, antiguos como las bohemias de la década del ‘30 del pasado siglo y atesoramos la prensa diaria. En tanto, la aérea de extensión bibliotecaria realiza actividades fuera del entorno. Van a las prisiones, a las casas de abuelos, al Hogar de Ancianos a los hogares maternos, a las escuelas y a las zonas del Plan Turquino para promover los libros.

“Después del mantenimiento constructivo de 2013 creamos la

sala de navegación, para el acceso a Internet y así, aquellas personas que no encuentran la información que necesitan dentro de los libros, pueden apoyarse en esta herramienta para su investigación. Incluso, tenemos una base de datos con más de 1 000 libros digitales que los usuarios pueden llevarse en una memoria”.

Breijo también apunta que el sistema de bibliotecas provincial está conformado por instituciones en los distintos municipios y en lo que va de año, han atendido a más de 115 000 clientes en todo el sistema y han prestado más de 150 000 servicios en la red completa.

EL BIBLIOTECARIO ES UN PUENTE

“Sin el bibliotecario la cultura llegaría menos, ya que es la persona que está cerca del libro, de lo que necesita el usuario; es el puente entre el saber y los públicos”.

Dice sin dudar, María de las Nieves Ramírez, quien le ha dedicado a la biblioteca 36 años y expresa sonriente que adora su ocupación. Hoy no solo trabaja en el departamento de extensión bibliotecaria, llevando el conocimiento a las personas que más difícil acceso tienen a las novedades literarias, sino que preside la Asociación Cubana de Bibliotecarios (ASCUBI) en el territorio.

Conocerla es entender cuánto amor desborda su profesión. Sí, porque en la biblioteca, un colectivo de profesionales, al igual que ella, también laboran consagrados en virtud del conocimiento cultural. Por eso, entre logros y una extensa trayectoria de seis décadas, la biblioteca festeja hoy con el pueblo pinareño, su aniversario.

Fuente: La historia de las bibliotecas en Pinar del Río, de la autora Nérida González.

Retos emanados de la asamblea de la Uneac

¿Cómo aplicar políticas culturales dentro de las instituciones y fomentar la visión cultural de los cuadros? ¿Hacen efectivos la radio y la televisión cubanas proyectos de calidad que difunden nuestra cultura? ¿Apoya la Uneac los eventos gestados por sus integrantes; atiende los procesos creativos en los municipios?

Sobre estos y otros retos dialogaron los artistas en la asamblea provincial de la Uneac, previa al Noveno Congreso de la organización, este 18 de mayo.

Reinaldo León, director de Teatro de la Utopía, abordó la escasa promoción que tiene el arte pinareño en los medios nacionales; la necesidad imperiosa de que se reconstituya un aula para la formación de actores ante la carencia paulatina de profesionales de esta rama en la provincia, e hizo un llamado a la sensibilidad de los directivos para que el presupuesto destinado a las actividades se ubique primero en los proyectos de mejores resultados estéticos.

Además, todavía persiste la poca presencia de los creadores de las artes escénicas dentro del catálogo artístico del turismo en Pinar del Río, alegó Francisco Alonso, director de la compañía de teatro lírico Ernesto Lecuona.

Uno de los puntos de vista más compartidos por el pleno fue el de la integración no fraguada entre los artistas y las instituciones. A propósito, Niurka Llabia, directora provincial de cultura expresó:

“Este es un asunto en el que todos tenemos que contribuir. Creo que la

unidad nos ha hecho llegar hasta aquí, aunque eso no significa unanimidad. Que cada cual tenga criterio propio es importante, porque de la diversidad sale la fortaleza para que la unidad se imponga. Este concepto debemos trabajarlo más desde las secciones, desde el sistema institucional de la cultura y desde todos los que en Pinar del Río están comprometidos con el arte”.

En la asamblea fue seleccionada la nueva presidencia del Comité Provincial de la Uneac y la delegación que representará a la membresía en el Noveno Congreso de la organización, el venidero junio.

