

guerrillero

VIERNES
3 DE MAYO DE 2019

AÑO 61
DE LA REVOLUCIÓN

No. 44 | AÑO L

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC EN PINAR DEL RÍO

ISSN-8604-0459

20 centavos

PRIMERO DE MAYO

Unidad, compromiso y victoria



Foto de Januar Valdés Barrios

El colorido, el júbilo y la creatividad caracterizaron el desfile por el Día Internacional de los Trabajadores en Pinar del Río, en el que se patentizó el compromiso de continuar defendiendo las banderas del socialismo.

En ese empeño cerca de 389 000 vultabajeros fueron convocados a participar en la mayor movilización popular que, año tras año, muestra la unidad del pueblo cubano y su apoyo contundente al proceso revolucionario.

Por los resultados obtenidos en el 2018, los trabajadores del Sindicato del Comercio, la Gastronomía y los Servicios conformaron el primer bloque del desfile en la capital pinareña.

Entre los aspectos que sobresalieron este año en dicho sector, destacan el cumplimiento del plan de circulación mercantil y del comercio minorista, el control interno y el enfrentamiento a la corrupción e ilegalidades; a

pesar de que no satisfacen aún todas las necesidades de la población.

Los 15 906 afiliados de este sindicato, entre los que figuran empleados estatales, cuentapropistas y jubilados, desarrollaron con éxito todo el proceso asociado al XXI Congreso de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC), recientemente concluido y fueron protagonistas además de la sede del acto nacional por el Día del Trabajador del ramo.

En la cabecera provincial cerca de 90 000 personas de diferentes esferas arribaron a la avenida principal. Con un consolidado espíritu de integración, los trabajadores junto a sus familiares desbordaron las calles con iniciativas de origen popular fruto del ingenio que emana de un ambiente festivo.

Frente al actual contexto histórico permeado de intentos injerencistas por parte del gobierno estadounidense hacia la Mayor de las Antillas, el pueblo pinareño ratificó su apego al proceso revolucionario.

Impulsados por el compromiso, con unidad y seguros de la victoria la marcha concluyó con la certeza de que el mundo pudo comprobar cuán genuino es el apoyo del pueblo a la Revolución.

La jornada estuvo presidida por Abelardo Álvarez Gil, integrante del Secretariado del Comité Central del Partido Comunista de Cuba (PCC); Julio Camacho Aguilera, Comandante del Ejército Rebelde; y Julio César Rodríguez Pimentel, integrante del Comité Central y primer secretario del PCC en la provincia, junto a otros dirigentes partidistas y gubernamentales del territorio.

■ Loraine Morales Pino

Continúa reanimación urbanística

El proceso de reanimación urbanística de la ciudad de Pinar del Río continúa con más de 70 obras que se encuentran en distintas etapas y que transitan desde la preparación previa hasta la inminente conclusión, según se dio a conocer en la reunión que con carácter mensual efectúa el Grupo Gestor de este programa.

“A pesar de la tensa situación económica que vive el país y la poca disponibilidad de recursos, hay que aprovechar los existentes y adecuar las proyecciones a la realidad, sin que ello constituya una excusa para chapucerías”, enfatizó Er-

nesto Barreto Castillo, presidente de la Asamblea Provincial del Poder Popular.

En estos momentos se labora en cinco parques. También se informó que para el mes de julio los pinareños contaremos con un crematorio en el territorio y una nevera para la conservación de los cadáveres, mientras en las dos primeras semanas de mayo la Empresa Eléctrica acometerá la colocación del alumbrado público en la vía de acceso al cementerio municipal.

Avanzar en la documentación de futuras obras para estar listos para su inclu-

sión en el plan cuando sea posible, fue la otra indicación dada por el Presidente.

Se conoció también que el mantenimiento en centros de Salud Pública marcha a buen ritmo. Comercio, Educación, Cultura y Deporte son otros organismos que logran un adecuado nivel de ejecución en los establecimientos donde acometen procesos constructivos.

Las ideas conceptuales para la reanimación de la cuenca del río Guamá, desde el Jardín Botánico y hasta la uni-

versidad Hermanos Saíz, fueron presentadas en la sesión de trabajo. Las mismas contemplan la creación de un necesario recinto ferial multiuso que acoja diversos eventos y elimine la carga de estos al centro urbano de nuestra capital.

El próximo 10 de septiembre se celebrará el aniversario 152 del otorgamiento del título de Ciudad a Pinar del Río y la intención es arribar a la fecha con nuevos servicios y más espacios públicos e institucionales recuperados. ■ Yolanda Molina Pérez

Realizan ejercicio territorial de la defensa en Pilotos



Como parte de las acciones de la guerra de todo el pueblo, se desarrolló este domingo un ejercicio territorial de la defensa en la zona de defensa 21-07-03 Pilotos.

La jornada estuvo dedicada al Día Internacional de los Trabajadores, con un profundo carácter político ideológico, y sirvió además, como elemento movilizador para los reservistas y milicianos en las actividades de preparación.

El tema central fue "Las acciones de las estructuras de dirección y de mando a los diferentes niveles durante la puesta en completa disposición combativa y para la defensa, el paso al estado de guerra en un escenario no convencional y para enfrentar el desgaste sistemático del enemigo.

Durante el ejercicio se pudo observar todo lo relativo a la planificación de la defensa territorial de la zona para la organización de la misma, con el objetivo de lograr una transformación de los sectores políticos, económicos

cos y sociales de tiempo de paz para enfrentar así las acciones y situaciones que pudieran presentarse ante una acción enemiga.

En este sentido pudo observarse la transformación de la industria en cuanto a la confección de productos artesanales, la elaboración de alimentos de forma centralizada con la creación de las cocinas colectivas en los centros establecidos para ello, así como la asistencia médica y clasificación del enemigo en las instalaciones de Salud.

El ejercicio evidenció también la organización y puesta en completa disposición combativa de los órganos de dirección y mando de la zona de defensa, además la activación de los diferentes grupos de trabajo del Consejo de Defensa, mientras que en un segundo momento se ejecutaron acciones táctico-defensivas en el perímetro de la fábrica de tabaco torcido Juan Casanueva de la zona.

■ Ariel Torres Amador

Hacia el beneficio

Durante el primer trimestre del año 2019, las escogidas de la Empresa de Acopio y Beneficio del Tabaco (ABT) Pinar del Río, acumulan un sobrecumplimiento del 40 por ciento de su plan, procesando las hojas que quedaron pendientes de la campaña 2017-18.

Lo anterior constituye un excelente punto de partida para asumir la clasificación de las acopiadas en la recién concluida. Entre las estrategias que implementan hacia lo interno para llegar al 31 de diciembre con todas procesadas, está el incremento de microescogidas en aquellos lugares con condiciones mínimas para la actividad y al menos 10 operarias.

Asimismo, trabajarán todos los sábados y consolidarán los vínculos con los centros interesados en apoyar la tarea mediante jornadas de trabajo voluntario,

lo cual trascendió en el acto de apertura de la campaña de beneficio, que tuvo lugar en la escogida V-10-7, perteneciente a la unidad empresarial de base (UEB) La Coloma.

Otras iniciativas para facilitar la incorporación, es la creación de horario abierto para aquellos obreros que tengan a su cuidado niños y ancianos, Justo Armas Martínez, director de Pre Industria en la Empresa, destacó la importancia de dar seguimiento diario a los resultados productivos para mantenerse apegados al cumplimiento del plan.

Llegar al 31 de diciembre con la totalidad del tabaco seleccionado y beneficiado, es el propósito.

■ Yolanda Molina Pérez

Combatiente fallecida

El pasado siete de abril falleció a la edad de 83 años la combatiente de la lucha clandestina Olga María Puentes Martínez, quien nació en 1935 en el municipio de Viñales.

Graduada de Maestra ejerció la profesión en diferentes escuelas de su municipio natal. Participó de forma activa en el Movimiento 26 de Julio y realizó actividades revolucionarias en el Frente Femenino de Mujeres Martianas y en el Frente Obrero. Ocupó responsabilidades importantes como financiera y mensajera, además, ayudó en el traslado de compañeros perseguidos por los órganos represivos de la tiranía. En el año 1958 fue designada jefa del Movimiento 26 de Julio en Viñales.

Luego de 1959 se incorporó al proceso revolucionario, ocupando diferentes responsabilidades, entre ellas delegada del Ministro de Educación en Viñales y en la Campaña de Alfabetización,

Se superó profesionalmente y se graduó de licenciada en Filosofía.

Participó en las movilizaciones durante la invasión por Playa Girón y la Crisis de Octubre en 1962. Fue fundadora de la FMC, los CDR, las MNR y la ACRC.

Por los servicios prestados a la Revolución y a la Patria recibió varias condecoraciones: las medallas de la Lucha Clandestina, Rafael María de Mendive, de la Alfabetización, XX Aniversario del Granma y las conmemorativas 30, 40, 50 y 60 años de las Fuerzas Armadas Revolucionarias.

