

Feria agropecuaria este sábado, desde las 6:30 a.m. en sus sitios habituales

El Chacal el domingo en Rumayor

guerrillero

VIERNES
19 DE ABRIL DE 2019
AÑO 61
DE LA REVOLUCIÓN

No. 42 | AÑO L

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC EN PINAR DEL RÍO

ISSN-8604-0459

20 centavos

Girón: una victoria forjada por el pueblo

Por Susana Rodríguez Ortega

Cinco barcos mercantes, dos unidades de guerra y varias barcazas y lanchas para carga penetraron el territorio cubano por Playa Larga y Playa Girón la madrugada del 17 de abril de 1961.

A bordo venían cientos de mercenarios entrenados y apetrechados por la Agencia Central de Inteligencia de Estados Unidos y respaldados por el ejército de ese país. Estaban nucleados en batallones de infantería, armas pesadas e incluso, uno de paracaidistas.

El propósito de la invasión consistía en revertir el proceso revolucionario iniciado el primero de enero de 1959 y ello supuestamente se lograría ocupando una cabeza de playa, aislando la zona, estableciendo un gobierno provisional y solicitando el apoyo y reconocimiento de Washington.

Derrocar a los invasores tomó apenas tres días y dos noches a las tropas encabezadas por Fidel Castro, compuestas principalmente por miembros del Ejército Rebelde, la unidad de tanques de Managua, las Milicias Nacionales Revolucionarias, el batallón de la Policía y la Fuerza Aérea Revolucionaria.

El éxito fue posible gracias al poder aglutinador del Comandante en Jefe, quien no solo dirigió magistralmente la batalla, sino que fue capaz de vaticinarla y convencido de ello, adiestró militarmente a su

pueblo convirtiéndolo en una fuerza decisora para la defensa de la Isla.

"[...] la victoria que hoy conmemoramos se forjó antes de la victoria, mucho antes. Y eso es algo que debe enseñarnos, porque las victorias no se forjan en el momento de la batalla, sino mucho antes...", expresaría Fidel a propósito del segundo aniversario de los sucesos de Girón.

El pueblo de Cuba devino protagonista principal del combate. Allí estuvieron presentes estudiantes, médicos, enfermeras, obreros, periodistas...

Jesús Orta Ruiz, intelectual conocido como el Indio Naborí, participó como corresponsal de guerra y tradujo en versos las imágenes atroces que pasaron frente a sus ojos. A continuación, les compartimos un fragmento de su poema **Vinieron y quedaron:**

*Vinieron... y quedaron
mataron a felices carboneros
aprendiendo el sabor a la vida.
Bebieron como whisky la sangre en cada herida.
Huyeron por pantanos y manglares,
populares.
Mientras cantaba el viento en los palmares:
para siempre quedaron.*

*Cobardemente fieros
que le iban
asesinaron niños, que eran claros luceros.
Pero luego temblaron.
Espantados de nuestras milicias
¡y de las mismas vidas que troncharon!
Vinieron... y quedaron.*



Se acerca fiesta de los trabajadores



Desde inicios del mes de abril, Pinar del Río materializa un amplio programa de actividades para celebrar el Primero de Mayo, a partir de la lectura de la convocatoria lanzada por la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) para participar en el desfile por el Día Internacional de los Trabajadores, bajo el lema central de Unidad, compromiso y victoria.

La principal tarea que involucra al movimiento sindical en Vueltabajo está asociada a los trabajos voluntarios, actividad llevada a cabo en todo el territorio con el objetivo de apoyar el desarrollo económico.

Figuran entre las acciones realizadas en este sentido el escarde de canteros, el beneficio de tabaco, la producción de alimentos y las acciones constructivas.

Hasta este momento se han realizado donativos a la casa de niños sin amparo filial, chequeos de emulación, acciones de higienización y embellecimiento de centros, matutinos especiales, encuentro entre jóvenes y los héroes y heroínas del trabajo de la República de Cuba, eventos deportivos y reconocimientos a trabajadores destacados en la innovación y la dirección obrera, entre otras.

Los pinareños festejaremos este día inmersos en la batalla por la eficiencia económica que hoy constituye la tarea fundamental, conscientes de

que en la materialización de sus prioridades resulta decisivo el aporte de los trabajadores.

En esta ocasión, la fiesta del proletariado mundial tiene por motivación el Sí del pueblo en el referendo constitucional, además de la próxima realización de las sesiones finales del XXI Congreso de la CTC, del que sin duda derivarán importantes acuerdos dirigidos a enfrentar exitosamente las complejidades del escenario laboral y sindical actual.

En el escenario histórico resaltan las conmemoraciones de los aniversarios 60 del triunfo de la Revolución, 150 de la Constitución de Guáimaro y 60 de la creación de las Milicias Nacionales Revolucionarias, junto al bicentenario del natalicio de Carlos Manuel de Céspedes.

Una vez más se multiplicará el reclamo por el cese del bloqueo económico, comercial y financiero impuesto a Cuba; y el respaldo a los pueblos de América Latina y el Caribe, en particular a la República Bolivariana de Venezuela.

Estas jornadas de celebración estarán caracterizadas por el patriotismo, la alegría, el reconocimiento individual y colectivo a las experiencias laborales, así como por el compromiso de los trabajadores con el avance sostenido del proceso de actualización del modelo económico y social cubano.

■ Heidy Pérez Barrera

Un reconocimiento por los años de entrega

Más de 50 cuadros y trabajadores del Comité Provincial del Partido en Pinar del Río fueron reconocidos por su desempeño en las filas de la organización.

El acto se hace coincidir cada año con la semana de la victoria, en la que se celebran con especial significación la proclamación del carácter socialista de la Revolución y el triunfo de Playa Girón.

Del compromiso que significa este galardón y los nuevos retos para asumir en correspondencia con los tiempos que vive el país, Marta Rosa Díaz Hernández, jefa de Archivo y Correspondencia del Partido provincial, habló a los presentes en nombre de sus compañeros, destacando además la responsabilidad que implica ser cuadros y trabajadores de la vanguardia.

El acto cobró emoción al reconocer a María Amalia Hernández Méndez, mujer intranquiente, luchadora, quien con 80 años de edad ha dedicado medio siglo al trabajo en las filas de la organización política.

Del mismo modo le fue reconocido, de forma trascendental el trabajo desempeñado a Abel Tabares Hernández durante más de 26 años el que realizó con altruismo, gallardía y sentido revolucionario.

Las palabras centrales del acto estuvieron a cargo de Camilo Vidal Pérez Padrón, integrante del buró provincial, quien felicitó a los protagonistas y los exhortó a continuar su bregar en la defensa de los ideales de independencia y en el cumplimiento de las tareas que se les asignen, con mayor compromiso y entrega que antes. (HPB)

Cortés se prepara para la defensa



Foto de Jalirosky Ajete Rabeiro

Dijo el Apóstol José Martí que mientras la Patria se encuentre amenazada el verdadero revolucionario no tiene derecho a descansar. De ahí que la provincia continúe desarrollando los ejercicios de defensa territorial, los cuales tuvieron como escenario la zona de defensa 210103 de Cortés, en el municipio de Sandino.

Las maniobras profundizaron en las acciones de la estructura de dirección y mando durante la puesta en completa disposición combativa, así como el enfrentamiento ante la invasión del enemigo.

El teniente coronel Ramón Ramos Moreno, segundo jefe de preparación del personal de la Región Militar, declaró que el ejercicio demuestra el proceso de transformación de la vida económica, política y social de la zona de defensa, con el fin de materializar la concepción de la guerra de todo el pueblo.

A primeras horas de la mañana Rachel Álvarez González, presidenta del Consejo de

Defensa Municipal, expuso las características de la localidad, principales actividades económicas y los aspectos demográficos.

En el resto del día fueron ejecutadas actividades prácticas que incluyeron la recepción y evacuación de la población, procedimientos ante un ataque de la aviación y la liquidación de las consecuencias, la frustración de una salida ilegal, así como las características que adquieren los centros educativos en tiempo de guerra.

Además se realizaron prácticas de tiro y de protección ante armas de exterminio en masa; y se comprobó el rol y funcionamiento de las minindustrias junto a procedimientos en la elaboración de alimentos.

Como ejercicio final se efectuó una maniobra de la formación especial y los grupos especiales navales.

■ Loraine Morales Pino

Nuevas pautas para un mejor periodismo

La Unión de Periodistas de Cuba (Upec) de Pinar del Río efectuó su asamblea de balance, primera que se realiza en el país después del X Congreso de la organización, con el objetivo de evaluar lo hecho entre los meses de julio del 2018 a marzo de 2019.

El intercambio entre trabajadores del gremio fue presidido por Julio César Rodríguez Pimentel, integrante del Comité Central y primer secretario del Partido en el territorio.

El debate fluyó en torno a lo que ha faltado y a las experiencias de lo que se hace y debe hacerse en el futuro inmediato como profesionales de la prensa revolucionaria.

Ricardo Ronquillo Bello, presidente nacional de la Upec, dijo que por primera vez tenemos una política de comunicación del Estado y del Gobierno, respaldado a su vez en una nueva Constitución, lo que conduce a una transformación estructural de la prensa del país.

"Hay que pensar en qué tipo de Unión de Periodistas necesitamos en el nuevo contexto que vive el país, de acuerdo con las exigencias de la Cuba actual", acentuó.