Nelson Simón, presidente electo manifestó: “La Uneac es de todos y tiene que existir esa transversalidad que lleva a otros sectores. Mi voluntad es la de apoyar, la de hacer que la institución se fortalezca y que la cultura de Pinar del Río sea visible”.

La reunión fue también propicia para la entrega de las medallas Raúl Gómez García y Lázaro Peña a distintos intelectuales asociados, que han contribuido al desarrollo de la organización.

Contó con la presencia de Julio César Rodríguez Pimentel, integrante del Comité Central del Partido y primer secretario en la provincia; Luis Morlote, vicepresidente de la Uneac en el país; Ernesto Barreto Castillo, presidente del Gobierno en el territorio, entre otros funcionarios y directivos.

La crítica como criterio sólido

Ejercer la crítica implica mucha responsabilidad, criterios sólidos, conocimientos y respeto hacia lo que se cuestiona, este no fue el caso del desacertado comentario aparecido en la página cultural de este periódico el pasado 10 de mayo con el título **La Bienal como institucionalidad crítica**.

El autor, sin fundamentos e inconsulta arremete contra decisiones artísticas pensadas y organizadas por un colectivo de creadores que desde la Uneac decidimos hacer visible una parte de la plástica en Pinar del Río en el marco de la XIII Bienal de La Habana y para eso organizamos dos proyectos.

El primero colectivo, en la magnífica sede de GEDEL (donde se ubica la maqueta de la ciudad), para este empeño convocamos a 14 de los 47 artistas de primer nivel con que cuenta la provincia, bajo el nombre de Vitral de Vultabajo. La concepción curatorial y museografía siempre fue que los artistas a partir de las dimensiones de las paredes ubicaran sus piezas, creando así universos individuales con temas disímiles, porque la intención era esa, mostrar el vitral de nuestros creadores sin ánimo de hacer una curaduría compleja ni de pretensiones conceptuales profundas.

La otra propuesta que organizó la Uneac para este evento y que pasó desapercibida fue la expo Personal, Sombras, en la galería Arturo Requeiro de Miguel Ángel Couret, quien suscribe esta réplica y en la que se hace un homenaje a su padre con piezas que dan fe de ello y marca nuevos derroteros creativos del artista.

Es bueno que sepan que el autor del artículo en cuestión es director de esta institución y no tuvo la audacia de hacer comentario alguno en su desacertado texto, perdiendo así, la posibilidad de convertirse en vocero de su propio espacio.

Es lamentable que el ejercicio de la crítica asumido tenga tantos desatinos conceptuales y olvidos voluntarios, además de descalificaciones impropias de una escritura inteligente y culta que es lo que se merece nuestro pueblo, periodismo y comunidad artística.

Nuestra sociedad no gana con acciones como esas y menos en un medio de alcance provincial. El crítico debe ser una persona culta, con conocimientos sólidos, con sensibilidad, buenos modales, y sobre todo mucha ética.

Miguel Ángel Couret Hernández.
Artista de la Plástica y presidente de la sección Artes Plásticas Uneac en Pinar del Río.

Breves Culturales

Fiestas populares en San Luis

Desde hoy y hasta el domingo, el municipio San Luis celebra sus fiestas populares.

El Grupo Klimax, Tania Pantoja y la orquesta La Tabla, Maikel Laroye y su Tumbao Cubano, La Sonora, el Conjunto Cuyaguaje, Platanito y Los Brutos, así como otros artistas de la empresa provincial de la música y los espectáculos Miguelito Cuni, son los invitados a los festejos.

Los paseos se realizarán el viernes y sábado a partir de las nueve de la noche y el carnaval infantil el domingo desde las nueve de la mañana, con carroza y las comparsas de La Juventud y los estudiantes y Los rumberos de San Luis.

Exposición en la “Regueiro”

Intimididades y resistencias, exposición personal del artista visual Juan García Miló, quedó inaugurada en la galería de arte Arturo Regueiro, sita en avenida Martí número 65, entre Rafael Morales y Rosario.