De Pinar, te traigo

La exposición provincial en el recinto ferial Expocuba De Pinar, te traigo..., tendrá lugar del cinco al nueve de junio este año y estará dedicada al aniversario 50 de la emisora Radio Guamá y al municipio de La Palma.

Alcanzar un mayor nivel de concurrencia de las entidades, así como concebir un programa colateral que permita no solo mostrar los logros del territorio, sino encauzar nuevos proyectos para el desarrollo local, prima entre los objetivos propuestos para esta edición.

Renovar la muestra, incorporar iniciativas que atraigan al público y ampliar las posibilidades que ofrece un evento de estas características, fue la incitación de Leonor Lina Plasencia Hernández, vicepresidente de la Asamblea Provincial del Poder Popular de Pinar del Río, a los expositores en la primera reunión del comité organizador.

También insistió en que la actual situación económica, no es excusa para restar lucidez a la presencia de los pinareños en Expocuba, exhortó a incrementar la

presencia del sector no estatal dentro de la muestra y a incluir la prestación de servicios en la misma.

Como ya es habitual, se realizarán transmisiones radiales desde el recinto ferial y el municipio invitado tendrá una presencia mayoritaria, para dar a conocer las potencialidades de La Palma para el desarrollo del turismo de naturaleza, así como su historia, tradiciones y las transformaciones locales en 60 años de Revolución. (YMP)

LÉEME

Por Fermín Sánchez Bustamante

Por fuera del perro, un libro es quizás el mejor amigo del hombre, y dentro del perro, tal vez sea demasiado oscuro para leer

Groucho Marx (1890-1977) humorista estadounidense

Efeméride:

3-5-1896. En el **Diario del Coronel Manuel Lazo**, puede leerse: "... el enemigo en marcha a Cayuco fue emboscado en El Bolo, El Naranjal. A su llegada rompimos con fuego que se sostuvo por espacio de una hora; después volvimos a reanudar el combate media hora más; el enemigo se retiró en contramarcha".

HACE MUCHO TIEMPO. Un humilde joven se hizo médico y aspiraba a una plaza en una clínica. El director le preguntó que cómo pudo lograr tal carrera si esta era para millonarios. Él le explicó: -Mi madre se esforzó porque yo estudiara, por ello nos limitamos mucho. -¿Dónde trabaja tu madre? -Lavando ropa, director. -¿Alguna vez has ayudado a tu madre a lavar la ropa? -No, nunca. Ella es quien lo ha hecho por años.

El director al ver las manos del galeno suaves y finas le dijo: "Tengo una petición, cuando vayas a casa hoy, lava las manos de tu madre y luego ven a verme mañana temprano".

El joven sintió que su oportunidad de conseguir el trabajo era alta. Cuando regresó al hogar le pidió a su madre que le permitiera lavar sus manos, entonces las jabonó suavemente, porque tanto fue el dolor que sintió al ver que estaban tan arrugadas y llenas de moretones, que de sus ojos brotaron lágrimas, pues algunos hematomas eran tan dolorosos que la anciana se estremecía cuando él los tocaba.

Los morados en las manos de la madre eran el precio que tuvo que pagar por su educación. Después de limpiarlas y curarle las llagas, el joven se puso a lavar en silencio toda la ropa que faltaba.

Al otro día en la entrevista el joven médico respondió: "Lavé las manos de mi madre y también terminé de lavar toda la ropa que quedaba. Ya sé cuán alto es el sacrificio de una madre, sin ella, yo no sería quien soy hoy."

"Ahora es que puedo apreciar la importancia y el valor de ayudar a los demás y a la familia". El director le dijo: "Eso es lo que quiero, personas que sientan el dolor ajeno y valoren a los demás sin pensar que lo más importante sea el dinero. Estás contratado".

Todos debemos estar orgullosos de nuestras madres. Ellas son las personas con más coraje del mundo,

son perseverantes, sacrificadas y trabajan muy duro para encaminar y cuidar a la familia.

CONSEJOS ÚTILES. Para mantener los muebles del baño brillantes calienta vinagre y espárcelo por estos con un paño y después frótalos con otro seco. **Para retirar el óxido de las tijeras friccionales con un pedazo de cebolla.** Para limpiar las joyas sumérgelas en un recipiente con refresco de cola, a los 20 minutos sácalas y enjuágalas con agua. **Si la plancha se pega a la ropa, pásale por la base un trozo de jabón seco cuando aún esté caliente. Después límpiala con un paño húmedo.**

PARA REÍR: Una maestra hace una pregunta para evaluar la ortografía: -A ver Luis ¿viaje se escribe con v o con b. -Eso depende maestra, replicó este: -Si el viaje es largo se escribe con b larga, si es corto con v y si es de ida y vuelta se escribe con W. -Y la maestra le respondió -Luis tienes un suspenso. **Entra un borracho a su casa todo manchado con lápiz labial y la mujer le espeta en la cara: -Traidor, ¡estabas con otra mujer! Y el borrachito le responde: -¡No me vas a creer!, pero me peleé con un payaso!** El capitán de un barco que venía a la conquista de América, era tartamudo y le dijo a los marineros: -Cu-cu-cuando yo-yo-yo diga Ti-ti-ti-tierra, os tiráis to-to-todos al agua y a na-na-nadar rápido a la costa. Al cabo de un rato grita: -¡Ti-ti-ti... Todos se tiran al agua, y sigue gritando -¡Ti-ti-ti-tiburones!

S.O.S. Internet para los menores de edad



Por Vania López Díaz

CRIAR a los hijos, dicen quienes han experimentado la maternidad y la paternidad, es una tarea que impone retos cada día, mucho más en esta época en que las actividades y proyecciones personales de los adolescentes están insertadas en ambientes que varios padres no comprenden ni comparten. El uso de Internet ha venido a modificar el medio en que se desenvuelven los niños en esta etapa tan complicada de la formación de su personalidad.

Fenómenos como el *sexting* (intercambio de contenidos sexuales a través de mensajes de texto, imágenes o videos) le son ajenos a los padres que no están familiarizados con el medio digital y los peligros que este ofrece a usuarios novatos y sin conciencia del riesgo de compartir este tipo de materiales con terceros que pudieran hacerlos públicos.

Especialistas indican que el mayor de los problemas es la falta de percepción de lo que es la identidad digital por parte de padres e hijos, especialmente en Cuba, donde el acceso a Internet es reciente. Nadie se los ha enseñado, no comprenden el concepto de la privacidad adaptado a las nuevas condiciones tecnológicas ni conocen sobre la protección de datos, por lo que no ven consecuencias mayores en lo que solo pareciera un flirteo digital inofensivo.

Por otra parte, deberían aflorar preocupaciones latentes sobre el *bullying* (acoso) en grupos creados en las redes sociales como Facebook e Instagram para que, como sucede en el roce diario, unos hagan burla sobre determinadas cualidades de otros y la comunidad de amigos en la que están insertados comenten al respecto, lacerando así la autoestima del joven en cuestión.

Los adolescentes y niños son también blanco del abuso sexual a través de las redes que se han convertido en el escenario perfecto para desde el anonimato, enviar a los menores contenido sexual, manipularlos para recibir de ellos materiales de dicha índole o incluso, obligarlos mediante el chantaje a hacer cosas de las que se sentirían avergonzados. Todo ello puede dejar una huella psicológica que desencadene comportamientos agresivos, depresión o casos de suicidio.

Cada padre debe ser consciente de que regalar a sus hijos un teléfono celular y un paquete de servicios a Internet, sin supervisión o conocimiento sobre las actividades que ellos realizan, los expone a peligros que pudieran ser igual de dañinos para su formación.

Las leyes cubanas también deben actualizarse al respecto, pues aún no existen como delitos en el código penal los asuntos relacionados con el uso indebido de las redes para fines de acoso y abuso sexual. La sociedad en Cuba tiene que prepararse. Se avecinan tiempos en que la familia y el Estado deberán velar por la integridad de los más jóvenes de casa desde escenarios menos tangibles pero igual de peligrosos.



Por Ronal Suárez Ramos*

EN fecha que ahora no recuerdo, recibí una comunicación de la sección que en el Comité Central del Partido atendía a la prensa, en la que me alertaba (y supongo que también a otros directores) de un desagradable incidente protagonizado por dos humoristas durante el Festival Internacional de la Canción, en Varadero, celebrado en 1967.

Uno de ellos era Ardión, a quien solo conocía por sus caricaturas, de una alta calidad profesional. Resulta que durante el citado evento, en cuya cobertura participaban ambos, se pasaron de tragos a tal extremo, que fueron a parar el alojamiento de La Masiel, sin invitación previa.

El escándalo con una de las principales atracciones del Festival dio al cuello y motivó medidas drásticas. Ardión y su acompañante fueron separados de la nómina de Palante y enviados a trabajar en la Isla de la Juventud.

