

## Yosjaniel, dueño de su propio destino

Pág.7



Pág.8

## La luz primera de cada 17 de enero

# guerrillero

VIERNES  
18 DE ENERO DE 2019

AÑO 61  
DE LA REVOLUCIÓN

No. 29 | AÑO L

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC EN PINAR DEL RÍO

ISSN-8604-0459

20 centavos

## Científicos pinareños de plácemes



La doctora en Ciencia Alina Pérez Hernández recibe el Escudo Pinareño de manos de Ernesto Barreto, presidente de la Asamblea Provincial del Poder Popular

Un acto lujoso como merecen los científicos en su día, se les ofreció en el Salón de los Pasos del Comité Provincial del Partido, a un nutrido grupo de mujeres y hombres que han hecho de la in-

vestigación y la innovación tecnológicas la razón de su vida.

Entre las figuras cimeras reconocidas estuvieron los doctores en Ciencia Alina

Pérez Hernández y Jorge Ferro Díaz, acreedores del Escudo Pinareño, máximo galardón con que la Asamblea Provincial del Poder Popular premia a las personalidades que sobresalen en beneficio de la sociedad.

Alina es doctora en Ciencias Biológicas e Investigadora auxiliar del Centro de Investigaciones y Servicios Ambientales, ha dedicado 29 años de manera sobresaliente a su prédica profesional.

Ferro ha consagrado la mayor parte de su vida a las Ciencias Forestales, multipremiado en su trayectoria y con un aval por sus conocimientos de la región de Guanahacabibes y otras partes del occidente cubano.

Los principales galardones fueron entregados por Julio César Rodríguez Pimentel, integrante del Comité Central y primer secretario del Partido en Pinar del Río, y Ernesto Barreto Castillo, presidente de la Asamblea Provincial del Poder Popular.

■ Ramón Brizuela Roque

Foto de Pablo R. Brizuela Chirino

## Sexta sesión del Poder Popular el 19

La Asamblea Provincial del Poder Popular de Pinar del Río se reunirá en su VI sesión ordinaria del XII Mandato, este sábado, a las nueve de la mañana en el teatro de la sede provincial.

Una hora antes se efectuará la reunión de sus comisiones permanentes, como se hace previamente en cada encuentro, que ya es el segundo de este año.

La cita abordará el estado de cumplimiento de los acuerdos y disposiciones adoptadas en sesiones anteriores; la evaluación de los resultados del programa de atención al perfeccionamiento del Poder Popular y el estudio de la comisión de industria y construcciones sobre la entrega de subsidios al cierre del 2018.

Además se aprobará el plan de actividades para el año en curso de los órganos locales del Poder Popular, los lineamientos de trabajo de la presidencia para las comisiones permanentes y las de trabajo comunitario. (RBR)

## Desarrolló la UPR Feria de Innovación Universidad-Sociedad

La casa de altos estudios pinareña Hermanos Saíz desarrolló ayer la Cuarta Feria Provincial de Innovación Universidad-Sociedad, evento que tiene el objetivo de crear un espacio para socializar los impactos económicos, sociales o ambientales en las entidades de producción y servicios del territorio, generados a partir de la introducción de los resultados científicos con la participación de profesores y estudiantes de la institución.

El máster Daniel Negrín Reyes explicó que los protagonistas del encuentro fueron los actores sociales beneficiados con los cambios y transformaciones producidos por las innovaciones de la Universidad de Pinar del Río (UPR).

En la feria los empresarios, gobiernos, líderes comunitarios e instituciones de ocho territorios de la provincia presentaron los impactos más sobresalientes en el ciclo de generalización, en una muestra expositiva en la que se utilizaron evidencias fotográficas, exhibición de productos para la venta, materiales audiovisuales, y en la que predominó el intercambio con los protagonistas.