La muestra curada por el máster en Ciencias Heriberto Acanda Ramos y el licenciado Raciél Linares Guerra, cuenta con un total de 22 piezas que hacen un recorrido por la obra de este creador. A través de pinturas y dibujos con la técnica de la plumilla y el acrílico, Miló revela una serie de retratos íntimos, en el que el individuo es el protagonista dentro de lo individual y lo social como símbolo básico. Intimididades y resistencias quedará abierta al público hasta el 23 de junio.

JOSÉ MANUEL CORTINA

Un sabio sin pelos en la lengua

Por Ernesto Osorio Roque

MINAS de Matahambre ocupa un lugar especial en los recuerdos de José Manuel Cortina, aunque no oculta su dolor porque nadie lo invita al Día del Minero Ausente. Allí dio su primer grito y se enamoró del béisbol de tal manera que le ha dedicado toda su vida.

Me cuenta que su padre fue un hombre muy serio, entregado por completo a la formación de sus hijos, muy revolucionario, me insiste, pero aclara que era de esos que no tenían pelos en la lengua. Su madre, una mujer guapa, con corazón de miel, fidelista hasta el tuétano y fanática al boxeo y a Stevenson.

Bueno, hablemos de su paso por la pelota.

“Jugué pelota desde chiquitico. Crecí con herencia de lanzador y me fui por esa posición, pero lamentablemente me lastimé el brazo y tuve que pasar a jugar primera base, haciéndolo dos años con el equipo Vegueros. Después se nos pidió mejorar los lugares de la provincia con un grupo de egresados del Fajardo y me puse a entrenar al lado del padre del pitcheo pinareño: José Joaquín Pando, llevo más de 48 años haciendo esta función”.

Dicen que Cortina es un hombre bien complicado de carácter.

“Las personas dicen eso, pero son aquellas que no me conocen. Los que están cerca de mí saben que no es así. ¿Qué pasa?, muchas personas no tienen palabra y son mentirosos y dicen hoy blanco a lo que ayer dijeron negro.

“Contra esas personas soy implacable, hasta tal punto que llevo peleado con un amigo más de 30 años, porque a su oficina fue un pobre hombre a verlo para resolver algo y cuando salió me dijo: ‘Ahora el almacenero le va decir que no tiene, porque aunque yo puse que lo resolviera, el color del papelito dice que no’. Le dije yo me cago en tu madre. Era más fácil decirle no, que hacer esa bajeza. Me fui de la oficina hasta el día de hoy, y sé que cuando se muera voy a su entierro, pues en el fondo yo lo aprecio”.

Usted es un gran defensor de la verdad. ¿Eso no le ha traído problemas?

“Una vez un amigo me dijo, que la verdad había que administrarla y yo le respondí, que eso solo lo hacen los que cuidan el puesto y tienen miedo de decir lo que saben por temor a equivocarse o que se les entienda mal.

“Después de 68 años he visto que mi sociedad se divide en ocupados, desocupados y preocupados. Los ocupados son los que con casi 90 años lo están dando todo por la Revolución. Están los llamados desocupados, los aprovechados que compran y guardan para luego vender caro y vivir del pueblo. Y están los preocupados que están puestos por el pueblo, manejan recursos y no tienen la sensibilidad para tocar las cosas con la mano y hacer más felices a los cubanos.

“La verdad siempre trae problemas y como dijera Carlos Rafael Rodríguez ‘la verdad quema, es injuriosa pero es la verdad’.

¿Y nunca ha mentido?

“Sí, las he dicho, pero no para defenderme. Yo me he visto frente a amigos que aprecio que sé que morirán porque su enfermedad no tiene paso atrás y con el dolor de mi alma les he dicho que van a mejorar, sabiendo que les queda poco tiempo. Esas mentiras me han llegado al alma.

“Cuando yo me enfermé de cáncer y la Salud Pública cubana me sacó de Agapito yo no sabía lo que tenía y mi hija fue a ver a un amigo para que hablara conmigo y este se echó a llorar. Cuando me llevaron al oncológico, el doctor Nélide llamó a un com-

pañero médico y le dijo delante de mí: ‘Ven para que veas una amígdala positiva’. Me viro para mi hija que es médico, y le digo: ¿Tú sabías eso? Ella con mucho dolor me respondió: ‘Si pipo’”.