Pasado algún tiempo, la jefa de la Sección de Prensa, concededora de que estábamos en los preparativos para sacar un suplemento humorístico, (Chin Chin) me propuso enviarnos a Ardión y a Felo, algo que acepté en el acto.

Tal inyección de caricaturistas de primer nivel, sin duda apuntaló al Chin Chin. Pero ahora me concentraré solo en Ardión, un verdadero personaje.

Contrariamente a lo que puede esperarse de un humorista, él se caracterizaba por su seriedad. Pocas veces sonreía, aunque sus palabras, sobre todo después de haber probado el alcohol, arrancaban carcajadas a sus interlocutores.

No solo se destacó por el alto vuelo de sus caricaturas, sino también por la facilidad con que se insertó en el colectivo. En las noches, aunque no tuviera nada que hacer, visitaba el taller y mantenía entretenidos a tipógrafos y linotipistas, a quienes ayudaba en cualquier tarea.

Ardión: un personaje

Hubo un tiempo en que faltó la empleada encargada de preparar la merienda, y se le brindó a la administración para mantener aquel servicio, lo que hizo con bastante eficiencia.

Para ese tiempo, ya el Chin Chin se había extinguido, pero Ardión continuaba con nosotros. De vez en vez, cuando se le solicitaba, hacía alguna caricatura o ilustración de un artículo periodístico, con lo que justificaba su trabajo y también empujaba el codo en cuanto oportunidad se le presentaba.

No necesitaba tomar mucho para perder el control, pues parece que su organismo estaba saturado. Una noche me llamaron de la Estación de Policía para decirme que se encontraba detenido por un escándalo que ocasionó en un ómnibus.

Resulta que Ardión salía del cabaré-restaurant El Criollo, al que había ido a comer, cuando hacía su aparición una guagua que se detenía en la parada próxima y a la cual trató de capturar.

No obstante los efectos de la bebida, apretó el paso y ya casi lograba su objetivo de alcanzar la puerta trasera del vehículo, cuando el chofer, ajeno a ello, pisó el acelerador y Ardión rodó por el pavimento.

Alertado por algunos pasajeros, el ómnibus se detuvo y el maltrecho humorista pudo subir a bordo, tras lo cual la emprendió contra el hombre que iba al volante y motivó la intervención de la PNR.

Conducido a la Unidad, se puso belicoso y fue llevado a un calabozo, donde le quitaron el cinto y los cordones de los zapatos, como medida de protección.

Cuando supe lo ocurrido, pedí hablar con el oficial de guardia y estuve de acuerdo en entregármelo si mandaba a buscarlo. Así se hizo, y una vez en el periódico, nos daba su versión:

Todavía con la lengua algo enredada se quejaba de que el guaguero puso en marcha el carro a sabiendas de que él ya tenía un pie en el estribo, y que además de ser el perjudicado físicamente, fue a parar a un calabozo de la Unidad de la PNR, cuando quien debió ser conducido allí era el trabajador de transporte, según su parecer.

Consciente de que cuando se le pasara la nota volvería a ser la persona pacífica que conocíamos, le dije que al día siguiente, si él persistía, le acompañaría a hacer la reclamación pertinente por los canales establecidos. Como era de esperar, el asunto quedó allí.

Pero no fue todo, tiempo después, cuando Manuel Yepe llegó a la dirección de **Guerrillero**, se interesó por la situación de Ardión. Conocedor de su positiva actitud y de las simpatías que había despertado en nuestro colectivo, intercedió con Jorge López, a la sazón director de Juventud Rebelde, para que le asignara una plaza en el suplemento humorístico del diario juvenil.

La oferta fue muy bien recibida por Jorge, pues no sobraban los caricaturistas de probada calidad, como era Ardión. No se en qué momento Yepe le comunicó la buena nueva, ni cuando se enteraron los jodedores del taller que enseguida empezaron a buscarle la lengua diciéndole que gracias al director de Juventud Rebelde volvería pronto para La Habana.

Lo cierto es que una noche, pasadas las 11, sentí a Ardión llegar a la oficina de la secretaria, que hacía de antesala a la dirección y a la subdirección. Le escuché discar el teléfono (extensión del mío) y pedir que le pusieran con Jorge López. Cuando alguien contestó afirmativamente del otro lado, la emprendió contra él con una carga de improprios.

“Cuando tu eras un chiquillo, ya yo era Ardión en La Habana, así que te puedes meter esa plaza por donde te quepa, que yo no la quiero”, fue más o menos lo que dijo, y con la misma colgó el auricular y se fue.

Inmediatamente sonó el teléfono, y cuando tomé la llamada, era el director de Juventud Rebelde solicitando hablar con Yepe. Este último me contaría después, que Jorge López le llamó extrañado de aquella actitud, de un hombre al que solo trataba de ayudar.

Nunca supe cómo se las arregló Yepe para recomponer las relaciones entre el caricaturista y el director, pero días después, Ardión se despidió de nosotros, donde dejó un verdadero vacío, tanto en el orden profesional como personal.

*Tomado del libro *Historias en blanco y negro*, de Ediciones Loynaz

BUZÓN ABIERTO

Por Ariel Torres Amador

HASTA CUÁNDO HABRÁ QUE ESPERAR

Esta es la carta de Xiomara Miló, quien reside en calle Segunda número 23, entre B y C del reparto Ceferino Fernández, quien alega que a pesar de sus constantes visitas a los órganos relativos a su problema, aún no le ofrecen respuesta y solución.

Debido a la complejidad de este caso y a las implicaciones que puede tener, Buzón decidió publicar esta carta lo más fiel posible a la original.

“Desde diciembre del 2017 mi vida ha sido un infierno, pues un ciudadano cubano-americano compró la casa de mi vecino, y desde el momento de la compra llegó imponiendo su voluntad con lo que parece ser el bochornoso apadrinamiento de la Dirección Municipal de Planificación Física (DMPF).

“Desde que este señor comenzó las obras yo personalmente denuncié el hecho, pues levantó un muro a la

mitad del pasillo y dejó sin espacio a la vecina del fondo. En aquel momento vino un inspector (hoy actual director de la DMPF) y revisó los tres inmuebles, comprobando que la vecina del fondo no tenía propiedad y que el comunitario no tenía permiso para las construcciones que estaba realizando”.

“Por tal motivo emitió una multa y ordenó la demolición del mencionado muro por este último, ya que era ilegal. No obstante, a pesar de mis constantes visitas a la DMPF, en año y medio nunca nadie se preocupó por revisar tal orden de demolición.

“Pero ahí no acaba el asunto. A raíz de esto empezé a visitarme una inspectora amenazándome con que si no se quitaba la batea del fondo me iba a multar. Por `casualidades` de la vida la visita de la inspectora coincidía con las visitas del mencionado comunitario; y a pesar de que hice la denuncia nuevamente a la DMPF por acoso, intimidación y abuso de poder, en todo este tiempo no me han dado tampoco respuesta alguna.

“Quisiera preguntar ¿por qué se permitió la construcción de tal muro, si la compañera que aprueba esas obras expresó a los inspectores que no se podía aprobar porque al fondo estaba la mencionada batea?

“Debo decir que con total irrespeto hacia la propiedad colectiva se construyó sobre las tuberías sanitarias e hidráulicas y el beneficiar a alguien sin tener en cuenta el daño ajeno es corrupción.

“Estas tuberías fueron puestas por una inversión colosal del Gobierno en el reparto debido a la crítica situación con el agua, pero ahora la DMPF se tapa los ojos ante tales horrores y decide no ver nada. Ya no es solo la batea puesta desde hace más de cinco años por un convenio vecinal. Ya este problema debe ir a Tribunales, porque no es solo que la vecina del fondo no tiene espacio, sino que el comunitario construyó sobre mis tuberías, quedando estas bajo su `propiedad`.”

“Quisiera saber ¿cuánto `poder` tiene este individuo y cuáles intereses se esconden hacia él y por los funcionarios encargados de hacer cumplir el orden, cuando deciden apartar la vista y otorgarle terrenos que no le pertenecen?

“Solicito que este asunto se revise a fondo por personas ajenas a la institución mencionada. Demando que se investiguen todos los documentos que yo he denunciado. Ya es hora de evitar que se continúe afectando el sentido de la responsabilidad de estos funcionarios en nuestro territorio”.

Vueltabajeros celebran día del proletariado mundial

Texto y fotos de **Susana Rodríguez Ortega**

EL Día Internacional de los Trabajadores se considera "la fiesta del movimiento obrero mundial"; sin embargo, su origen está ligado a una historia triste, a "un drama terrible" acontecido en Chicago en 1886.