Por tal motivo "la prensa tiene el deber de acompañar con argumentos concretos el contexto actual del país", refirió Enrique Villuendas, funcionario del Comité Central del Partido.

Belkys Pérez Cruz, periodista de Tele Pinar, enfatizó en los problemas que aún poseen los medios, en las carencias e insuficiencias, sobre los cuales se debe trabajar. "Tenemos que hacer de la superación el día a día, no podemos ver avances si no se practica lo aprendido. En este orden es importante mantener la alianza con el Gobierno y los proyectos de desarrollo local".

Entre las proyecciones de la Upec para los meses venideros está propiciar en los medios talleres creativos sobre los cambios en los modelos de gestión y contenidos, garantizar antes que concluya el año festivos de la prensa en las delegaciones de base y priorizar la atención a los jubilados y periodistas en general.

Rodríguez Pimentel reconoció el papel desempeñado por la prensa y la fortaleza que significa para la Revolución el trabajo desplegado por los periodistas; y los exhortó a realizar más coberturas con énfasis en los principales acontecimientos de la vida económica, social, cultural y científica de Pinar del Río.

Asimismo convocó a cada delegación de base a trabajar intensamente en los próximos meses para estar a tono con las necesidades de la provincia, para que los demás conozcan en qué deben mejorar y qué rectificar.

■ Heidy Pérez Barrera

DE TU INTERÉS

Por Fermín Sánchez Bustamante

La dirección del hospital provincial doctor León Cuervo Rubio de Pinar del Río informa a la población que el horario de visita establecido es de martes y jueves de 5:00 p.m. a 6:00 p.m.; sábado de 2:00 p.m. a 3:00 p.m. y domingo de 2:00 p.m. a 4:00 p.m. Los visitantes deben cumplir con las siguientes reglas: mantener la disciplina y normas hospitalarias. No hacer ruidos innecesarios. Mantener correcto porte. No fumar. Contribuir con la limpieza e higiene del centro. Mostrar el pase de acompañante. Además deben saber que los pacientes que padezcan de enfermedades infecciosas o dengue no tendrán ni acompañantes ni visita. Esclarece que el parqueo del fondo del hospital es únicamente para los trabajadores del centro.

La Jefatura de Aseguramiento y Servicios del Minint en Pinar del Río convoca a cubrir las plazas que se relacionan: contador D, chofer,

controlador facturador, dependiente de almacén, dependiente gastronómico, auxiliar general de servicios, electricista en enrollados, chapa y agente de seguridad y protección. Los interesados pueden llamar al teléfono 48723278.

Convocatoria. La escuela de tropas guardafronteras (TGF) Capitán Orlando Pantoja Tamayo ofrece cursos: nivel Medio (un año de duración y termina con grados de subteniente) en las modalidades de mando táctico para la protección de fronteras marítimas; oficial de cubierta para unidades de superficie TGF y oficial electromagnético de unidades de superficie (TGF). Nivel Básico (seis meses de duración y se termina con grados de suboficial) estos son: formación integral naval y formación integral terrestre.

Los aspirantes deben poseer los siguientes requisitos: motivación por el rol militar, ser graduado de noveno o 12 grados de enseñanza Politécnica, tener entre 18 y 35 años de edad, estar apto físico y mentalmente, adecuada conducta social, ser fiel a la Patria y a la Revolución, haber cumplido el Servicio Militar Activo.

LÉEME

Por Fermín Sánchez Bustamante

El caer no ha de quitar la gloria de haber subido
Pedro C. De La Barca (1600-1681), dramaturgo español

Efeméride:

25-4-1967. Cae combatiendo en Bolivia Eliseo Reyes (San Luis).

LA MAÑANA DEL 15 de abril de 1961 aviones mercenarios atacan sorpresivamente los aeródromos de Ciudad Libertad, San Antonio de los Baños y Santiago de Cuba. El objetivo era destruir la modesta fuerza aérea cubana. Dicha acción fue el preludio de la invasión por Playa Girón dirigida por la CIA.

Eduardo García Delgado desde su puesto en Ciudad Libertad los enfrentó con heroísmo y cayó bajo la metralla enemiga, pero con las fuerzas que le quedaban tuvo el valor de escribir con su propia sangre el nombre de Fidel. A él dedicó estos versos el poeta nacional Nicolás Guillén.

La sangre numerosa. Cuando con sangre escribe Fidel este soldado que por la patria muere./ No digáis miserere: esa sangre es el símbolo de la patria que vive./ Cuando su voz en pena, lengua para expresarse parece que no halla,/ no digáis que calla, pues en la pura lengua de la patria resuena./

Quando su cuerpo baja, exánime a la tierra que lo cubre ambiciosa. No digáis que reposa, pues por la patria en pie resplandece y trabaja./

Ya nadie habrá que pueda, para su corazón unido y repartido. No digáis que se ha ido: su sangre numerosa junto a la patria queda. (Colaboración de Ernesto Labrador González).

PEDRO ANTONIO QUINTANA López siendo niño vivió los horrores del latifundio, pues a los campesinos solo les quedaba la miseria circunscripta de la explotación por el hombre depredador: el propietario de la tierra.

A los 23 años sufrió un accidente automovilístico que lo mantuvo alejado del oficio de almacenero, este trance lo vinculó al Movimiento 26 de Julio, para cumplir con valentía muchas misiones peligrosas de mensajero entre La Habana y Pinar del Río, provincia en la que nació en 1934, cerca de Guane.

En 1960 Pedro ingresó en la Policía Nacional Revolucionaria y al integrar el batallón de combate en la lucha

contra bandidos la esposa ya en estado de gestación le clama por su seguridad y él le responde: "Mientras quede uno de esos gusanos vivo yo estaré peleando... Este es un problema de verdad de ¡Patria o Muerte!".

La consigna ya había enraizado en lo profundo de los cubanos cuando el Comandante Fidel Castro la enunciara como un grito de guerra y victoria, y de resistencia ante las agresiones el 14 de marzo de 1960 al describir el sabotaje del barco La Coubre. "Vencer cualquier agresión", decía: "... la libertad quiere decir Patria. Y la disyuntiva nuestra sería ¡Patria o Muerte!".

El 19 de abril de 1961, en Playa Larga, Pedro avanzó resueltamente ante los atacantes; muy cerca de él estalla una granada de mortero que lo hiere de gravedad. Todo esfuerzo por salvarle fue inútil. Cayó el combatiente, murió por la Patria, para honrar a los que quedaron en el camino como él, y por su Maricela que nació meses más tarde con las garantías de la emancipación.

PARA REÍR. El salvavidas de una piscina dice a uno de los bañistas: —Por favor, no vuelva a hacer pis en la piscina. —Pero si todo el mundo lo hace. —Sí, pero no desde el trampolín. **Un anciano de 80 años se levanta a las cuatro de la mañana y va al baño. Mientras hacía pis exclamó: —¡Ves, Cuando tu me necesitas, yo sí que me levanto, y cuando yo te necesito, tú ni caso me haces!**

Los pomitos y las laticas de mi papá



Por Ariel Torres Amador

DESDE hace algún tiempo llevo pensando escribir algunas ideas, a veces con mayor intensidad y detenimiento, otras simplemente recordando frases y consejos, pero en la mayoría de las ocasiones entre risas por los parecidos y similitudes que guardan entre sí los procederes de dos generaciones completamente distintas al día de hoy.

Digo distintas, pues nos separan si mal no calculo 30 años y algunos meses. A tales diferencias se suman además, conceptos y modos de ver la vida, asumirla y vivirla.

Debo admitir que de redactar estas palabras años antes la lista sería aún mayor, mucho mayor sin duda alguna. Pero sucede que, aunque no queramos verlo o admitirlo así, a medida que los años tocan a nuestras puertas, vamos asumiendo conductas y reproduciendo patrones que nos diferenciaban de esas contrapartes.

Para decirlo de una vez: me refiero a mi papá. A él se debe entre muchas cosas que yo sepa nadar, montar bicicleta, pescar, trepar y conocer las particularidades de los gajos de matas de mango, chirimoya y naranja... y amarrarme los cordones de los zapatos, tarea última que me costó bastante aprender de niño.

Mi papá, que a pesar de testarudeces siempre se esforzó en mi aprendizaje sobre atajos y soluciones a problemas básicos, al tiempo que este escriba discutía otro sendero por voluntad propia. Y es duro, pero hay que admitirlo, la mayoría de las veces estaba equivocado.

Pero, puntos aparte... aunque todavía discutimos bastante y a menudo, son más ya los procederes y saberes que tenemos en común que las maneras de hacer que nos diferencian.

Quizás a lo que me refiero, como anteriormente comenté, es que a medida que más años acumulo, más me parezco

a él, a sus manías, a sus costumbres, a su vocabulario.

Y de vuelta al inicio de estas líneas, cuando me pongo a pensar en estas cosas —las cuales supongo nos pase a todos los hijos varones— sonrío.

Sonrío, porque miro atrás y me acuerdo de mis críticas y las de mis hermanos cada vez que papi se paraba a recoger algún tornillo, tuerca o arandela en medio de una avenida concurrida o cerca de algún basurero.

“Asere, ¿pa’ qué tu recoges eso? No recojas más mierda compadre”, recuerdo que le decíamos siempre que salíamos con él. Su respuesta era contundente y muy sencilla: “Algún día servirá para algo, la basura de algunos es la fortuna de otros”, decía mientras guardaba en sus bolsillos aquello que encontraba.