¿De dónde salió ese ángel para formar lanzadores?

“De entrada yo no creo en ángeles. Me he leído la Biblia porque soy un hombre curioso y me resultaba interesante, pero no lo hice hoy, lo hice hace más de 30 años y delante de todos.

“Pero te diré más, para ser un entrenador de pitcheo debes tener conocimientos del box, una profunda observación, y una gran memoria, ah y estar 24 horas pensando en ello. El amor por tu profesión es todo en la vida, si no amas lo que haces los resultados jamás serán buenos. Para trabajar con jóvenes hay que tener cuestiones bien claras: no los critiques públicamente, no los condenes, demuéstreles aprecio honrado y sincero y trata de despertarles amor por lo que hacen”.

Si tuviera que identificar los principales problemas del béisbol cubano, por dónde comenzaría.

“Yo pienso que lo primero que se debe hacer es una reunión nacional con todos los que conocen este deporte y revisar el béisbol. Ver lo bueno y lo malo que se hace. Pero no digo más porque yo soy parte de ellos, aunque las cosas que he dicho en mi carrera no son oídas y no quiero ser quinta columna y que nadie me tilde de incendiario. Mis experiencias con el montículo las daré un día si estoy vivo en el lugar indicado y espero que me entiendan cuando eso suceda, porque acuérdate que yo hablo un poco enredado”.

Siendo un reconocido entrenador de pitcheo, nunca aparece en ninguna nómina para fungir en esas funciones ni a nivel de provincia ni a nivel de equipos Cuba.

“Ya estoy viejo para tomar un ómnibus y estar todo el año recorriendo la nación. Hay equipos que me han pedido, como hay un par de países que me han llamado, pero yo hoy no estoy preparado para eso. Cuando estaba en forma y hacía equipos pinareños yo llegué a tener el 80 por ciento de lanzadores de aquí en el equipo Cuba y jamás me llamaron, pero creo que hay que preguntárselo a los que dirigen la pelota arriba. A mí me parece que es porque soy feo”.

Pero a pesar de su edad y de los problemas de salud que sabemos que tiene, sigue formando lanzadores a cambio de nada.

“Si, es cierto, tengo una pequeña academia a donde vienen jóvenes a trabajar conmigo. También con algunos lanzadores que han tenido problemas con su brazo. La dirección del Inder este año me hizo un contrato de trabajo, pero antes lo hacía gratis y los pasajes para La Habana me los pagaba yo.

“Mi trabajo me gusta y como te dije antes, para mí tiene un gran significado que Vladimir Baños tenga más de 100 victorias y me lo agradezca o que Lázaro Blanco diga que mis consejos han sido útiles para él o que Ulfrido García diga que su mejoría en su control me lo debe a mí o que entrenar a Carlos Llanes y le pregunten: ‘¿Si le hicieran un homenaje a quien llevaría?’ Él respondió: ‘Después de mis hijos y mi madre si estuviera, al otro que invitaría es a José Manuel Cortina, él me hizo lanzador y me hizo persona, a él le debo todo lo que soy’. Dime Osorio, ¿hay dinero en el mundo que pague eso?”.

Dígame cuántos brazos ha recuperado en este mundo.



“He recuperado una buena cifra, voy a empezar por los de provincias: El primero, Luis Hernández, lanzador zurdo de Mantua; Jesús Guerra (Cuba); Julio Romero (Cuba); Rogelio García (Cuba); José Ariel Contreras (Cuba); Faustino Corrales (Cuba); Vladimir Baños (Cuba); Yobal Dueñas (Cuba), de otro lado José Ibar (Cuba), Pedro Luis Rodríguez (Cuba), Yasser Gómez (Cuba), Carlos Mesa (Cuba), Ariel Prieto (Cuba), Dani Aguilera, Danny Betancourt (Cuba), Rolando Meriño (Cuba). El último de los conocidos fue Víctor Víctor Mesa, su papá me lo trajo y me dijo: ‘Profe me hace falta que me lo veas, hace un año que tiene problemas con su brazo’, le respondí: ‘Has perdido un año’. Resolvimos el problema en menos de un mes.