El primero de mayo de ese año, la ciudad norteamericana amaneció en huelga. Los sindicalistas-anarquistas exigían la reducción a ocho horas de su jornada laboral. Tres días después, hubo revuelta en Haymarket y un grupo de obreros fue detenido por la policía local. En días posteriores serían juzgados y condenados a la horca.

Los mártires de Chicago son evocados cada año por millones de personas alrededor del mundo que exigen reivindicaciones sociales y laborales a favor de las clases trabajadoras.

En nuestro país la gente colma plazas y calles para ratificar su apoyo al proyecto social cubano y defender las conquistas alcanzadas.

Este miércoles, en medio de la algarrabía del desfile, **Guerrillero** conversó con el poeta y narrador Yasmani González Hernández, presidente de la Asociación Hermanos Saíz:

"Los jóvenes creadores nos unimos a la cita del pueblo porque confiamos plenamente en la Revolución. Ratificamos los ideales del movimiento sindical, de esos trabajadores que construyen una casa o están al frente de los servicios; pero también de aquellos que hacen del arte una profesión de servicio. Nos sentimos identificados con una nación que ha dado tantas oportunidades a los jóvenes y que ateo-



Yasmani González Hernández

sora una bella historia y un legado gigantesco", expresó.

Sobre la tribuna, donde se ubicó la presidencia del acto, estaba el médico Aldo Sixto Díaz, Héroe del Trabajo de la República de Cuba, quien además ostenta los títulos de Doctor en Ciencias, Especialista de Segundo Grado en Cirugía y Profesor Consultante de la Universidad de Ciencias Médicas.

Sobre la movilización de los cubanos este primero de mayo opinó el galeno:

"Estamos dando una demostración de fuerza, de seguridad y confianza en nues-



Aldo Sixto Díaz

tro Gobierno, ante los alardes y acarreos de Donald Trump y sus lacayos.

"No tememos que se active mañana el título III de la Ley Helms-Burton. Resistiremos presiones y calamidades como lo hemos hecho durante estos 60 años; pero no desistiremos en el afán de construir esta obra humanitaria".

Entusiasta y divertido, al frente de una conga, venía Alberto Gandoy Menéndez, nevero estibador de la Empresa Pesquera Industrial La Coloma. Nos contó que ha sido Vanguardia Nacional durante 26 años consecutivos y ha participado como



Alberto Gandoy Menéndez

delegado en varios congresos de la CTC, incluyendo el más reciente:

"Fue un orgullo representar a los trabajadores de la Pesca en esta magna cita del proletariado. Allí se habló mucho de la importancia que tiene la batalla económica que hoy libra el país. Nuestro reto consiste en esforzarnos cada día para contribuir a la alimentación del pueblo y a la sustitución de importaciones", refirió este Héroe del Trabajo, quien ha acumulado a lo largo de su vida laboral alrededor de 18 000 horas de trabajo voluntario.



Raúl Hernández Izaguirre



Yadira Torres Pérez



Carlos Luis Mederos Ramos



Orlandy Rodríguez

Unidos como uno solo

Texto y fotos de **Ana María Sabat**

UNIDAD: ese fue el concepto que a nuestro juicio primó en el desfile por el Primero de Mayo en la provincia de Pinar del Río. Niños, jóvenes y adultos se citaron desde bien temprano para dar un sí por la Patria, y la avenida Martí se llenó de trabajadores y de la familia del occidente cubano.

En medio del júbilo banderas y mucho colorido, **Guerrillero** conversó con algunos trabajadores del taller Sistema Ingenieros de Salud de la Empresa Provincial de Aseguramiento a este sector.

Raúl Hernández Izaguirre, jefe del taller

"Estamos motivados por el Primero de Mayo, por la reciente culminación del XXI Congreso de la CTC y porque hemos cumplido los planes de producción durante lo que va del presente año y en el pasado. Vinimos desde bien temprano para una vez más reafirmar que el pueblo trabajador y revolucionario cumplirá, a pesar de todos los obstáculos que nos quieren poner los enemigos del norte.

"El colectivo nuestro es pequeño, pero muy fiel al trabajo y cumple con todas las tareas que se les asignen, y siempre contentos y felices, por eso somos un familia pequeña".

Yadira Torres Pérez, trabajadora del almacén

"Vine junto a mis compañeros para celebrar el Día Internacional de los Trabajadores. Me siento muy orgullosa de formar parte de las nuevas generaciones de cubanos que crecimos en el amor a la Patria, con

los principios de que Cuba es un país independiente y soberano y que solo se debe a su pueblo, y eso es lo que defendemos.

"Me atrevo a hablar de las cubanas que estamos en el desfile, porque el orgullo de haber nacido en esta Isla rebelde nos acompaña siempre. Hoy formamos parte de los trabajadores y juntos seguiremos luchando por preservar valores tan sagrados como el internacionalismo y la solidaridad".

Carlos Luis Mederos Ramos, técnico de refrigeración

"Estoy cumpliendo misión en Venezuela como técnico de Refrigeración y Clima, en el estado de Vargas, donde me desempeño con gran esfuerzo, pese a la situación que en estos momentos vive ese país hermano y el propósito es poner bien en alto la misión médica cubana. Ahora estoy de vacaciones, pero vine aquí con mis compañeros para desfilar".

A nuestro alrededor apreciamos mucho entusiasmo y alegría en las personas. Todos en las casas se volcaron para dar un sí por Cuba.

"Estamos en este gran desfile para defender las conquistas y demostrar una vez más que nadie tiene que venir desde afuera a resolver los problemas de este país, los cubanos tenemos conocimientos y capacidad para arreglámoslas solos ¡Vivan los trabajadores del mundo!".

Así nos expresó el joven **Orlandy Rodríguez, otro de los jóvenes técnicos de Refrigeración** del pequeño colectivo.

Luz al final del túnel

● A través de internet dialogamos con el médico pinareño José Carlos Suárez Cruz, uno de los integrantes de la brigada Henry Reeve que presta servicio en Mozambique

Por Ana María Sabat González
Foto cortesía del entrevistado

SE llama José Carlos Suárez Cruz y tiene 28 años y en estos momentos es uno de los integrantes del contingente Henry Reeve que marchó a Mozambique a prestar ayuda tras el paso del ciclón Idai, el cual causó cientos de muertos, desaparecidos y cuantiosos daños en el sur de África.

Este sandinense, graduado en el 2015, es especialista en Medicina General Integral y actualmente se desempeña como emergencista en el policlínico Pedro Borrás de Pinar del Río.

“Me encuentro en la ciudad de Beira, provincia de Sofala. La brigada la integran 40 personas, todas del sexo masculino. Llegamos aquí el 29 de marzo luego de 18 horas de vuelo”, nos escribió a través de Messenger.

Los integrantes de la brigada la componen en su mayoría profesionales de experiencia, sin embargo, para José Carlos, esta es su primera vez.

“El 22 de marzo de 2019 recibí una llamada de la dirección del policlínico en el que laboro, informándome que había sido seleccionado para integrar el contingente. Para mí es una experiencia inolvidable, porque al llegar aquí me encuentro con que soy el más joven de la brigada, y además en estos días he vivido circunstancias que en otras situaciones no hubiese imaginado”.

Cada amanecer significa salvar la vida de las personas, atender pacientes con diferentes enfermedades y ganarle la batalla a las posibles epidemias y a la muerte.

“Comenzamos a trabajar todos los días a las ocho de la mañana hasta las cinco de la tarde en hospital de campaña que montamos nosotros mismos, ahí se atienden cerca de 700 personas diarias”.

Entonces nos habla de los oriundos de la región: “El paciente de aquí posee características propias, son tímidos, callados y muy respetuosos. Tienen sus costumbres, de ahí que las dolencias más comunes sean dolores musculares y problemas de huesos y articulaciones.

“Para mí es un orgullo a mis 28 años encontrarme en este país, aportando mi granito de arena para estas personas que después de sufrir los embates del ciclón y haberlo perdido casi todo, ven en mi persona y la de mis compañeros una luz al final del túnel”.

Le preguntamos sobre sus compañeros de trabajo, esos mismos que en la lejanía se convierten en familia, en hermanos.

“Se merecen la mejor opinión, porque han sabido sobrellevar mi juventud y en determinados momentos me han entendido. Lo que más he aprendido de ellos es a lograr ecuanimidad y



José Carlos —en plena faena— tiene el honor de ser uno de los integrantes del contingente Henry Reeve, el cual ha prestado servicios en cerca de 20 países devastados por terremotos, inundaciones, huracanes y epidemias

tranquilidad cuando las situaciones lo ameritan”.

¿Una anécdota para compartir con los pinareños?

“Todos los días hay anécdotas, pues estar aquí es una, pero algo que no puedo olvidar sucedió a principio que llegué. Estaba tratando a una niña que vino con una faringoamigdalitis, y para mi sorpresa cuando terminé la pequeña me abrazó y me pidió que me tirara una foto con ella, y que quería ir para Cuba conmigo”.

¿Qué ha sido lo más difícil de esta misión?