Así, con el pasar de los años, acumuló pomos y laticas llenas de tuercas, tornillos, arandelas, tirafondos, juntas y muelles, todos de diferentes medidas y etiquetados respectivamente.

Por supuesto, también mientras yo crecía, siempre fue directamente proporcional su colección a mi dependencia de las mismas con fines de arreglos de bicicletas u otros.

Cuando finalmente comencé a ver la utilidad de sus recogidas dejé de criticarlo y empecé a valorar sus palabras. Como decía, ahora sonrío porque hace años que lo imito y no hay tuerca o cualquiera de los enseres anteriores que se me escape cuando camino.

A veces cuando salimos juntos y encontramos algo, nos miramos y alguno de los dos exclama: “Tú sabes que eso nos vendría bien para... o simplemente guárdalo que para algo servirá.”

Orgullosamente hoy también yo tengo mis propios pomitos y laticas, no tan bien surtidos como los de mi papá, pero es un comienzo; y vale destacar que a la fecha ambos nos solicitamos alguna que otra pieza.

Ahora la guerra que antes era con mi papá, es con mi pareja y mayormente con mi hermano, quienes me recriminan lo mismo que yo a él 20 años atrás: “Tas que todo lo recoges”, diría mi esposa o “No asere, tas igual que el puro compadre, con ustedes dos no hay quien salga, deja eso”, según mi hermano. Simplemente sonrío al tiempo que les comento que cuando tengan un poco más de edad lo entenderán.

De la mímica a la incomunicación



Por Yolanda Molina Pérez

LAS normas básicas y elementales de la comunicación interpersonal establecen que si usted hace una pregunta le respondan, y viceversa; que, al hablar ante un auditorio, le atiendan; que sus interlocutores le miren; junto a otras “nimiedades” concertadas, de las cuales emana el respeto y la garantía de que el mensaje emitido llegue a su destino.

El hombre siempre ha tenido la urgencia de expresarse y dejar constancia de ello, en estos tiempos hay disímiles maneras de hacerlo, y sino demos la palabra a los especialistas en las TIC’s (Tecnologías de la Información y la Comunicación).

Su uso generalizado en la sociedad ha llegado a niveles en que los riesgos constituyen un elemento a tener en cuenta. Si bien los cubanos estamos entre los más rezagados en el tema, la carrera por ponernos al ritmo del mundo abre las puertas a gran velocidad y en esa premura también hay peligros.

De lo que significa el inicio temprano en el manejo de dispositivos móviles para las relaciones interpersonales se ha escrito mucho y desde estas mismas páginas, pero entre los adultos igualmente hace estragos.

Así ya es común encontrar personas que mientras les hablas no te miran a los ojos por dar una ojeada a la pantalla del teléfono, te dejan literalmente con la palabra en la boca para responder una llamada o comentar el último meme o publicación en cualquier red social ajeno al diálogo que pensabas tenían.

Están los que no viven el momento, ocupados en dejar testimonio de lo que hacen en su “perfil”, lograr el *selfie* que genere más *like* y comentarios.

Esta práctica tiene una versión muy negativa en otros ámbitos asociados a la comunicación institucional, que es primordial y posee un alto valor social e informativo, pero recordemos aquella máxima que acompaña nuestro gentilicio de que si no llegamos nos pasamos.

Y si hace algunos años las críticas llovían hacia quienes dejaban el timbre alto y en medio de una reunión el sonido interrumpía, ahora hay otras tendencias y es la ausencia parcial, para no pecar de absolutos, con la mirada, manos y atención centradas en el móvil.

En el mejor de los casos ofreciendo información de lo que acontece, aunque generalmente las publicaciones se limitan a una u otra foto y un enunciado; estas líneas no están de-

dicadas a periodistas y comunicadores, que eso es su competencia profesional, sino a quienes se supone participan en calidad de entes activos y pierden el sentido de su presencia.

Es un tema complicado porque demandamos transparencia, fortalecimiento de la comunicación institucional e información, pero sobre todo que las instituciones, organismos y por ende sus representantes cumplan con sus funciones, y si usted asiste a una reunión y se ocupa más de reportarla que de seguir el hilo del debate, determinar qué puede aportar o qué llevarse consigo para implementar, entonces no tiene sentido que asistiera a la misma.

Los límites entre lo idóneo y lo irrespetuoso no dependen de normas o indicaciones, es sentido común, ¿le gustaría que no le prestaran atención mientras habla? Claro que no, pero olvidamos aquel principio básico de “no hagas a otro lo que no te gustaría que te hicieran a ti”.

Y especialmente si conduce un debate o cualquier otra modalidad de diálogo es de pésimo gusto cuchichear con su más cercano interlocutor, mientras alguien habla al auditorio, pero especialmente a usted; en el mismo rango se sitúa responder al teléfono o revisar documentos sin prestar atención.

Piense en el esfuerzo que suponía para nuestros ancestros, todavía en evolución, cuando solo contaban con la mímica para comunicarse: de descifrar un gesto dependía la vida, alimentarse o quién sabe qué. Luego el sonido gutural comenzó a respaldar ese intento de transmitir un mensaje y también apunta a certeza que atraía a todos los miembros de la horda a decodificar la información.

¿Se imaginan el jolgorio en la caverna cuando descubrieron que se podían auxiliar con figuras?

Sobre las pinturas rupestres, asegura el eminente lingüista Shigeru Miyagawa: “Creo que está muy claro que estos artistas estaban hablando entre sí”. Por su parte, el investigador de la evolución del lenguaje y decano para Aprendizaje Abierto del Instituto de Tecnología de Massachusetts lo cataloga como “Un esfuerzo comunitario”.

Más tarde llegaría la escritura, las tablillas de arcillas, los papiros, los libros...

Nosotros que heredamos no solo un lenguaje sino diversidad de maneras para estructurarlo, estamos destruyendo su forma primigenia: el diálogo. Centrémonos en la palabra, en la capacidad de escuchar y responder, en la posibilidad de aprender del otro o enseñarle lo que sabemos; un mensaje carece de valor hasta el momento en que se recibe.

Es el ser humano lo esencial, que a nadie se le hubiera ocurrido llevar una roca hasta la fogata entorno a la cual se reunía la tribu para crear los pictogramas de la reunión y, aun así, hemos transitado desde los árboles a conquistar el espacio.

BUZÓN ABIERTO

Por Ariel Torres Amador

RESPONDE SALUD A ALFONSO CRUZ VALLE

Bajo la firma de la doctora Niurka Rodríguez Hernández, vicepresidente del Consejo de la Administración Provincial para atender Salud, se le da respuesta a Alfonso Cruz Valle.

“La comisión encargada de la investigación pertinente sobre este caso pudo determinar que sí hubo un buen tratamiento por parte del especialista Raúl Castro del municipio San Juan y Martínez para con los familiares del menor.

“El galeno informó adecuadamente la situación de nuestro centro con el tema de los salones de operaciones, los cuales estuvieron sometidos a un mantenimiento constructivo a lo largo de seis meses del 2018, periodo en el cual solo se realizaron operaciones de urgencia, reanudándose el funcionamiento de los mismos en enero de 2019.

“El mencionado especialista tenía entre sus casos pendientes al paciente de la queja, pero como no se consi-

deraba una urgencia no se había realizado el procedimiento.

“No obstante, al momento de la redacción de la presente carta, ya el paciente se había intervenido quirúrgicamente de manera satisfactoria, quedando los familiares conformes con la respuesta y la atención recibida por parte de nuestra institución”.

SOBRE CLUB DE DANZONEROS

Roberto Cruz Hernández, director municipal de Cultura en Pinar del Río, es quien suscribe la siguiente respuesta.

“En función de la coordinación de la actividad prevista para el pasado dos de marzo, la que debía acontecer en El Águila de Oro (sede de los danzoneros de Pinar del Río), se contactó con Caridad Pérez Pérez, presidenta del mencionado club para que fueran realizados todos los ajustes pertinentes.

“Reconocemos también que no se ejecutaron todas las acciones necesarias por nuestra parte para la participación del grupo Sonora Cauce, pues falló la comunicación con el director de la orquesta en cuanto a hora y fecha exactas. No obstante, la ausencia de este grupo no afectó la calidad de la actividad, pues los compañeros de la capital agradecieron las atenciones y han solicitado regresar a Pinar del Río.

“Es oportuno destacar además que Caridad Pérez Pérez no dio su consentimiento a los compañeros Cle-

mente Lugo Reinoso y Juan Pérez Morejón para entregar un escrito de inconformidad, pues ella fue fiel testigo de las acciones que siempre se han tomado en apoyo al movimiento, así como la incondicionalidad por parte de Cultura para el buen desempeño del club.

“Estos compañeros solamente pusieron en conocimiento de la prensa lo que se tenía previsto realizar, sin preocuparse siquiera por las razones o motivos que asistieron a la falta de la agrupación.

“La Dirección Municipal de Cultura mantiene una línea de trabajo segura según su misión en el rescate y preservación de la cultura popular tradicional. Pedimos nuestras sinceras disculpas a los lectores por recibir información sin verificar por parte de personas que asumen las vías más fáciles sin tener en cuenta la repercusión de tales acciones”.