“En el exterior un lanzador de Puerto Rico Francisco Olivera, pitcher de los Gigantes de San Francisco, llegó lastimado al Neptuno y tuve que recuperarlo. Con él ganamos el título en 1997, y muchos otros que todavía no han llegado a la cima”.

Mariano Rivera, cuánto realmente influyó usted en la formación de ese exgrandes Ligas.

“A mí me da pena hablar de eso porque Mariano con su agradecimiento ha dejado ver la bondad que tiene como persona y además la modestia con que lo ha hecho. Solo un hombre grande hace algo así, recordar a este humilde entrenador cubano después de tanta gloria vivida por él.

“Ahora voy a hablar sobre el tema. Corría el año 1986, trabajaba con la Federación Panameña y Mapri Montenegro me pidió que lo ayudara en Panamá oeste (Ciudad la Chorera) donde él era su presidente junto a Gusy Escobar y me fui para allá.

“Fue allí donde yo vi a Mariano, era menudito, jugaba el short stop. Venía de un poblado de pescadores, con una gran humildad que no ha dejado jamás. Un muchacho muy correcto y disciplinado, con unos deseos de aprender inmensos. Le dije, mira Mariano tu das más como lanzador que como short stop porque tu brazo es maravilloso, y nos dimos a la tarea de enseñarle los primeros pasos.

“Estuvimos un año, después creo que se fue para Dominicana, pero a decir verdad, estaba muy lejos de pensar que Mariano llegara a hacer la hazaña que hizo en el béisbol de Grandes Ligas, eso solo es un mérito a su entereza y dedicación y yo humildemente le digo gracias Mariano por acordarte de mí. Ese reconocimiento es el más sagrado que pueda obtener alguien que se dedica a enseñar”.

Si hoy los Yanquis de Nueva York quisieran abrir una academia de pitcheo en Pinar del Río, en que entrenadores pensaría

“Yo pensaría en dos: Juan Charles Díaz y José Soto”.

Usted no se cansa de reiterar cómo debe ser la estrategia de entrenamiento con los lanzadores en edades tempranas.

“Eso es cierto, el problema es que a los lanzadores los especializamos muy temprano. Eso es peligroso, pues el hombre está creciendo hasta los 23 o 24 años, el hueso va compactando de la diáfisis hasta la epífisis en su crecimiento. El brazo de lan-

zar no está hecho para tirar pelotas, es el hombre quien lo prepara, uno debe tener cuidado en las edades tempranas, debido a que sus ligamentos no están fortalecidos completamente y uno debe saber llevar esto.

“El segundo lanzamiento para enseñar es el cambio y brilla por su ausencia. Si a eso adicionamos que no saben batear, porque hacemos un lanzador primero donde debíamos empezar por hacer un jugador de béisbol y el lanzador después. Mi posición es decirlo, los que mandan son los que tienen que evaluarlo”.

Un hombre tan complicado de carácter es para que no tuviera tantos amigos.

“Los amigos los escoges tú, la familia te la impone la vida, tengo muchos amigos que me aprecian y respetan. La lealtad, la honradez y la honestidad son cualidades que debe tener el hombre, hallarlas entre gente barata es muy difícil”.

Me han dicho que es un fiel admirador de la figura del Che Guevara y Fidel Castro. Tendrá que ver en algo eso con su rebeldía permanente.

“Efectivamente, soy un admirador de ambos. No me considero un rebelde, solo que cuando considero algo mal hecho lo digo sin temor a nadie”.

Hay entrenadores que sus alumnos los respetan, pero otros le temen, en que grupo está usted.

“Jamás me he preguntado cómo me ven los muchachos, pero habría que preguntarles a ellos qué opinión tienen de mí, pero creo que al que se le teme es porque no tiene la capacidad para enseñar bien y usan la fuerza para compensar la mediocridad. El respetado puede que se lo gane con el tiempo, solo su capacidad de enseñar le dará la posibilidad que los muchachos sientan confianza en él”.