“Estar lejos de la familia, el cambio de horario y además el clima, que en este país es muy hostil”.

En el momento que José Carlos nos escribió sus impresiones en Beira llevaba varios días lloviendo y el calor era sofocante, no obstante, ni él ni sus compañeros se dejan vencer por las adversidades.

“Pienso que los médicos cubanos que se encuentran en otros países en diferentes misiones, merecen el reconocimiento de todos, porque exponen su vida por salvar la de otros seres humanos.

“También considero que los profesionales de la Salud tenemos muy clara la idea de que en el lugar que estemos pondremos muy en alto el nombre de la medicina cubana y de que siempre seguiremos el legado de nuestro Comandante Fidel Castro sobre el internacionalismo. Aplicaremos la máxima de que solidaridad es dar aun cuando no te sobra”.

La vida no tan ordinaria de Cheo

Por Susana Rodríguez Ortega
Foto de Januar Valdés Barrios

JOSÉ Pérez Pérez (Cheo), de 55 años, es uno de los productores con mayor rendimiento de la cooperativa de créditos y servicios (CCS) Francisco Pérez Germán. Lo conoció durante un recorrido por las vegas finas de Caliente, en Sumidero (Minas de Matahambre).

Contó que trabaja desde los 15 años en el campo, lo cual le ha permitido conocer los secretos de una buena cosecha de tabaco.

“Lo primero es guiarse por los consejos de los que vienen de atrás y copiar en lo posible lo que te enseñaron. Luego debes lograr un buen semillero y esmerarte desde la preparación del terreno hasta que colectas la última hoja.

“Tener buenos resultados depende esencialmente de intuición y esfuerzo. Tienes que levantarte a las cuatro o cinco de la mañana cada día y estar pendiente de los detalles en el progreso de las posturas: cuándo se desbotona, cuándo se repasa, cuándo el tabaco lleva agua y cuándo fumigación...”, explicó.

Estas tierras se rotan con el cultivo del maíz una vez que finaliza el tiempo de la solanácea. Conversando con Yuleidys Menéndez Seijo, presidenta de la CCS, supe que el año pasado llovió en demasía y no se pudo dar al terreno las atenciones culturales que llevaba. Los cortes de maíz se llenaron de hierba y esto preocupó bastante a los campesinos.



José Pérez Pérez

“Pero Cheo no se amilanó”, contó Yuleidys. “Se metió con el buey a limpiar el corte. Se enterró hasta la cintura en el fango y le llamaron loco; pero al final sus logros dejaron a todos boquiabiertos”.

Cosas increíbles de este agricultor se dijeron ese día, pero lo mejor fueron las anécdotas de Angola, a donde viajó en 1982 para enrolarse en diversas acciones combativas.

“Me fui por el servicio militar. Nos hablaron al principio de 14 000 kilómetros de viaje por aire o por agua y aquello me asustó un poco porque en ese escenario está descartada la fuguita del guardia. ¡Aquello era una guerra de verdad!”, narró y prosiguió así:

“Primero hicimos las prácticas de tiro y nos enseñaron a localizar bases de la UNITA. Esa gente eran lo peor. Por la no-

che saqueaban las aldeas, destruían los quimbos de los lugareños y se llevaban sus vaquitas.

“Nosotros vivíamos en unos campamentos que se hicieron bajo la tierra. La granada de mortero era lo que más nos agredía. Los enemigos adivinaban más o menos donde es que estabas y te disparaban a cinco o 10 kilómetros de distancia. Eso tiene un tiro parabólico y tú lo sientes que viene chiflando por el aire, y te dices: ‘¿Dónde caerá?’ Al principio yo no sabía si orinarme o llorar; pero a todo se adapta el ser humano.

“Peleé en Cangamba y puedo asegurarte que eso ha sido lo más difícil de mi vida. Se agotaron los parques de los dos bandos y no se sabía quién iba a ganar o quién iba a perder. Cuando amaneció los soldados de la UNITA empezaron a retirarse y esa fue nuestra salvación, porque ya no nos quedaba ni una gota de agua y créeme que caminar sin agua es lo más aterrador de este mundo.

“En esas condiciones no se hacen muchos amigos, pero los pocos que llegas a cultivar, se vuelven tus hermanos. Yo conocí a un muchacho muy noble de Piloto, Eugenio Sarmiento y a otro de Viñales, Mojena.

A veces nos mandaban a los tres armados hasta los dientes, a buscar algo de comida y en otras ocasiones nos embullábamos a bañarnos en un río. 18 años teníamos. A esa edad uno resiste cualquier calamidad. Ya hoy no sé si podría”.

El guajiro concluyó su relato y nos despidió en el umbral de su casa sencilla, a unos metros de la montaña, a unos pasos de la vega, donde trabaja cada mañana desde que tenía 15 años. Mientras nos alejábamos de vuelta a Pinar, cavilé que la vida de Cheo no es tan ordinaria como pudiera parecer.

Del cinematógrafo a la gran pantalla en Cuba

● Con motivo del aniversario 60 del Icaic, **Guerrillero** aborda algunos apuntes de la historia del cine cubano

RECIÉN iniciaba el año 1987 y un francés de nombre Gabriel Veyre desembarcaba en Cuba con un especial equipaje. Imagine a este hombre, vestido según la usanza de finales del siglo XIX, presentando cerca del teatro Tacón en La Habana un invento que estaba revolucionando el mundo. Se trataba del cinematógrafo Lumière. El señor Veyre fue el primero en mostrarlo dentro del territorio insular.

Por aquellos años, Cuba vivía la conmoción independentista de la Guerra Necesaria. España se aferraba en mantener su ya menguante imperio sobre la isla. Por eso, no resulta extraño que la metrópoli accediese a que el francés mostrara al público habanero el invento, si podía sacar ventajas publicitarias del suceso. De hecho, el programa de las presentaciones incluía materiales como **La Puerta del Sol en Madrid**, **La artillería española en combate** o **Desfile de una caballería mora**.

Aunque Gabriel Veyre permaneció en Cuba solo hasta mayo de ese año, aprovechó e hizo —a petición de la actriz española María Tobau, simpaticante de la regenta— la filmación de **Simulacro de incendio**, corto en el que participaban los Bomberos del Comercio de La Habana, quienes eran incondicionales a la Corona.

Aunque fue el primer corto filmado en la isla, **Simulacro de incendio** no fue realizado por un cubano. Ese mérito le corresponde al actor Jesús Esteban Casasús, quien filmó en 1898 el material publicitario **El brujo desaparecido**, que promocionaba una casa productora de cerveza... Así que desde la introducción del cinematógrafo en la isla y hasta que comenzamos a emplearlo en nuestro beneficio, transcurrió solo un breve plazo.

Lo interesante es que, desde aquellos tiempos, quizás por la propia situación política del país, ya se vislumbraba el nacionalismo en los materiales cinematográficos. Sin embargo, la mayoría de las personas piensan que eso es un fenómeno adjudicable solo al cine cubano luego de 1959, teoría que algunos autores como Juan Antonio García Borrero desmintieron.

Para el documentalista, "el nacionalismo se expresa en el abordaje de temáticas que se aproximan a los sucesos acaecidos en la isla, ya sean derivados de las prácticas sociales o como legitimación del orden político dominante".

El mejor ejemplo de realizador prerrevolucionario abocado a los presupuestos de la nación fue Enrique Díaz Quesada, pionero en la industria cinematográfica cubana.

Con solo 20 años fundó The Moving Pictures Co., para ofrecer funciones en los teatros Martí y Albusi; donde también presentó las noticias locales, que él mismo rodaba bajo el nombre Cuba al día. Su filmografía revela títulos como **El capitán mambí** (1914), **La manigua** o **La mujer**

cubana (1915) y **El rescate del brigadier Sanguily** (1917).

Emmanuel Vincenot contaba que durante la guerra hispano cubana norteamericana, empresas estadounidenses como Edison o Biograph filmaron numerosos documentales. Luego, el fin de la ofensiva no fijó la terminación de los rodajes, todo lo contrario.

En los años que siguieron al conflicto muchas empresas de Nueva York enviaron sus equipos a la isla para filmar a sus habitantes y sus paisajes. Cuba experimentaba un boom económico seductor. Los primeros filmes realizados después de la guerra fueron documentales y parecen haber tenido un contenido esencialmente turístico, argumentaba.

Vincenot precisó, además: "Las ventajas que ofrecía Cuba como lugar de rodaje eran dobles: primero había un factor climático (filmar en Cuba en invierno no planteaba ninguna dificultad); luego intervinieron argumentos económicos (aumentaba el costo de producción, pero el atractivo paisajístico de Cuba permitía anticipar éxitos de taquilla).