ACLARACIÓN

Por error del escriba, la respuesta de la semana pasada sobre la inquietud de Pedro Marín Cejas, coordinador de la zona 23, referente a la situación de la sala de video de dicho lugar, equivocadamente se presentó a los lectores como una respuesta a los pobladores de La Coloma, y no a los vecinos de calle Isabel Rubio del reparto Raúl Sánchez. Este redactor ofrece disculpas por las molestias que haya podido ocasionar.

“El campesino no puede quedarse solo”

Por Susana Rodríguez Ortega
Foto de Januar Valdés Barrios

ductor terminan y pasan a laborar con otro y así...

● Sobre las rutinas productivas de la CCS Francisco Pérez Germán, dialogó Guerrillero con su presidenta Yuleidys Menéndez Seijo

CALIENTE es un condado rural de Sumidero, Minas de Matahambre. Allí radica la cooperativa de créditos y servicios fortalecida (CCS) Francisco Pérez Germán, dirigida por una mujer de 37 años que responde al nombre de Yuleidys.

Son 312 hectáreas de extensión, de ellas 226 cultivables, el resto es bosque y pinares. Si te posicionas en un sitio alto y miras en dirección a todos los puntos cardinales, entonces te llenarás los ojos con el verde claro de las vegas finas de tabaco. No hay tierras ociosas por allí.

“Tampoco disponemos de espacio físico para crecer; por lo que nuestro reto se resume en incrementar el rendimiento por área. Por ejemplo, en la campaña del 2018 obtuvimos un resultado de 1.47 toneladas por hectárea, mientras que para este año estamos proponiendo 1.96 según lo contratado”, explicó Yuleidys, nieta de Nicolás Seijo, otrora uno de los mejores productores tabacaleros de la zona.

Nicolás padece de demencia y ella tuvo que asumir las tareas que antes eran del viejo. Así que despierta en la madrugada, atiende a sus cerdos y recorre luego varios kilómetros hasta la cooperativa, donde le aguarda una jornada intensa.

“Ayer mismo hubo que dar una ayuda productiva a un campesino que tiene problemas familiares y estaba un poquito atrasado con el asunto del tabaco”, contó a este equipo de prensa.

¿En qué consistió esa ayuda?, indagamos.

“Organizamos un grupo de hombres para que dieran una mano en la recolección mientras las mujeres atendíamos el ensarte”, explicó al tiempo que mostraba sus uñas coloreadas todavía con visos de meluza.

¿Qué más hiciste ayer? Cuéntanos el resto de tu día.

“Alrededor de las cinco de la tarde vine para la oficina a puntualizar qué transporte iba a mandar hoy para El Cayuco, en Sandino, a buscar unos cujes y quién iba a servir los carros con combustible. Me cogieron las ocho de la noche en esas gestiones.

“El trabajo en el campo es así, un poco dinámico y la naturaleza a veces te traiciona también; entonces tienes que tomar alternativas para poder llevar adelante la campaña. A veces las mismas limitaciones de recursos te hacen ser más operativa en el día a día”.

¿Podieras mencionar las principales cuestiones que han entorpecido de algún modo el éxito de la campaña tabacalera del 2019?

“La mayor dificultad estuvo en la fuerza de trabajo. Las personas se han limitado a participar de estas faenas debido a la apertura de otras fuentes de empleo más tentadoras. Sobre todo se nos dificultó contratar a las mujeres para el ensarte; pero nos hemos ido organizando en ese sentido. Aquellas que ensartan con un pro-

ductor terminan y pasan a laborar con otro y así... “La otra cuestión fue la referente a la escasez de recursos a nivel nacional. Es el caso de los químicos: insecticidas y plaguicidas. Estos entraron poco a poco y se fue solucionando el problema, pero se usaron además alternativas con productos biológicos que permitieron que la campaña saliera bastante buena.

“Tenemos previsto un plan de 170 000 cujes de tabaco y vamos por los 165 000; o sea, que existe un ligero atraso debido a las condiciones meteorológicas que se nos presentaron en el camino, pero nos hemos ido recuperando y debemos de cumplir con lo proyectado.

“Algunos productores aún se hallan sembrando tabaco o están haciendo una doble cosecha con el rebrote; un poco para cubrir las pérdidas que les ocasionaron las lluvias. Quiere decir esto que la cosecha se debe extender más de lo habitual”.

Las tierras dedicadas al tabaco se rotan con la siembra de maíz tierno y maíz seco. Este último se vende al Porcino para el consumo animal, tributando de este modo a la sustitución de importaciones. Igualmente hay terrenos destinados al cultivo de viandas y frijoles.

“Aquí se valora cada centímetro de parcela. Hasta en los linderos de las tierras hay matas de plátano sembradas”, aseguró Yuleidys.

“Siempre exhorto a los vecinos a que aprovechen los mismos patios de sus casas con unas plantitas de yuca o de mamey: ‘Si logran producir aunque fuera los alimentos para ustedes y sus familias, no tendríamos que pensar en traerles comida para acá sino en abastecer solamente la parte urbana’, les digo a menudo”.

La CCS Francisco Pérez se insertó también en el movimiento de las 100 toneladas de carne de cerdo.

“Nos suscribimos a convenios de diferentes modalidades: el de ceba familiar, el de ceba al destete, el de reproductora y el de ceba con animales propios. Previamente teníamos un plan de 137 toneladas y este año crecimos a 176. A pesar de los déficits que se nos han presentado con la comida de los animales, los productores han ido cubriendo con sus propios recursos y medios”.

¿Qué opinan ellos del impuesto que se les cobra ahora por el ejercicio de esta actividad?

“Al principio hubo su rechazo, como todo lo nuevo que empieza, pero creo que finalmente se entendió la necesidad de tributar con ese dinero al desarrollo del país. Hasta ahora, por lo menos ha habido conformidad. Existe un grupito que se ha quedado un poco más rezagado en el pago de ese impuesto, pero prevemos que antes del 30 de abril todos hayan cumplido”.

En esta zona, además de vegas finas, casas de curar tabaco y parcelas dedicadas a la siembra de cultivos varios, el visitante puede toparse con paisanos que se transportan en motorinas y son dueños de viviendas bien amuebladas. Se evidencian ciertos aires de prosperidad en estos campos; sin embargo, a pesar del estímulo económico mercedísimo que perciben los productores, aún los mercados agropecuarios de Minas de Matahambre permanecen



En estar cerca de los campesinos y dar seguimiento constante a sus producciones consiste la rutina de Yuleidys

desabastecidos. Sobre las causas de esta situación argumentó la entrevistada:

“Creo que los niveles productivos son bajos porque no le llegamos al campesino con todos los servicios de que disponemos. A veces es muy tarde cuando se les prepara el suelo. En otras ocasiones las cooperativas son morosas para sacar los fertilizantes disponibles en la Empresa de Suministros Agropecuarios. Tardan también para entregarlos al productor.

“La otra parte es la comercialización. A la hora de vender su mercancía los cooperativistas ansían un mercado seguro. Si uno de ellos llega y te dice: ‘Me hace falta que me recojas el maíz tierno mañana’, tiene que ser mañana, no puede ser pasado ni a la semana siguiente, pues se trata de alimentos que de un día para el otro pierden su valor.

“Las cooperativas son demoradas también para pagarle las producciones al guajiro. Ahí llega un intermediario y le propone un trato ventajoso, con un pago superior y más rápido y terminamos perdiéndonos esas mercancías. Debemos ser previsores de esta realidad.

“En nuestra CCS hemos logrado hacer el pago con el fondo de caja. Siempre tenemos un dinero disponible para pagar al momento y que el productor se sienta estimulado. A veces vienen a mí y me plantean su situación: ‘Necesito vender 10 quintales de aguacate porque tengo que llevar a la mujer al médico’, o ‘Tengo que comprar un par de zapatos a los muchachos’. Son necesidades que no pueden esperar un mes.

“Hemos conseguido que las personas de la comunidad que ni siquiera están asociadas a la cooperativa, pero tienen una matica de mamey en el patio o de mango o de aguacate, nos vendan las frutas.

“La causa del desabastecimiento en los mercados agropecuarios está en el sistema montado, que debería ser más eficiente. Hay que alcanzar unidad entre los procesos de producción y comercialización entre las cooperativas, la UEB de Acopio y todos los responsables de que el producto llegue en óptimas condiciones y en el menor tiempo posible al consumidor.

“Nosotros como responsables debemos ir hasta el trabajador de la tierra y desglosarle su área: ‘A ver, usted tiene tantas hectáreas sembradas, ¿qué piensa hacer con el resto?, ¿cuántas tonela-

das del producto piensa vender?’ Si ni siquiera dominamos esta información, si no los estimulamos cuando lo merecen, si no estamos preparados para atender sus necesidades; entonces nunca vamos a alcanzar ese rendimiento productivo a que aspira el país.

“El sistema de agricultura tiene que proyectarse por montar un método de trabajo en cada cooperativa que le llegue al productor. El campesino no puede quedarse solo”.

Yuleidys ha comprobado esta verdad a lo largo de sus 18 años de trabajo en la CCS. Comenzó muy joven, en una plaza de técnico medio en Contabilidad. Por esos años se estrenaba también como mamá de dos niñas.

“Hice la licenciatura en economía gracias a un proyecto que tenía de la ANAP de conjunto con la Universidad de Pinar del Río. Hace cuatro años el presidente de la cooperativa se jubiló por enfermedad y asumí esta responsabilidad”.