Estuvieron presentes entidades como la Empresa de Servicios de San Luis, la Empresa Agropecuaria de Mantua, Somec, Eisa, Industrias Locales, CCS de los municipios de La Palma, Mantua y Sandino y trabajadores del sector por cuenta propia.

Participaron además productores asociados al PIAL (Proyecto de Innovación Agropecuaria Local), proyectos IMDL (Iniciativas Municipales de Desarrollo local), representantes de la plataforma PADIT (Plataforma Articulada para el Desarrollo Integral Territorial) del Proyecto Basal, entre otros.

En la ocasión premiaron al mejor stand, poster y al resultado de mayor impacto en cada área del conocimiento.

La realización de la feria tiene como referentes la conceptualización del Modelo Económico y Social, el Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social hasta el 2030 y lo establecido en los Lineamientos de la política económica y social del Partido y la Revolución.

■ Ana María Sabat González

## Premio de Locución para Juan Gualberto Pérez Mena

El locutor pinareño Juan Gualberto Pérez Mena recibió el premio Violeta Casals que otorga la Filial de Medios Audiovisuales y Radio del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac).

Juan Gualberto Pérez Mena, quien además posee la distinción Artista de Mérito y el Premio Provincial de Radio, expresó el orgullo por haber recibido el reconocimiento de manos del artista de la plástica y presidente del Comité Provincial de la Uneac, Humberto Hernández (El Negro). Asimismo, mencionó que su honor se multiplica por la connotación de la figura a la que el lauro alude, ya que "la Casals" fue la voz inconfundible de Radio Rebelde.

Pérez Mena reconoció que Radio Guamá posee también "un colectivo de locutores jóvenes, muy buenos y eficientes, que van creciendo en su preparación en los distintos matices que lleva la profesión como, la animación, los programas informativos, las radiorevistas, los programas musicales y en la conducción de los actos patrióticos y culturales... esos nuevos valores sabrán conducir la locución en la provincia".

Hilda Nancy Martínez Contreras, presidenta de la filial en Pinar del Río, expresó que Juan Gualberto mereció el premio debido a su excelente carrera profesional. También han recibido el lauro, en otras ediciones, Jesús Benítez Rubio, Elina Pelegrí Trujillo y Carmen Dausá.

## Turismo en Pinar, grandes retos

La Delegación Territorial del Ministerio del Turismo (Mintur) en Pinar del Río realizó el balance de la gestión económica correspondiente al año 2018, con la presencia de Manuel Marrero Cruz, titular del ramo.

La provincia sobrecumple los ingresos planificados para la etapa, dado fundamentalmente por los resultados de la Comercializadora ITH, la empresa Campismo Popular, el grupo extrahotelero Palmares, Transtur y Emprestrur, en tanto las entidades hoteleras quedaron por debajo de lo estimado.

Así lo informó José Antonio Aguilera Hernández, delegado del sector en el territorio, quien confirmó además que mejoraron los indicadores de eficiencia energética para la etapa y obtuvieron una evaluación satisfactoria en cuanto a la complacencia de los clientes.

La provincia recibió 749 217 visitantes, creciendo en un 25 por ciento los extranjeros; el ingreso promedio en CUC por turista día fue superior a lo planificado, y los principales mercados emisores fueron Alemania, Francia, Holanda, Reino Unido y Estados Unidos.

El debate se centró en las deficiencias que presenta la actividad hotelera. El Mi-

nistro insistió en la necesidad de abaratar costos para reducir precios y lograr mayor competitividad, asimismo, remarcó las potencialidades que tiene el territorio con productos exclusivos a nivel mundial como la ruta del tabaco y el diapasón de posibilidades que se abren con ello.

Islazul tiene el reto de aprovechar estas oportunidades para crear circuitos propios que comercialicen las capacidades instaladas en la ciudad de Pinar del Río para el alojamiento. Además, de modo general la delegación debe incrementar su gestión, para dentro del propio mercado interno obtener mayor acercamiento al producto naturaleza que distingue a la región.