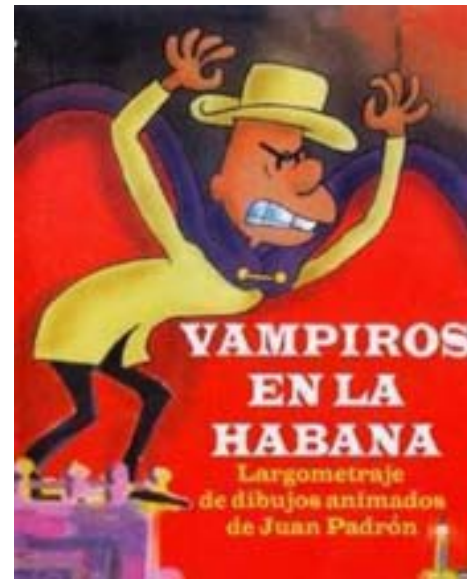
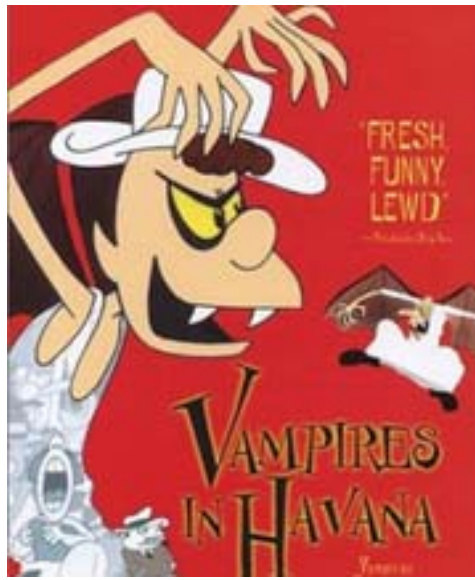
Aquellos filmes creaban estereotipos de los habitantes de la Isla y recreaban el país como un espacio romántico. Aunque es inobjetable que esa producción superó la local, al menos en los primeros años del siglo XX y prueba que, en efecto, la época del cine mudo en Cuba estuvo marcada por una intensa actividad cinematográfica de origen norteamericano.

Por desgracia, la casi totalidad de aquellos materiales silentes (de origen nacional y extranjero) se perdieron y poco puede conjeturarse de la estética de la época. Si se conoce que los actores que intervinieron en los repartos de las películas provenían del ambiente teatral y de la radio. No obstante, la escena cubana contó con destacadas *vedettes*, entre las más populares podrían citarse Blanquita Amaro, María de los Angeles Santana y Rosita Fornés.

El primer largometraje parlante de la cinematografía nacional fue **La serpiente roja** (1937) de Ernesto Caparrós, inspirada en una popular serie radial escrita por Félix B. Caignet sobre el detective chino Chan Li Po.

Reynaldo González la definió como una rareza. "Una historia policíaca en un país sin tradición literaria de este tipo. Su anécdota no ocurría en Cuba, cuando la reciente República vivía un auge de nacionalismo tan sufrido como ritual (...) pero fue un taquillazo y no hubo diferencias de clases sociales en las colas para acceder a las lunetas".

De 1940 hasta la caída de Batista, según el profesor y periodista José Manuel Valdés-Rodríguez, no hay un filme merecedor de atención como expresión de lo nuestro. "Fuera de **Siete muertes a plazo fijo** (1950), que estuvo bien realizada cinematográficamente dentro del género del cri-



Vampiros en La Habana, de Juan Padrón, rompió el récord de taquilla en su estreno y está considerada internacionalmente como un excelente filme de animación



Tras su estreno el pasado año, Sergio y Serguei, de Ernesto Daranas, se convirtió en la primera película cubana que otorgó protagonismo a los efectos de posproducción

men y misterio pero carente de singularidad nacional, y **Casta de roble** (1954) que pretende tratar el problema de la tierra y la explotación campesina y queda en mero pintoquesquismo vacío y sin pretensiones", alega como excepciones.

En marzo de 1959 se funda el Instituto del Arte y la Industria Cinematográfica (Icaic). En su acta fundacional quedaba sentado que "el cine constituye por virtud de sus características un instrumento de opinión y formación de la conciencia individual y colectiva (...) un llamado a la conciencia a contribuir a liquidar la ignorancia, a dilucidar problemas, a formular soluciones y a plantear dramática y contemporáneamente los grandes conflictos del hombre y la humanidad".

Desde entonces su labor —al decir por Marta Díaz y Joel del Río en su libro **Los cien caminos del cine cubano**— "ha constituido en su diálogo incesante con las instancias gubernamentales, en tratar de demostrar que tiene tanta o mayor relevancia artística y social un cine anticonformista, que debe, critique y denuncie, como el destinado a propagar y suscribir las bondades del sistema imperante".

Los estudiosos coinciden en que los dos grandes temas del cine cubano entre 1959 y principios de los años '80 fueron el subdesarrollo y la historia nacional, al margen de la genérica típica de Hollywood.

El periodo especial que palmó nuestra economía y la emigración, como consecuencia, marcaron los temas de los argumentos de las películas en los '90. Por suerte, en ese tiempo se fundan un mayor número de casas productoras de video para responder a la necesidad de audiovisuales.

Ya en el siglo XXI florece el cine independiente, apoyado en las nuevas tecnologías, junto al relevantemecanismo de las coproducciones. Muy importante: el Icaic emprendió la restauración y digitalización del patrimonio cinematográfico, excelente praxis que resguarda nuestra identidad.

De Veyre a Díaz Quesada, y de él a Tomás Gutiérrez Alea, Humberto Solás; o de ellos a Pavel Giroudo Fernando Pérez, el cine cubano ha evolucionado sin duda, a través de los contextos históricos y sus circunstancias.

No somos los mismos espectadores de 1897, sorprendidos por cortos sobre estampas cotidianas. Hoy estamos permeados por múltiples tendencias foráneas y tecnológicas. Somos cada día más exigentes, pero la gracia particular, el choteo, el jolgorio de nuestra cultura continúan en la filmografía actual; con nuevas formas de decir y otros recursos técnicos, aún presentes.

Como parte de las actividades organizadas por el Fondo Cubano de Bienes Culturales para el próximo mes, los pinareños podrán disfrutar del espacio Arte para Mamá desde el seis y hasta el 11 de mayo.

El patio del Museo Provincial de Historia será sede para que los 18 *stand* independientes, 13 de grupos de creación y cinco de artistas que brindarán al público asistente, lo más genuino de sus producciones en los horarios comprendidos entre las nueve de la mañana y las siete de la tarde de cada día.

Esta feria ofrecerá a los amantes de las artesanías obras en piel, metal, materiales textiles, cerámica y muebles.

Mayo traerá Arte para Mamá

Dayamí Ferragut Barrios, especialista en Comunicación del Fondo Cubano de Bienes Culturales explicó que además de los espacios para exponer y comercializar piezas, serán presentadas la revista de promoción Pauta, editada en España y perteneciente a la Editorial Collage; dos videoartes creados por las artistas Ana Gloria Picart y Anisel Silva Martínez y el programa Con-

vergencias como espacio cultural para exponer lo mejor del arte en Pinar del Río.

La inauguración del evento estará a cargo del grupo de moda Picart, mientras la presentación del proyecto para el desarrollo de habilidades artísticas en niños con Síndrome de Down Con amor y esperanza, clausurará Arte para Mamá el 10 de mayo a las dos de la tarde. Dedicado al aniversario 500 de la fundación de La Habana y el 60 del triunfo de la Revolución Arte para Mamá en su décima quinta edición, deviene encuentro de alcance nacional con la creación artesanal en Cuba.

■ Vania López Díaz

JUAN HERNÁNDEZ SIERRA

Un rey sin corona

● Juan Hernández Sierra, cuatro veces campeón mundial y doble subcampeón olímpico, fue uno de los púgiles más estables del boxeo cubano

En el deporte hay momentos que pueden immortalizarte o condenarte al olvido. También los hay en que el mejor no triunfa. Juan Hernández Sierra es un caso singular: en dos ocasiones discutió el título olímpico, en ambas perdió.

Michael Carruth, boxeador irlandés, lo superó en los Juegos Olímpicos de Barcelona en 1992. El campeón alegó después de la final que de enfrentarse otras 99 veces, Sierra saldría vencedor en todas.

En Atlanta, 1996, otra vez debió conformarse con la plata. Oleg Saitov le ganó la pelea por el oro. Saitov, excelente púgil ruso, corrió con distinta suerte al vencer en Sídney, 2000 y convertirse en bicampeón olímpico.

Sierra proviene de Guane, en Pinar del Río. Ostenta cuatro oros mundiales de la Asociación Internacional de Boxeo Aficionado (AIBA) y dos títulos panamericanos. Dominó en toda su carrera a famosos púgiles cubanos y extranjeros como Ariel Hernández, el alemán Andreas Otto y a los rusos Saitov y Andrei Gogolev. Acumuló 360 victorias y 36 derrotas en su paso por el ring.