Yuleidys representó a las pinareñas en el X Congreso de la Federación de Mujeres Cubanas celebrado recientemente. Su gestión acertada es reconocida por autoridades del municipio de Minas de Matahambre, así como por sus compañeros de trabajo, quienes ven en ella no solo a una líder, también a una buena amiga a quien confiarle sus preocupaciones.

Sobre las iniciativas de la CCS Francisco Pérez para los próximos meses nos comentó:

“En saludo al 17 de mayo estamos haciendo un rediseño de la oficina. Vamos a construir otra arriba y a remozar la Plaza Martiana. Estamos trabajando además en el ranchón de fiestas y reuniones, donde se unen los cooperativistas para celebrar las asambleas o festejar los 15 de sus hijas.

“Pretendemos mantener vínculos con las escuelas, invitar a agrupaciones y artistas pinareños a dar funciones aquí e incentivar actividades culturales y recreativas con los jóvenes.

“Todo lo referente a la comunidad es importante para nosotros. Nos ocupamos de mejorar el mobiliario y la iluminación del consultorio del médico de la familia y recientemente compramos un ventilador para este local, pues queremos que el campesino se sienta bien atendido cuando vaya a consulta.

“En esos proyectos andamos. Estar bien cerquita del productor y de su rutina es nuestra razón de ser”.

Baró apuesta por el futuro

Por **Lorraine Morales Pino**
Foto de **Vania López Díaz**

La recuperación de la ganadería estatal constituye uno de los principales retos del sector agropecuario en la actualidad. Mayores resultados y eficiencia devienen metas a lograr para un mayor desempeño.

Tras el periodo especial las estructuras existentes sufrieron un recio deterioro, razón por la cual su rescate se impone en estos momentos. En este empeño la Unidad Empresarial de Base Baró, perteneciente a la empresa pecuaria genética Camilo Cienfuegos (Geleca), ubicada en el municipio de Consolación del Sur, prevé la recuperación de sus instalaciones con el fin de acrecentar la producción de carne vacuna en el territorio.

LA INFRAESTRUCTURA: EL PRIMER PASO

La entidad posee capacidad total para 6 000 cabezas de ganado. Cada sector cuenta con 150 metros lineales de comedero, lo cual se traduce en 300 ejemplares por nave.

Hasta la fecha han completado el techado de dos sectores lo que da una cobertura de 600 animales. Las proyecciones para el presente año incluyen terminar una tercera instalación que aumente la capacidad hasta 900 ejemplares y continuar su incremento en la medida de lo posible.

La brigada de construcción ha acometido otras acciones como el mantenimiento constructivo de las estructuras existentes. El suministro de agua no constituye

un obstáculo, pues existe un panel fotovoltaico y pozos de reserva.

LA CEBA

En el futuro se prevé que La UEB Baró reciba los ejemplares masculinos de toda la Empresa. En la actualidad cuenta con alrededor de 250 toros debido a la falta de condiciones.

Jesús Manuel Pagarizabal Valdés, director general de la "Camilo Cienfuegos", declaró: "Tenemos un área total de pasto de 1 700 hectáreas, suficientes para abastecer en un futuro las 6 000 cabezas de ganado para las cuales está diseñada esta entidad. En la actualidad están en explotación alrededor de 60. Al no tener las condiciones necesarias implementamos el pastoreo en horarios frescos, desde las nueve de la noche hasta las 10 de la mañana".

Según indicó el directivo, una vez concluido el horario, los animales son trasladados a la nave donde se les garantiza el agua, el forraje, las sales minerales, la miel o la vinaza.

Sobre la cobertura de alimento refirió que la prioridad está en recuperar las tierras destinadas a la ceba. "El incremento de los animales depende de la recuperación de las áreas forrajeras. Esta campaña debemos llegar a unas 100 hectáreas".

UNA ALTERNATIVA

Entre las inversiones que ejecuta la entidad está la fábrica de pienso criollo Baró, instalada en la propia UEB. Iniciada el 25 de marzo de 2015, la obra prevé la producción de más de 30 toneladas por turno una vez puesta en marcha.



La primera fase de las inversiones debe finalizar en el primer cuatrimestre del presente año

"Como objeto social tendrá la elaboración de un pienso criollo sobre la base de forraje y la incorporación de proteínas. La materia prima está prácticamente en la puerta y se puede traer con un carro de caballo. Además prevemos utilizar subproductos como la cáscara de arroz, plantas proteicas, la caña, el kingrás, utilización de la gallinaza, la soya, el maíz y el sorgo; posteriormente puede añadirse miel o vinaza. El objetivo final es lograr que la UEB compre materia prima, elabore pienso para su comercialización y abasto a la Empresa", agregó Pagarizabal Valdés.

Directivos del territorio prevén finalizar en el primer cuatrimestre del año la pri-

mera fase de la inversión que abarca desde la obra civil hasta la producción del pienso. De esta forma podrán satisfacerse las demandas existentes de alimento animal. Una vez afianzados estos objetivos iniciaría la segunda etapa con el fin de lograr el cargue automatizado o mecánico.

La recuperación progresiva del sector pecuario constituye una meta a largo plazo. No obstante ya comienzan las primeras acciones en Pinar del Río con el fin de garantizar el suministro a la industria cárnica, al balance nacional, a la planta procesadora, a las cadenas de tiendas y al turismo.

Artex: 30 años promocionando identidad y cultura

Por **Susana Rodríguez Ortega**
Foto de **Jaliosky Ajete Rabeiro**

A Juanca, un colega colombiano al que conocí en un evento, le parecía curioso el que los cubanos se protegieran del sol con sombrillas tan bonitas. A través de ellas conoció el arte de Fabelo, Víctor Manuel y otros pintores famosos de la Isla. Antes de irse a su país, quiso comprar una para obsequiarla a su esposa y me tocó acompañarlo hasta una tienda de Artex (Empresa de Promociones Artísticas y Literarias) cuyo objeto social se traduce en la promoción y comercialización de un amplio espectro de productos y servicios de la industria cultural cubana.

La institución arribó este primero de abril a sus 30 años de creada y en toda la Isla se desarrolló un amplio programa de actividades para saludar la fecha.

Entre los días 29 y 31 de marzo, en cada tienda y punto de venta de Pinar del Río se regaló un detalle al comprador número 30 que asistiera a los establecimientos comerciales durante esas jornadas.

Igualmente se desarrolló un festival de artistas aficionados a nivel de base, un encuentro con trabajadores de la prensa para reconocer su labor, un partido amistoso de béisbol y un matutino especial para agasajar a los trabajadores destacados y a aquellos que llevan más de seis lustros en la entidad. En este último acto se dieron a conocer los resultados de un concurso de dibujo convocado para los hijos del personal laboral, dijo a **Guerrillero** Santiago Miguel de los Reyes Lazo, secretario del buró sindical de Artex.

Agregó que ya todos los trabajadores abonaron su aporte a la Patria, así como la cuota sindical y que prevén desarrollar



como cada año una actividad en el hospital pediátrico Pepe Portilla con presentaciones de payasos, música y regalos para los pequeños ingresados.

Hacia 1989 la presencia de Artex en la región más occidental de Cuba se limitaba a los servicios que prestaba la tienda La Estrella. Hoy existen otras tres unidades en la cabecera provincial: El Bazar Pinareño, la librería La Internacional y un puesto comercializador de mermas. En el resto de los municipios, exceptuando Minas de Matahambre y Mantua, hay tiendas y puntos de venta.

En Vueltabajo radica también una agencia de Paradiso, agencia de turismo cultural que ofrece excursiones, visitas guiadas a museos y sitios de interés histórico, actividades nocturnas y servicios académicos.

"Disponemos a su vez de seis centros culturales, cuatro de ellos ubicados en Viñales: La Casa del Veguero, la plaza Polo Montañez, El Patio del Decimista y La Esperanza. Los otros dos radican en el propio Pinar y son La Sandunga y Luces de Ciudad", explicó Mario Luis Carreño Aquino, gerente de centros culturales de Artex.

"Luces de Ciudad, inaugurado el 14 de diciembre de 2017, ha logrado un impacto positivo. Goza del reconocimiento del público debido a la atención de excelencia y a la programación variada que brinda. Por allí han pasado prestigiosos artistas locales vinculados a la empresa comercializadora de la música Miguelito Cuní. Hemos invitado también a estrellas nacionales como Raúl Paz, Waldo Mendoza, Mónica Mesa, Adrián Berzain, Osdalgia, China y Mayco de Alma, entre otros", aseguró el directivo.

Artex pretende no limitarse al marco estrecho de los centros culturales sino trasladar sus servicios a todos los lugares donde estos sean requeridos, dígame fiestas populares en los municipios, actos político-culturales, ferias del libro y festivales.

"Estamos satisfechos con el trabajo realizado hasta ahora. Las tres líneas de negocio sobrecumplen sus planes y hay crecimiento de las utilidades en todas las actividades nuestras", aseveró Caridad Díaz Duarte, gerente general de Artex, y prosiguió:

"Somos la única Empresa del Ministerio de Cultura enfocada en la captación de CL, o sea el dinero líquido que le entra al país a través de las ventas que hacemos. El mismo se usa para seguir reaprovisionando a todas las entidades de Cultura como las escuelas de arte, ávidas de instrumentos y recursos".