Pinar ha tenido tres directores realmente ganadores. Pineda, Jorge Fuentes y Urquiola, ¿con cuál se quedaría?

“Voy a tratar de contestarte esa pregunta, yo creo que no hay directores buenos ni malos, eso lo define la suerte que tengan para el resultado de sus decisiones, te pongo un ejemplo clásico, Sergio dejó batear a Gaspar el Curro Pérez con Blandino, Rosique, y Echevarría en el banco, y nadie dijo una palabra de la jugada, pero si le sale mal... te dejo para que te lo imagines”.

Por último, dígame los tres mejores lanzadores que ha tenido Pinar del Río en todos los tiempos.

“Poner tres lanzadores con tantos buenos que han habido en Pinar es muy poco. Te voy a dar cinco: Pedro Luis Lazo, Rogelio García, José Ariel Contreras, Julio Romero y Jesús Guerra, pero fíjate al decirte esto sé que soy injusto con Emilio Salgado, Raúl Álvarez (el polo) Juan Carlos Oliva, Félix Pino, Reinaldo Costa, Omar Ajete Faustino Corrales, Vladimir Baños y Yosvany Torres todos ellos fueron y son excelentes. Creo que es una muestra de la capacidad de los entrenadores de pitcheo de esta provincia aunque existan personas mancas mentales que dicen que los lanzadores aquí salen solos.

“Te diré algo que no está en tus preguntas. Jamás me había sometido a un interrogatorio así, pero te agradezco mucho tu cuestionario porque me hizo volar en el tiempo y a cada rato uno debe mirar hacia atrás para ver todo lo que has caminado”.

“No pidan que elija entre cerámica y medicina”

Por **Susana Rodríguez Ortega**
Fotos de **Januar Valdés Barrios**

ESTA historia se remonta al año 1927 del pasado siglo, cuando el doctor matancero Benjamín Cuní y su esposa María Perfecta se mudaron al poblado pinareño de Mantua.

La pareja se estableció frente a la Iglesia, en una de esas casas con muchas ventanas y patio grande.

El médico pasaba el día consultando a los lugareños mientras María Perfecta, a quien el nombre le venía justo, se ocupaba de cuidar cada detalle del hogar, ya fuera ventilar las habitaciones o cubrir las mesas con graciosos tapetes. Era excelente repostera y gustaba de los filmes musicales.

Su marido también adoraba la música. Por un tiempo había figurado como primer oboe de la orquesta sinfónica de Matanzas; pero ahora toda su atención se enfocaba en la medicina y en ser buen padre para su hijo.

Los años pasaron veloces. La casa solariega acogería más tarde el nacimiento de dos nietos varones. El más pequeño de los cuales, Víctor, desarrollaría un fuerte apego por Benjamín:

“Me complacía acompañarlo a hacer sus visitas médicas a bordo de aquel cacharrito del '29 que conservaba como una reliquia. Otras veces nos llevaba a mi hermano y a mí a bañarnos en la playa”, rememora Víctor, a quien todos en Mantua llamaban “El Gallego”, porque era regordete y colorado como esos españoles que en el pasado levantaron sus bodegas en la Isla.

“Sentía una admiración profunda hacia mi abuelo. Me pasaba horas enteras mirando las figuras de sus libros de anatomía. Mi decisión de estudiar Medicina estuvo marcada,

en cierta medida, por esa vocación que plantó en mí de niño.

“Nunca los eché en falta a él o a mi abuela; ni siquiera cuando mi hermano y yo nos mudamos a Pinar del Río con mamá, tras su ruptura con mi padre. Los viejos viajaban a menudo para vernos y nos visitaban en la escuela al campo. Siempre estuvieron ahí para nosotros. Siempre estuvieron ahí para nosotros.

“Mi madre fue a su vez otro personaje esencial. Asumió el divorcio con una positividad tan grande, que sus hijos apenas sufrimos la separación. Era una enfermera tremenda. Se mantuvo trabajando casi hasta el final de sus días. Ella influyó sin duda en mi comportamiento ético ante la vida”.