“Ya estoy preparado para esta pelea”, me dice y comienza la entrevista.

¿Cómo llegó usted al boxeo?

“En nuestra familia hay una tradición de futbolistas. No obstante, en aquel entonces mi primo, José Luis Hernández, estaba en los planos cimeros del boxeo a nivel nacional. Al mirarlo en el televisor quería ser como él y comencé la práctica de este deporte. En el año 1982 no hice equipo para el provincial de fútbol. Por el físico y algo de talento voy a la competencia de boxeo, a los escolares. Allí gané una pelea y perdí otra, pero el otrora comisionado de Pinar del Río, Juan Fernández, me captó por la estatura y algunas habilidades para la Escuela de Iniciación Deportiva (Eide)”.

¿Participó en 1987 en el Mundial Juvenil de La Habana?

“Sí, ahí discutí el título con Kostya Tszyu, un ruso a quien vencí y que con el paso del tiempo fue campeón mundial profesional. Esto me avaló para entrar en las filas del equipo nacional de mayores, y desarrollar mi talento”.

¿En qué peso entra a la selección nacional de mayores?

“Terminado el mundial juvenil, el colectivo técnico decidió subirme a los 67 kilogramos, no pasé por 63.5. Pero después hice falta en esta última división y me bajaron; así participé en el tope con los estadounidenses

en el '87 en Villa Clara. En 1988 fui a Atlantic City, sede del tope Cuba contra Estados Unidos. Esas fueron mis primeras experiencias importantes en el equipo nacional de mayores y las dos las gané. En Cuba vencí a Nick Kakouris y en Estados Unidos, a Charles Murray”.

¿A qué púgil admiraba en ese tiempo?

“Candelario Duvergé, de 63.5 kilogramos. Me enseñó muchas cosas cuando entré a la Finca. Creo que discutí una semifinal con él en un ‘Playa Girón’”.

¿Cuándo llegó el primer título nacional?

“El primero, de los nueve que gané en mi carrera, llegó en 1990, en 67 kilogramos”.

¿Y el primer oro mundial fue en Sídney, en 1991?

“Sí y fue una gran experiencia. El equipo hizo una excelente preparación en la India y luego viajamos a Sídney. En ese mundial efectué cinco peleas y todas con rivales de calidad. La última, por el primer puesto, fue contra el alemán Andreas Otto. En ese momento viví mi mayor logro deportivo. En los Panamericanos del mismo año, en La Habana, me sentí muy bien. Fue una grata emoción el ganar en mi país”.

Usted llegó con el cartel de favorito a las olimpiadas de Barcelona, en 1992. Según los especialistas, era el hombre a derrotar en los 67 kilogramos, mas no obtuvo el oro, cayó ante un atleta prácticamente desconocido en la final...

“Michael Carruth, el irlandés, me ganó. Resulta inexplicable porque yo estaba en buenas condiciones, sin embargo, me enredé en la pelea final. Aunque sinceramente, no creo haber perdido aquel combate, pero no me alzaron la mano. Ya había derrotado a rivales más fuertes en esos juegos. Mientras esté vivo, esa espinita la voy a tener clavada, el único título que no tengo”.

¿Cómo vivió el periodo 1993-1996?

“Gané en el mundial de Tampere (Finlandia) '93 y Berlín '95. En la capital alemana derroté a Oleg Saitov en el último combate. Me fui sin medallas en los Panamericanos de Mar del Plata en 1995, cuando me descalificaron en la pelea con Hércules Kyvelos, el representante de Canadá, porque dependía mucho de mi gancho izquierdo y ese día se me quedó bajo”.

Llegó a los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996 con la etiqueta de ser tres veces campeón mundial y nuevamente



no venció en la final, esta vez ante Oleg Saitov...

“Ahí traté de llevar el ritmo, pero los estilos de Saitov y el mío no encajaban. Muchos golpes no me marcaron, y estaba para cualquiera de los dos y los jueces se decidieron por él. Lo volví a enfrentar en el Mundial de Budapest, Hungría, en 1997 y perdí de nuevo. Ganó por un punto. Esa fue otra pelea contradictoria, pero bueno, no me alzaron la mano y me quedé con el bronce en ese mundial”.

Después en Houston, en 1999, han comentado los expertos que prácticamente hubo una conspiración contra el equipo cubano, ¿cómo Alcides Sagarra y la dirección del equipo trazó la estrategia para la pelea final contra Timour Gaidalov?

“Ese día Sagarra habló conmigo, pues siempre me ha gustado estar entre los golpes, intercambiando. Así realicé un plan táctico bastante limpio y fui desfavorecido por los jueces. Realmente, el título me lo otorgan a las cuatro de la madrugada de esa jornada, pero ya la delegación cubana se había retirado. La Comisión Internacional se reunió y revocó la decisión. Nunca recibí la medalla”.

¿Cuándo ocurre el cambio de peso hacia 71 kilogramos?, división en la cual compite en los Juegos Olímpicos de Sídney 2000.

“Un par de días antes de salir me ascendieron a los 71 kilogramos. Yo estaba preparado para obtener un buen resultado en esa Olimpiada, pero el cambio lo debía haber hecho antes para adaptarme mejor. En Sídney triunfé en los dos primeros combates y salí derrotado en la discusión por el bronce contra el kazajo Ermacham Ibrahimov, a quien le había ganado hacía dos años en la Copa del Mundo, con sede en Chongqing, China, en 1998”.

¿Ya con participación en tres juegos olímpicos se decide por el retiro del deporte activo?

“En el mismo momento en que caí en Sídney, tenía 32 años y a Atenas no llegaba, porque la edad límite era de 34 para los boxeadores amateur y había que darle paso a las nuevas generaciones”.

¿Después del retiro, a qué se dedicó?

“Empecé de inmediato a trabajar como metodólogo en la Comisión Nacional. Ya existían planes para que ocupara un cargo en la Federación Cubana de Boxeo. En el 2008 fui a cumplir misión a México, donde estuve cuatro años como jefe de entrenadores de la selección de Baja California”.

¿Es la escuela cubana distinta a las del resto del mundo?

“El mejor boxeador del mundo proviene de Cuba, por su estilo, su ligereza, limpieza. El boxeo cubano luce como una danza, muy distinto al europeo, por ejemplo”.

¿Quién es, a su juicio, el mejor boxeador cubano de todos los tiempos?

“El desaparecido Teófilo Stevenson es el más grande boxeador de la etapa revolucionaria. Por su talento y trayectoria, lo admiré desde chiquito”.

¿Y el rival más difícil que enfrentó en su carrera deportiva?

“Para mí fue Oleg Saitov, por las características de su boxeo y por los momentos en que tuve que enfrentarlo”.

¿Cuál es, para usted, el futuro del boxeo cubano?

“Cuba constituye una cantera de campeones y más de boxeadores, independientemente del trabajo que se hace en el equipo nacional. Desde la base el boxeo cubano está garantizado, eso es gracias a la labor de los primeros entrenadores, los que descubren a los talentos y los promueven”.

VI SERIE NACIONAL DE BÉISBOL SUB-23

Vueltabajeros punteros del grupo A

Al cierre de esta edición, los equipos de Pinar del Río e Isla de la Juventud que intervienen en la VI Serie Nacional de Béisbol para menores de 23 años, disputaban un doble programa competitivo en el estadio Capitán San Luis de esta ciudad.

En el primer encuentro discutido entre ambos el pasado martes, los vueltabajeros salieron por la puerta estrecha al caer seis anotaciones por cero.

A ese cotejo frente a los actuales campeones nacionales de la categoría, los pupilos de Mario Luis Valle llegaban con el ego bien alto tras derrotar en tres de las cuatro ocasiones en que enfrentaron al seleccionado de La Habana, el pasado fin de semana.

De los “giraldillos” los pinareños dispusieron con scores de cuatro por dos, cinco por dos y siete por una, mientras la única derrota acaeció 10 carreras por tres.

En tanto su rival de turno, luego de tener un inicio incierto, barrió en su compromiso previo al plantel de Artemisa, por lo que llegó a predios vueltabajeros como segundo de la llave occidental, precisamente por detrás de Pinar.

Con seis victorias y solo tres reveses, el de 2019 es, sin lugar a duda, el mejor arranque de temporada que ha tenido un plantel de la más occidental en este torneo.

De momento, los nuestros batean para 259 de average colectivo con una media de nueve jits por encuentro, estadísticas aceptables para un certamen en el que la media es de 277.

En lo que más destacan los de casa es en el área de pitcheo que trabaja para 3.17 carreras limpias por juego, números que solo mejoran Ciego de Ávila y Matanzas, cuyos roster de lanzadores trabajan para 2.61 y 2.67, respectivamente.

Individualmente en ese departamento influyen las actuaciones de los jovencitos Frank Díaz Álvarez y Noel Reina, el primero dueño de cuatro salvamentos y el segundo único en archivar dos victorias.