Díaz Duarte Puntualizó las inversiones que se estarán acometiendo este 2019 por parte de su Empresa, entre ellas el remozamiento general del centro cultural Polo Montañez y el rediseño del bar El Cantinerito, que será en breve una dependencia de Luces de Ciudad.

Igualmente, hay proyectadas algunas intervenciones en La Estrella, el Bazar Pinareño y la librería, para atemperar la imagen de estos sitios a la nueva identidad visual de Artex.

¡A Guarapachangear!

Desde el miércoles y hasta el domingo, Pinar del Río está inmerso en el festival internacional de música La Guarapachanga. Artistas de todo el país han arribado a nuestro territorio motivados por el festejo, para brindar su arte al público, a estudiantes y a otros creadores.

Con descargas, conciertos, talleres y encuentros teóricos, esta propuesta —aún joven, por sus cuatro años de vida— ya posee reconocimiento nacional. Para su ejecución han laborado en conjunto su Comité Organizador, la Dirección Provincial de Cultura, la empresa comercializadora de la música Miguelito Cuní y el Instituto Cubano de la Música, así como el Partido y el Gobierno en Vueltabajo.

La Guarapachanga es un festejo preciso, porque redime nuestra tradición y la expone a los ojos del mundo. Es un festival no para los músicos, sino de los músicos para la gente. Tiene ofertas para todos los gustos: los refinados y los más populares. Moviliza la creación y el diálogo, y lo más importante: despierta la inercia provinciana.

GANANCIAS

La musicóloga Doris Céspedes Lobo afirma que en el evento han estado presen-

tes diversos géneros. Si bien existió en un principio la preocupación de que La Guarapachanga pudiera encausarse solamente a la música popular, queda demostrado que admite cabida para cualquier tipo de expresión musical.

Para ella, el Festival ha ganado no solo en participación sino en organización. Asimismo, señala aspectos presentes de gran relevancia:

“El primero es el vínculo que ha tenido el evento con la enseñanza artística. La Guarapachanga les ofrece a los estudiantes un espacio para demostrar lo logrado durante su formación. Además, se acercan a las más altas figuras de su especialidad en el país, figuras de un prestigio internacional... Los estudiantes de Pinar del Río no poseen muchas oportunidades como esas, en las que pueden compartir casi de igual a igual con personalidades como Pancho Amat, Barbarito Torres...

“El segundo aspecto, tiene que ver con el impulso de una participación masiva de la población a las actividades. En las dos primeras ediciones nos cuestionábamos el hecho de que la programación del evento no daba posibilidad a eso. Ya desde la edi-



Pinareños a paso de conga con La Guarapachanga. Fotos de Jaliosky Ajete Rabeiro

ción anterior, se materializaron estrados públicos o sitios de descarga y bailables. Este año se han previsto espacios para los niños, jóvenes y adultos, donde todos pueden participar y se incluyen proyectos de creación comunitarios.

“También el Comité Organizador previó una relación entre música y artes plásticas, porque La Guarapachanga coincide con la Bienal de La Habana en Pinar del Río.

“Desde el punto de vista de la musicología el Festival ha tenido aciertos considerables. Es el espacio donde las personas que de una u otra manera tienen que ver con la investigación en el territorio y alcanzan mostrar sus resultados. Por cierto, esos resultados no quedan en el nivel provincial porque los medios de prensa los han dado han conocer y además los invitados nacionales e internacionales, permiten la generalización del saber y el reconocimiento a los investigadores.

“El marco teórico genera fondos para el Centro Argeliers León, que incrementan la información sobre figuras pinareñas, cubanas o sobre cuestiones específicas como la música electrónica, que se va a abordar en esta ocasión como homenaje al

pinareño Juan Blanco, quien llegó a ser el Presidente de la Sociedad Internacional de Música Electroacústica”.

Por tales motivos, la especialista alega que el suceso ha tenido muchos aciertos, aunque todavía queda por hacer. Cree que se debe seguir trabajando para diversificar los espacios y buscarle una vía exacta para convertirlo en un evento oficial.

HORIZONTES

Debido a su dimensión social, el festejo fecunda la tierra vueltabajera madre de Miguelito Cuní, José Antonio Fajardo, Niño Rivera, Pedro Junco y otros tantos. Hoy músicos del territorio han accedido desinteresadamente a brindar su arte al público en calles y escenarios, porque no hay obra mejor que la que se exhibe a todos en beneficio común.

Miriela Mijares, presidenta del Comité Organizador y fundadora del evento, vaticina el futuro al expresar: (...) “mantengo la certeza de que la vida de La Guarapachanga dependerá de aquello en lo que se convierta, para la cultura y el pueblo. De uno parte y busca al otro. A paso de conga o de alma, da igual; pero tendremos que encontramos para perdurar”.



Concierto en el parque Roberto Amarán con el grupo Clave de Rumba

Diez poetas pinareños en una antología salvadoreña

Hoy, a las dos de la tarde en el Comité Provincial de la Uneac en Pinar del Río, se presentará la antología salvadoreña de poesía **Metáforas a través del mar**.

El volumen incluye 10 escritores de la Isla y 10 de El Salvador. La preparación del mismo estuvo a cargo del poeta salvadoreño Jorge Canales, secretario de Arte y Cultura de la Universidad de El Salvador, además director de la Editorial Shushikuikat, quien ha publicado 17 poemarios y ganado certámenes de poesía en España, Argentina y Estados Unidos.

Por la parte cubana participó en los preparativos el poeta, escritor para niños y promotor cultural Alberto Peraza Ceballos, actual presidente de la Filial de Escritores de la Uneac en el territorio, recientemente galardonado con el Premio de Poesía Nicolás Guillén.

Marcia Jiménez, Ismaray Pozo, Hevelyn Calzada, Linda Gilsa Blanco, María Caridad González, René Valdés, Fidel Valverde, Luis Amaury Rodríguez, Osmany Echevarría y Alberto Peraza son los pinareños que forman parte de la an-

tología, en representación de diferentes hornadas de poetas, con una variedad temática y estilística.

Compartirán la tarde con el público asistente Josefina Sibrián de Rodríguez “Amapola”, presidenta de la Asamblea General Universitaria de la Universidad de El Salvador, autora de varios poemarios, participante en festivales y recitales en Panamá, Colombia, Venezuela, Chile y Cuba y Jorge Humberto Aguilar, profesor de la Universidad de El Salvador, quien leerá textos de su libro **Ciclo de eclipses**.

La presentación de **Metáforas a través del mar** es una acción ligada al Festival Internacional de Poesía de La Habana y al Movimiento de Poetas del Mundo, coordinado con la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en La Habana y en Pinar del Río.

La sede de la Uneac en nuestra provincia se convierte así en el lugar ideal para confraternizar y establecer vínculos poéticos y de amistad entre los pueblos de Cuba y El Salvador a través de la lectura de poemas y la compañía musical de la popular cantante Ana Cristina Pozo y sus invitados.

Breves Culturales

La sala Virgilio Piñera propone

La sala Virgilio Piñera exhibe **Zapaticos para Rosa** por teatro de títeres Titirivida, hoy a las tres de la tarde.

Sábado y domingo el grupo retomará la puesta, a las 10 de la mañana. Nelson Álvarez es el autor y director artístico. Luciano Beirán su director general.

En igual sede, mañana a las tres de la tarde, tendrá lugar un espectáculo circense con los payasos Cocuyo y Canela; como invitada estará la Maga Berta.

Lidis Lamorú en concierto

La cantautora Lidis Lamorú ofrecerá el concierto Luz y corazón en el Milanés, este domingo a las 10 de la mañana.

Para la ocasión, ha invitado a la compañía Sueño de Ángeles. La dirección artística corre a cargo de Yoel Martí Montero.

Las entradas comenzarán a venderse en la mañana sabatina, por un precio de cinco pesos.

¡Los herederos, finalmente!

Tras la cancelación de la puesta, por razones de mantenimiento en el teatro Milanés, la compañía lírica Ernesto Lecuona, estrenará **Los herederos** en dicha sede, este fin de semana.

Hoy y mañana actuarán a las nueve de la noche. El domingo, a las cinco de la tarde.

Según la especialista Sandra Otero, **Los herederos**, como comedia musical, es un intento de hacer pasar al público un momento de disfrute, necesario dentro del convulso mundo en el que hoy vive la humanidad, llena de sobresaltos.

Acuerdo MLB-FCB: Detrás del ponche de Trump

Por Joel García*

Sí, fue un jonrón justo, largo y suficiente para mandar a las gradas el tráfico humano de peloteros cubanos y el negocio ilícito y corrupto que florecía en la estructura profesional del béisbol estadounidense. No estaba condenado a morir desde su nacimiento el 19 de diciembre del 2018 como muchos especulan ahora. Estaba destinado a crecer desde la inteligencia y el talento.

El acuerdo entre la Federación Cubana de Béisbol (FCB) y la Major League Baseball (MLB) pasaba por un campo minado, pero no debía morir con un ponche. Y mucho menos propinado por Donald Trump, Marco Rubio y John Bolton, políticos con la cara bien dura en cuanto al compromiso con el pueblo estadounidense y con poco que ver con el mundo beisbolero.

Una y otra vez habrá que volver al inicio y no al supuesto final de esta historia. La negociación de casi tres años respondía a organizar la llegada al circuito de más alto nivel de nuestros jugadores sin que otro Yasiel Puig estuviera a punto de morir por el cartel mexicano Los Zetas; nadie necesitará comerse la página de su pasaporte como lo hizo José Dariel Abreu en un avión o simplemente no pudiera ser secuestrado como Leonys Martín por contrabandistas inescrupulosos.