Al respecto, Michel Bernal Quicutis, director comercial del Mintur, destacó que a los polos del país llegan turistas atraídos por sol y playa, pero que muestran interés en otras modalidades.

Las inversiones previstas para el 2019 y el rol protagónico que debe desempeñar el sector en la generación de ingresos para que el país pueda dar cumplimiento a las metas trazadas, fueron otros temas abordados en el análisis.

■ Yolanda Molina Pérez

## Inician análisis del plan y presupuesto de la economía

El Grupo Empresarial de Logística del Ministerio de la Agricultura (GELMA), realizó la asamblea piloto del proceso político de presentación e información a los afiliados y trabajadores del plan y presupuesto de la economía del año 2019.

Cada planteamiento reiteró el apoyo de los trabajadores en el cumplimiento del plan previsto. Sin embargo, los participantes solicitaron garantías para el cumplimiento de su objeto social, tales como la disponibilidad de los medios de producción, la entrada de los recursos contratados y la planificación en la distribución de las mercancías.

Juan Carlos Guerrero Ramírez, trabajador de la entidad, declaró que entre las principales barreras que persisten en la unidad está la contratación de servicios en detrimento de las utilidades y la dilatación en la recogida de los insumos, lo cual provoca aglomeración en los almacenes.

Una de las propuestas suscitadas fue la unificación de las diversas resoluciones de precios en aras de evitar errores y facilitar el acceso a la información. Al finalizar el debate los dirigentes sindicalistas realizaron el análisis y evaluación desde el punto de vista metodológico del proceso.

Según informó Belkys Reyes Her-nández, integrante del secretariado provincial de la Central de Trabajadores de Cuba, fueron convocadas más de 3 500 asambleas a lo largo de toda la provincia, en las cuales deben participar cerca de 129 349 trabajadores.

El proceso político tendrá como principales líneas de análisis el incremento y diversificación de las exportaciones, la eficiencia del proceso inversionista y la participación de la inversión extranjera en los colectivos laborales, el análisis integral de las operaciones de importación, la ejecución de los créditos, sustitución de importaciones orientadas a una mayor participación en el desarrollo industrial, mayor gestión en las cuentas por cobrar del exterior como una fuente de ingreso y la eficiencia en la gestión de los inventarios ociosos.

En los meses comprendidos de marzo a mayo comenzará a elaborarse el anteproyecto del plan o presupuesto correspondiente al año próximo en cada colectivo laboral, etapa de suma importancia en la definición del desempeño y aporte de los trabajadores para el 2020.

■ Loraine Morales Pino

## Espíritu brigadista en Vueltabajo

La necesidad de crear productos culturales de calidad para los diferentes públicos y el rescate de la historia y la superación profesional, figuran entre los temas que distinguirán el trabajo de las brigadas de instructores de arte José Martí en la provincia durante el año 2019.

Y es que, a decir de Lilian Mendoza Estrada, presidenta nacional de este movimiento juvenil, Vueltabajo es un territorio que muestra importantes avances en el trabajo de los integrantes de las brigadas, por ello los retos deben ser mayores.

“En Pinar del Río respiramos un espíritu brigadista, sentimos los avances que en materia de integración ha alcanzado la provincia y ello lo evidencian los resultados, por ejemplo, el hecho de mantener por tantos años un proyecto como el Acércate más, que llega hasta los centros penitenciarios para apoyar la inserción social de los reclusos o las guerrillas culturales que se consolidan como una plataforma para el trabajo en las comunidades y que suplen el déficit que tenemos de instructores de arte.

“Asimismo, la ‘José Martí’ en la provincia ha jugado un papel importante en el tercer perfeccionamiento educacional, nos referimos a instructores que han participado en la elaboración de planes de estudio y han aportado a los currículos institucionales.

“Sin embargo, para los jóvenes artistas los desafíos continúan y están precisamente en el sentido de preservar esa tradición que tenemos hoy en las comunidades, esas expresiones del patrimonio de nuestra nación, que hoy debemos revitalizar, insertarnos en la nueva formación de instructores de arte que estamos desarrollando en el país”, comentó Mendoza Estrada.