Tras la subserie que concluye este viernes frente a la novena pinera, Pinar del Río viaja hasta Artemisa, donde jugará a partir del domingo ante el equipo de esa vecina provincia.

■ Víctor Manuel Blanco González

Pinar sede de la Serie Nacional de Boxeo

La sala polivalente 19 de Noviembre acogerá la segunda etapa de la Serie Nacional de Boxeo de la región occidental, que se efectuará del cinco al 10 de mayo. Los carteles deben efectuarse a partir de las 10 de la mañana, seguido de un descanso y se reanudarán a las dos de la tarde.

Según expresó Carmelo Hidalgo, comisionado de boxeo en Pinar del Río, 20 atletas integran las filas de la provincia para este evento; sin embargo, los púgiles Roniel Iglesias, campeón olímpico y mundial, y Lázaro Álvarez, tres veces titular del orbe, serán las ausencias más notables de la escuadra local.

Pinar, campeón en tres de las cinco ediciones anteriores, marcha al frente de la clasificación con 40 puntos de ventaja sobre La Habana, posición que debe mantener con el objetivo de ser el primero en elegir los refuerzos para la siguiente etapa. Además de los capitalinos, se espera la presencia de boxeadores de Artemisa, Matanzas y Mayabeque.

Una luchadora por la justicia

● Aida Marina Ortega Castro fue reconocida por la junta directiva de la Organización Nacional de Bufetes Colectivos (ONBC) con el Premio a la Excelencia en el año 2018. Sirva este trabajo para graficar su entrega a la abogacía durante 40 años

Por Heidy Pérez Barrera

CREYÓ que la llevaban por vieja, apenas por ser contemporánea con su colega Felito. Casi sin ánimos se fue a La Habana donde sin esperarlo notó que la señalaban, le pedían que permaneciera de pie; había perdido el hilo de la reunión y se sorprendió entre aplausos y algarabía.

Sin reaccionar, Aidita apenas sonreía. “Eres tú, el Premio a la Excelencia”, dijo alguien, mas ella seguía inmóvil, sorprendida, nerviosa. Le jugaron una buena pasada, pues en ese momento entendió porqué era obligado participar, amén de que sus fuerzas no la motivaran. Comprendió la confabulación de uno de sus hijos cuando le insistió en ir y las razones de vestir elegante después de llegar a la capital.

Ella, por sus méritos, por su trabajo, por su experiencia fue reconocida en todo el país, y Felito no fue más que una excusa, ni siquiera estaba en aquella asamblea: no era por vieja, fue por su profesionalidad, esa que desde el año 1979 demuestra desde su ejercicio como abogada, la misma que le valió para usar con orgullo la toga de honor.

LA PASIÓN DE DEFENDER

Aida Marina Ortega Castro no cree en edad de retiro, se le ve cada día entre los pasillos de la unidad Uno de la Organización Nacional de Bufetes Colectivos (ONBC) en Pinar del Río, esquivándolo a sus 65 años, en tanto piensa que aún puede ayudar a defender los derechos de los demás.

Suele vérsese tratar asuntos de diferente índole, dígase penal, civil o administrativo, y es que en el decurso de

todos estos años se ha convertido en la abogada de muchas familias de pinareños, “pues en ocasiones el cliente se asocia tanto conmigo que me buscan para todo, incluso para contarme sus problemas personales. Soy parte de ellos, más que letrada, amiga”.

Cuentan que un ángel caído del cielo fue Aidita para aquella señora que enjugando lágrimas vino tras una asesoría y para su sorpresa salió riendo.

“No venía por un contrato, sino a aclarar dudas, a desahogarse, lo que le expliqué no era nada conveniente para ella, pero lo hice con la verdad en la mano, ya que no es justo engañar a nadie ni abrigarles falsas esperanzas. A pesar de ser dura la realidad, las personas vienen, lloran y el dolor se respeta.

“Lo principal en estos tiempos es no mentirles a los que necesitan de ti, siempre aclararles sobre la base de la ley y el hecho real de la mejor manera, sin maltratar.

“Amo mi trabajo, lo disfruto. Tengo un sentido de pertenencia hacia este lugar que considero al bufete como mi casa, es un gusto laborar con los más jóvenes. Aquí somos varias las generaciones y yo me siento bien, tanto con los viejos como con los nuevos. Siempre trato de ser ejemplo para los que me anteceden, a quienes ayudo y converso sobre otros temas, estudio hasta sus asuntos para poder explicarles, entre ellos me siento muchacha también”.

Nunca pensó estudiar Derecho sino Arquitectura, sus sueños tenían más que ver con números, pero no se arrepiente: las leyes son su pasión. No obstante, se imagina arquitecta entre sus casos y los conocimientos empíricos sobre el tema la han ayudado en disímiles ocasiones a favor suyo.

“El Derecho es mi vida. A veces me despierto de madrugada pensando en un caso que no le he encontrado solución, y a esa hora se me ocurre y escribo algo que me dé la pauta para lo que voy a decir. El trabajo del abogado es como el del escritor: queremos crear y no encontramos la musa, pero como todo es contra término, sin importar la presión hay que contestar demandas, redactar, entre otros asuntos.

“Nunca sería ni juez ni fiscal, siento una pasión desbordante cuando tengo delante a un hombre al que todos lo consideran indefendible. El abogado saca de donde no hay, se esmera para hacer su defensa bonita porque es su trabajo.

“Hoy es muy fácil el ejercicio de la abogacía, mira mis dedos; cuando me gradué era en máquina de escribir, tenía que repetir la misma demanda dos y tres veces, escribíamos de la mente a aquel teclado rígido”.

DE SUS AMORES

Y pudiéramos escribir un libro con las anécdotas de Aidita. Abogada al fin, habla mucho, pero historias interesantes, conmovedoras, además de instructivas para la vida; pero la emoción la sentí a flor de piel cuando por transitividad al hablar de leyes tuvo que referirse a Filiberto Ávila Álvarez de la Campa, su “doctor Ávila”, su esposo, compañero, amigo y colega.

Él también era abogado y al indagar sobre ellos me insistió que fue el matrimonio más bonito que ha conocido. “Él me llevaba 19 años, falleció y aun no existiendo lo respetan, lo admiran y lo quieren. Trabajábamos los dos en la misma oficina, nos íbamos juntos a los procesos de cada uno, él conocía de mis asuntos y yo de los de él, era justamente en este mismo espacio.

“Era eminente. Hoy en talleres, conferencias, en todo lo que se haga en la provincia sobre Derecho Penal se menciona a mi doctor Ávila. Nos dieron juntos el recono-



cimiento por el trabajo desplegado durante más de 30 años”.

A su lado formó una familia de dos hijos varones con los cuales compartieron hasta hace 10 años que él murió. “Disfrutamos hasta el último momento de los nietos, los que –no por esconder la edad– pero me dicen tía; espero que alguno de ellos algún día se incline por el ejercicio, ya que nuestros hijos nunca lo hicieron”.

Las esquinas son peligrosas para esta señora, pues corre el riesgo de que alguien la conozca y la invite a una cerveza o a compartir algunos instantes, no sería la primera vez, eso lo da la buena vibra que siempre la acompaña. “Ahí va mi abogada, esa mujer es buena”, así se refirió alguien hacia su persona, con el mayor respeto y admiración, un día desde el margen de un bar.

“Diariamente me paran en la calle para hablarme de los juicios que he hecho, de los cuales a veces ni me acuerdo porque son muchos, sobre todo diferentes, pero eso me reconforta. Otros dicen ‘¡mi abogada!’, como si los defendiera todos los días o me hubieran comprado. Estoy por pensar que soy de la gente y no de mi casa”.

Me habló de la ética, la cual considera trascendental en todo momento, en tanto “nosotros somos abogados en cualquier parte, no podemos salir desaliñados para la calle, pues es como si lleváramos el título en la mano, nos ven como alguien importante, cuando menos lo esperas te abordan”.

Los años han pasado, ya no se le nota nerviosa cuando entra a una sala a entregar el corazón para que sus clientes salgan al menos satisfechos. Puede estar tensa, preocupada, es normal, pero al final el regocijo crece a mil cuando siente el encanto de llevar sobre sus hombros los principios de su toga.

Aida Marina no para de estudiar, al igual que su esposo quiere morir ejerciendo la abogacía, en tanto su mayor deseo es estar entre aquellas paredes que han sido testigo de sus arrugas por muchos años. Aquel es su bufete, su idiosincrasia.

Pero Aidita me quiere regalar un pedazo de esa identidad y me sugiere para concluir mi trabajo unas líneas que cuelga en su pared cual tesoro preciado, ella no es periodista ni domina el arte de este oficio, pero insiste en que “ustedes, al igual que nosotros, deben luchar por el derecho, pero el día que encuentres un conflicto entre el derecho y la justicia, lucha por la justicia”.