Por supuesto, la otra cara de la moneda también necesitaba un orden que limpiara la imagen de decenas de acusaciones que llegaban de las agencias federales (FBI, DEA), sobre el involucramiento —a veces consentimiento— de algunos ejecutivos beisboleros de la MLB en el tráfico de peloteros cubanos hacia Estados Unidos. Quien lo dude, puede revisar el libro **Política de béisbol: El lado oscuro del pasatiempo nacional de América**, del investigador Eddie Domínguez.

Con más de una amenaza de Marco Rubio tras la firma del documento por ambas partes, aquel día memorable del último mes del pasado año, el acuerdo se concretó y gateaba con seriedad a partir de la licencia otorgada por la Oficina de Control de Activos Extranjeros (OFAC) del Departamento del Tesoro a la MLB en el 2016, bajo el gobierno de Obama, para celebrar un acuerdo con la FCB.

Según un amplio reportaje de los periodistas Dave Sheinin y Karen De Young aparecido en *The Washington Post* el mismo día que se firmó el acuerdo, “los oficiales de la MLB estuvieron en contacto frecuente con la administración de Trump en las semanas y meses previos al anuncio, y confirmaron con la OFAC que la licencia aún era válida. A pesar del rechazo de la administración, la MLB cree que vale la pena seguir adelante con los beneficios humanitarios del nuevo acuerdo”.

El propio material de la prestigiosa publicación cita a Joe Kehoskie, consultor deportivo y exagente de béisbol o representante de varios jugadores cubanos, quien definió lo alcanzado como “un jonrón” para



ambas partes. “Cuba obtendrá una ganancia financiera inesperada, mientras que MLB terminará con los titulares relacionados con el contrabando, así como con un proceso de firma mucho más estructurado y controles de costos adicionales”.

Por su parte el comisionado de la MLB, Rob Manfred, durante una entrevista a ESPN en el juego de exhibición celebrado en La Habana con motivo de la visita de Obama a Cuba en marzo del 2016, promocionó esos esfuerzos y dijo: “La clave para nosotros es salir de una situación en la que tenemos tráfico de personas y peloteros que asumen riesgos que simplemente no son aceptables para nosotros”.

El primer paso para la concreción real del acuerdo llegaría hace unos días, el pasado dos de abril, cuando la FCB cumplió la primera parte de lo pactado al hacer pública la lista de 34 jugadores amateurs (los llamados agentes libres con restricciones, menos de 25 años y sin llegar a seis temporadas), la cual fue entregada a la oficina del comisionado de la MLB para ser repartida a los 30 equipos y con posterioridad comenzar las evaluaciones requeridas por los scouts.

La soberbia de los políticos no demoró. A la campaña inflamatoria de Marco Rubio se unió ahora el asesor de Seguridad Nacional John Bolton, que en su cuenta de twitter apostó por una afirmación ridícula: “Cuba quiere usar a los jugadores de béisbol como peones económicos, vender sus derechos a las Grandes Ligas de Béisbol. El pasatiempo nacional de Estados Unidos no debe permitir el apoyo del régimen cubano a Maduro en Venezuela”.

¿Qué tendrá que ver la situación en la hermana patria de Bolívar y Chávez con el pasatiempo nacional de Estados Unidos? ¿Es que acaso el segundo negocio de mayor ganancia deportiva del mundo (La MLB genera por temporada alrededor once mil millones de dólares) se había lanzado sin tener en la mano una licencia concreta? ¿Por

qué esta cacería de brujas rubricada al béisbol cubano y específicamente al acuerdo?

La carta del Gobierno de Estados Unidos a la MLB del pasado viernes cinco de abril muestra las razones en un trabalengua de palabras. El periodista Jeff Passan, de ESPN, la puso íntegra en su cuenta de twitter cuando el Departamento de Estado decidió anular el acuerdo.

El texto de la misiva es el siguiente:

“Le escribimos para informarle sobre la aplicabilidad de una licencia general según el Reglamento de Control de Activos de Cuba, 31 C.F.R Parte 515 (CACR), a las actividades de la Oficina del Comisionado de Grandes Ligas de Béisbol (MLB).

“En septiembre de 2016, el Departamento de Control de Activos Extranjeros (OFAC) de la Tesorería de los EE.UU. proporcionó orientación por escrito a la MLB con respecto a varias actividades propuestas que involucran a Cuba y la Federación Cubana de Béisbol.

“En particular, la OFAC indicó que ciertos pagos de la MLB a la Federación Cubana de Béisbol fueron autorizados por una licencia general que se encuentra en la sección 515.571 (e) de la CACR.

“El CACR administrado por la OFAC prohíbe a todas las personas sujetas a la jurisdicción de los Estados Unidos comerciar con bienes en los que Cuba o un ciudadano cubano tengan intereses, salvo que estén autorizados o exentos.

“La Sección 515.571 (e) del CACR autoriza las transacciones relacionadas con el Patrocinio o contratación de un nacional cubano para trabajar en los Estados Unidos en un estado de no emigrante o en virtud de otra autorización de viaje por parte del gobierno de los EE. UU. o contratación de un nacional cubano.

“A la luz de los hechos que se nos presentaron recientemente, y luego de consultar con el Departamento de Estado de los EE. UU., la OFAC determinó que los pagos

de las Grandes Ligas a la Federación Cubana de Béisbol no están autorizados por la sección 515.571 (e) del CACR, porque un pago a la Federación Cubana de Béisbol es un pago al gobierno cubano.

“Además, ninguna otra licencia general en el CACR autoriza estos pagos. Asimismo, los pagos de la MLB a la Federación Cubana de Béisbol están prohibidos a menos que estén específicamente autorizados por la OFAC. Si MLB desea hacer estos pagos, puede solicitar una licencia específica de la OFAC”. Hasta aquí la carta del Gobierno de Estados Unidos a la MLB.

Más allá de la posición retrógrada, lo anterior pone al descubierto cuántos resquicios legales puede haber para que dos administraciones diferentes hagan cumplir una misma ley a su total conveniencia. ¿Ahora hace falta otra licencia? ¿Se anula de golpe y porrazo algo que ellos mismos reconocen entregaron? ¿Acaso los negocios que tienen líneas de aviación, cadenas de hoteles y otras entidades estadounidenses en Cuba no son directamente con el gobierno cubano? ¿Si el acuerdo estipula cómo se debe utilizar el dinero que reciba la FCB por qué asociarlo que irá a parar a las arcas del estado cubano?

En una carta de enero de 2019 a los Departamentos del Tesoro y del Estado, la MLB describió una vez más el propósito del acuerdo: “El objetivo es poner fin al peligroso tráfico de jugadores de béisbol cubano que desean jugar béisbol profesional en los Estados Unidos”. Sin embargo, eso parece importarle bien poco a Trump y sus “coaches” de un juego que ha desangrado en más de 400 peloteros a nuestro país por vías ilegales, con alimento a la corrupción y la violencia.

La Federación Cubana de Béisbol denunció la utilización con fines políticos de argumentos insostenibles para deshacer el acuerdo, al cual considera para un instrumento imprescindible para preservar la integridad de los atletas ante el trato humillante y discriminatorio del que han sido víctimas. “Una vez más la historia pone en evidencia quiénes son los verdaderos responsables de que nuestros atletas no puedan desempeñarse en ese circuito sin la necesidad de renunciar a su nacionalidad y correr riesgos para sus vidas”, concluye su comunicado.

¿Qué resta ahora? Dábamnos por serio, seguro y no exento de obstáculos el acuerdo con la MLB y en el que mucho tuvo que ver el apoyo del sindicato de jugadores de esa liga. La esperanza, la justa aspiración de nuestros jugadores de probarse en el mejor béisbol del mundo sin renunciar a su nacionalidad ni a vivir en Cuba recibió un ponche de Trump y sus compinches, pero un ponche de borrachera política y odio contra el que seguiremos peleando, porque el béisbol es a 27 out y nueve entradas.

*Tomado de Cubadebate

Alcanza Pinar tercer lugar en Universiada Nacional



Pinar del Río obtuvo el tercer lugar, con 494 puntos, en la XIV Universiada Nacional, celebrada entre el cinco y el 14 de este mes en la universidad Martha Abreu, de la provincia de Villa Clara.

Los pinareños asistieron a la cita con una delegación de 129 integrantes en 11 disciplinas y únicamente fueron superados por las universidades de Ciencia

de la Cultura Física de La Habana, campeona con 703 puntos, y la de Oriente (546).

Por disciplinas, los vuletabajeros se distinguieron con primeros lugares en atletismo, fútbol y karate masculino; segundas posiciones para el baloncesto, voleibol y

voli de playa varonil; mientras las féminas se destacaron con terceros escaños en el baloncesto 3x3 y voleibol.

En el orden individual lo más sobresaliente por Pinar resultó Roxana Pérez Castro, oro en 400 metros planos y bronce en salto largo, así como el karateca Pedro Javier Barbería Barrera con dos de oro, en el kata y el kumité. Entre los deportes colectivos el más destacado fue el fútbol.

Según el máster Jesús Costa Acosta, responsable de la delegación de la UPR, con esta actuación de la Universidad pinareña supera los resultados de la pasada cita cuando se ubicaron en la séptima posición.