BARRO SANADOR

Tal como había resuelto desde la infancia, Víctor ingresó en la Facultad de Ciencias Médicas. Le bastó rotar una sola vez por Ginecología para enamorarse de esta especialidad.

“Decidí que sería ginecólogo, y que sería uno bueno. Trabajé duro en ese sentido. Una vez graduado fui a hacer el servicio social a Sandino. Fueron momentos de mucho sacrificio. No había tiempo para otra cosa que no fuera la medicina.

“De estudiante sí me divertía más. Era actor aficionado en un grupo de teatro de la Facultad que se llamaba El Greta. Una vez hasta me desnudé durante la presentación de la obra **Los Novios**”, se ríe mientras evoca su audacia.

Hubo un tiempo en que el ajetreo laboral, esas interminables noches de guar-

dia en Maternidad, mellaron un tanto la salud del doctor.

“Enfermé de dos úlceras de estrés que no tenían cura. Estaba seco, verde, todo me caía mal. Alguien cuya opinión valoro mucho me aconsejó evacuar todo ese malestar a través de la creación artística.

“Me fui entonces a bajar el barro con un amigo. Pedro Pablo Palacios, que ha resultado un hermano a lo largo de estos años. En el patio de la casa de sus abuelos, en el dos y medio de la carretera a Viñales, sobre una mesa de escuela desahuciada, concebimos nuestros primeros trabajos.

“Luego nos unimos al taller del artista Uldis López, quien nos dio muchas luces y nos mostró otros caminos en el trabajo con la cerámica. Fue en el taller de Uldis donde surgió CERART, iniciativa que fue tomando forma y que consiste hoy en un colectivo de creación artística vinculado al Fondo Cubano de Bienes Culturales que asume, entre otros retos, la ambientación de espacios.

“Como ceramistas al fin, ansiamos rescatar el protagonismo del barro pinareño, considerado por muchos creadores el mejor de Cuba. Sus potencialidades debieran aprovecharse en la concepción de tejas para embellecer las fachadas de esta ciudad. Nos preguntamos por qué no se realizan más enchapados artísticos a base de losas de barro en lugar de usar losas importadas de una estética cuestionable”.

LA FAMILIA QUE UNO CONSTRUYE

A pesar de que la artesanía constituye su principal fuente de ingresos, Cuní nunca ha descuidado su trabajo de médico. Desde hace 30 años labora como especialista en Ginecología en el policlínico Pedro Borrás.

“No me pidan que elija entre cerámica y medicina. Me gustan apasionadamente las dos. Disfruto el arte, los colores y las formas; pero igual gozo me produce atender a esas mujeres en edad fértil que fueron mis pacientes intrauterino cuando yo era apenas un joven recién graduado.



“Conozco bien a mi población y doy mucha importancia a la atención primaria de salud. Quizá tiene que ver con la herencia recibida de mi abuelo, médico de campo, que dominaba al dedillo las taras y las enfermedades de las familias del vecindario.

“Yo sé, por ejemplo, que si una muchacha me nació prematura, su hijo tiene grandes probabilidades de nacer igual.

“Reconozco muchos, muchos, muchos valores en la mujer. Una mujer que no tenga buena salud, es como una planta enferma. Tratar de sanarlas, procurar que se reproduzcan en el mejor momento de sus vidas, con las mejores condiciones de salud para enfrentar el proceso de la maternidad, es mi premisa, mi razón de ser como profesional”.

Una tercera afición tiene Cuní: cultivar amigos. Cuenta que de niño, siempre había seis o siete muchachos invitados a jugar en la casona de Mantua. Este creador es de los que opinan que los amigos son esa familia que uno construye.

“No me siento solo en ningún momento gracias a las amistades que tengo. Me gusta saber que puedo confiar ciegamente en una persona, revelar un secreto, estar seguro de que me cubrirá las espaldas cuando yo lo precise. Igualmente no hay nada más gratificante que ser el confidente de un amigo, disfrutar sus éxitos y ofrecerle tu hombro cuando este lo necesita más”.