Por otra parte, en la emulación integral realizada por la Federación Estudiantil Universitaria (FEU) el primer lugar fue para Pinar del Río, seguido en el segundo escaño por Holguín, Las Tunas y Granma, mientras Camagüey quedó en el tercero.

Fernando Pérez, Insumisas y el cine cubano

Por Yanetsy Ariste
Foto de Januar Valdés Barrios

A propósito del estreno de **Insumisas** en la provincia, **Guerrillero** entrevistó a Fernando Pérez, uno de sus directores y más reconocidos cineastas cubanos.

La película está inspirada en la investigación del doctor Julio César González Pagés sobre la vida de Enriqueta Faber, la mujer que asumió una identidad masculina para estudiar Medicina y convertirse así en la primera cirujana de Latinoamérica.

Con una hábil dirección artística, **Insumisas** reconstruyó la sensorialidad de la naturaleza y lo agreste de la Baracoa del siglo XIX, en locaciones de La Habana; más al oeste hasta el cafetal de Angerona y las montañas de Soroa, y al este, hasta Jaruco y Tapaste.

Se rodó en solo dos meses bajo la dirección de Fernando y Laura Cazador, con un elenco excelente de actores en el que destacan las interpretaciones de Sylvie Testud como Enriqueta y Yeni Soria como Juana de León, su esposa.

¿Cuánto alude Insumisas a la sociedad contemporánea?

“Una motivación fundamental para contar la historia de Enriqueta Faber que ocurrió a principios del siglo XIX, fue su repercusión contemporánea. A mí no me hubiera interesado ni a Laura Cazador narrar una historia cuyo contexto se redujera solo a lo dura que era la vida y los prejuicios a principios del siglo XIX.

“Creo que la lucha de la mujer por ocupar un puesto en la sociedad ha permitido lograr muchas cosas, pero hay otras que faltan todavía; y no solamente en la de la mujer, sino también en la definición del género. Enriqueta Faber fue también una mujer que transgredió el concepto del género, en el sentido de la sexualidad, donde aún queda mucho por hacer.

“La película comenzó a exhibirse en el momento en que se estaba discutiendo el proyecto de Constitución. Una de sus propuestas —el matrimonio igualitario— fue rechazada. Eso demuestra que queda un camino por andar y pienso que algún día se resolverá”.

Sobre Insumisas, citó en una entrevista: “Era como una historia maldita, incapaz de llevarse a cabo”... ¿Por qué maldita?

“No sabría la razón, es un misterio. Titón, Patricia Ramos, Lázaro Buría, escribieron guiones y nunca se concretaba la acción. Por eso cuando Laura Cazador vino a verme y me dijo: ‘Tengo la historia de Enriqueta y quiero desarrollarla, también tengo un productor’, a mí me sorprendió; nos tocaba romper esa maldición.

“He hablado con Julio César González Pagés, quien es la autoridad máxima en la investigación de la historia verdadera de Enriqueta; aunque en la película nosotros partimos de la historia real, pero nos inspiramos en ella, hacemos un trabajo de dramaturgia con elementos de ficción, aunque se conserva la historia. Él conta-

ba que en su investigación tuvo momentos en los que ocurrieron cosas mágicas.

“Por ejemplo, toda su investigación está ligada a la lluvia. Cuando dimos una conferencia conjunta en el Pabellón Cuba, creo que, en el mes de enero, llovió intensamente y casi no pudimos llegar al Pabellón.

“Lo más curioso es que él viajó hasta Nueva Orleans donde estaba la tumba de Enriqueta, pero llegó tarde porque el ciclón Katrina había arrasado con ella”.

“La película empieza y cierra con el personaje protagonista ya convertida en monja, en un despeñadero donde está el mar furioso. Realmente no teníamos la posibilidad de lograr esa atmósfera, aunque yo tenía la intuición de que algo iba a suceder; de lo contrario habría que resolverlo con efectos especiales... A la semana vino el ciclón Irma. La naturaleza nos regaló unas imágenes bien dramáticas.

“Yo creo mucho en las energías y no sé qué será, pero algo hay”.

¿Qué contratiempos enfrentó el proceso de rodaje?

“Tuvimos un calendario muy cerrado por compromisos de la protagonista. Estaba convenido así, era una responsabilidad no solo de ella, de nosotros también.

“Filmamos apresuradamente y eso conlleva a mucha presión. Además, lo hicimos en una época del año poco adecuada para la película porque era pleno verano; eso hizo más fatigosos algunos días del rodaje.

“Nuestro sueño era filmarla en Baracoa, pero no teníamos el presupuesto para hacerlo. En un trabajo muy cuidadoso de la dirección de arte, de fotografía... en fin, de gran parte del equipo de creación, logramos crear un equivalente de sus paisajes en los alrededores de La Habana.

“Yo creo que estos elementos son comunes en los procesos de realización de cualquier película. Los cineastas partimos casi nunca de condiciones ideales. Ahí está el reto. Eso se suple muchas veces con profesionalismo y empeño”.

Usted disfruta el proceso de casting hasta dar con el actor indicado. ¿Cómo llega a Sylvie Testud y Yeni Soria?

“Por vías distintas. Habíamos enviado el guion a varias actrices francesas y suizas y de todas ellas la única que se apasionó por él y se comprometió a realizarlo fue Sylvie. A partir de ahí se caracterizó el personaje de Enriqueta dadas sus cualidades físicas e histriónicas.

“En el caso de Juana de León, hicimos aquí un largo, largo casting por donde pasaron muchísimas aspirantes; incluso hicimos pruebas de actuación. Finalmente fue Yeni la aspirante que quedó y estoy muy contento de haber trabajado con ella. Para mí ha sido no una revelación, sino una confirmación porque la había visto actuar antes, y ya yo pensaba que era una magnífica actriz y de hecho lo es”.

¿Cuánto ha cambiado su estética desde 1987, cuando filmó Clandestinos,



su primer largometraje de ficción, hasta hoy?

“Te respondería como en la canción de Silvio: ‘no es lo mismo, pero es igual’. La vida es evolución. Eso lo decía Buda, nada es eterno, excepto el cambio; y uno tiene que cambiar. Sí, yo he evolucionado, pero tratando de salvar las esencias que me definen como ser humano y como cineasta”.

En efecto, el eminente Rufo Caballero lo definió como un poeta y un filósofo de la cubanidad... Usted ha dicho, una y otra vez, que se reconoce en todas sus obras. ¿Cuánto de Fernando hay en Insumisas?

“Creo que en **Insumisas** está el mismo porcentaje de compromiso y de pasión que puedo poner en cada película que hago.

“Este caso, es una codirección con una mujer; y eso le da una particularidad a ese proceso porque ha sido compartido. Primero ella me ofreció el proyecto y en la medida en que íbamos escribiendo el guion, ambos sentíamos que también debíamos compartir la dirección; por una razón: **Insumisas** es una película de mujeres y eso implicaba que hubiera, no una mirada femenina, sino una sensibilidad femenina”.

¿En el escenario cinematográfico mundial son pocas las mujeres que asumen la dirección?

“Eso está cambiando. En los años ‘60, ‘70 era insólito una directora de fotografía, incluso una camarógrafa. Sarita Gómez dirigía, después vino Marisol Trujillo, se sumó Rebeca Chávez... pero podías contarlas con los dedos. La mayor participación, sin embargo, era en la edición. No puedo decirte las causas, habría que investigarlas, pero sí lo viví.

“Hoy en día, creo que hay más mujeres sonidistas que hombres, que hay casi igual cantidad de directores y directoras de fotografía. Y sí hay un gran número de

cineastas mujeres que se están expresando, sobre todo en el cine independiente. Eso es alentador, demuestra que la vida va poniendo en su lugar las cosas y va abriendo puertas”.

¿Cómo se adapta el cine al público contemporáneo abrumado por las nuevas tecnologías?

“Yo soy de los que piensa que las nuevas tecnologías van modificando en gran medida el hecho de la apreciación y el disfrute cinematográfico; y aunque le hacen la competencia, no creo que las nuevas tecnologías sustituyan al cine. Nada va a suplantarse ver una película con otros espectadores, porque eso crea una energía compartida que no ocurre ni en la pantalla chiquita, ni en la sala de tu casa”.

¿Qué caminos ha tomado nuestro cine en las últimas décadas?

“El cine va. El fenómeno más importante es ya no el surgimiento, sino el desarrollo y la dinámica del cine independiente. Ya se reconoce. Ya hay cineastas jóvenes que poseen una filmografía. Ese terreno fértil está dando una cosecha. Yo sé que eso va a ser indetenible —no libre de dificultades, por supuesto— pero indetenible”.

Usted ha sido polivalente, empezó como asistente de producción, luego de dirección, es documentalista, incluso se sumó a la realización de numerosas ediciones del Noticiero Icaic; escribió un libro (Corresponsales de guerra) que le valió en 1982, el Premio Casa de las Américas... ¿entre todo, que disfruta más?

“Vivir. Y vivir aquí en Cuba, en La Habana. Despertarme todos los días para enfrentar los problemas que la vida me plantea; problemas creativos y cotidianos también. Y he sentido que he podido vivir, en la manera que he querido, que he escogido. Siempre que voy a hacer un proyecto parte de mí mismo. No haría cine por otras razones que no fueran esas”.