En Pinar del Río unos 761 jóvenes integran las brigadas de instructores de arte José Martí.

■ Zorileidys Pimentel Miranda

## Movimientos de cuadros



El Pleno del Comité Municipal de Minas de Matahambre, a propuesta de la comisión de cuadros del Comité Central, acordó liberar por renovación del cargo de primera secretaria de dicho Comité a Maribel Guzmán Pérez, promoviendo en su lugar a Sonya

Rivero López, quien se desempeñaba como integrante del Buró para atender la esfera Político Ideológica desde julio del 2017.

Rivero López de 38 años, es licenciada en Derecho, con 14 años de trabajo como cuadro político, con tránsito por diferentes responsabilidades en la organización partidista. Cursó con resultados satisfactorios el diplomado en Dirección Política que imparte la escuela superior del Partido Nico López.

A la compañera Maribel Guzmán Pérez le será asignada otra responsabilidad en la actividad administrativa.

De igual forma, el Pleno del Comité Municipal de La Palma, a propuesta de la comisión de cuadros del Comité Central, acordó

liberar por promoción del cargo de primer secretario de dicho Comité a Arael Palomino Echeverría, promoviendo en su lugar a Yusmailín Martínez Abreu, quien se desempeñaba como integrante del Buró para atender la esfera Político Ideológica desde septiembre del 2012.

Martínez Abreu de 41 años, es licenciada en Enfermería, acumula experiencia de dirección política con tránsito por diferentes responsabilidades en la organización desde la base hasta el municipio. Cursó con resultados satisfactorios el diplomado en Dirección Política que imparte la escuela superior del Partido Nico López.

El compañero Arael Palomino Echeverría se desempeñará como cuadro profesional en el Comité Provincial del Partido.

Ambos plenos fueron presididos por Julio César Rodríguez Pimentel, integrante del Comité Central y primer secretario del Partido en Pinar del Río.



### LÉEME

Por Fermín Sánchez Bustamante

**Todos deseamos llegar a viejos, y todos negamos que hemos llegado, cuando llegó el momento Quevedo (1580-1645), escritor español**

#### Efeméride:

19-1-1869. José Martí y Fermín Valdés Domínguez editan el diario El Diablo Cojuelo.

**DE CÉSPEDES A FIDEL.** Solo una Revolución, hija de una única historia, hoy se corona de gloria en nuestra bella nación./ Símbolo de expresión, de un proceso digno y fiel. De Céspedes a Fidel, sin olvidar a Martí, todos somos Cuba aquí./ Con Raúl y Díaz – Canel celebramos los cubanos, el bello triunfo logrado, heroicamente alcanzado, machete y fusil en manos./ Como buenos antillanos, las conquistas defendemos. Sabiendo que venceremos por nuestra Patria luchamos, a otros países apoyamos y en el futuro creemos. Por Ernesto Labrador González, profesor y colaborador de la sección.

**DEPENDENCIA.** Se plantea que la vejez se inicia a los 60 años, pero actualmente no es tan así, pues debi-

do al envejecimiento poblacional, la extensión de la jubilación se hizo necesaria cinco años después. Esto responde a las necesidades económicas de producir más y por el alargamiento de la esperanza de vida, ahora extendida hasta 78,45 años al nacer, o sea, actualmente las mujeres alcanzan 80,45 años y 76,5 los hombres.

Las personas entre los 65 y 74 años están todavía económicamente activas y de 75 a 84 menos activas y de 85 en adelante son dependientes, por lo que urge un crecimiento económico ascendente en los productos más demandados por este grupo etario que necesita una alimentación reforzada para mantenerse, es decir, más selectiva en nutrientes y menos dañina para la salud, ya que a esa edad se padece de más enfermedades.

Los alimentos más demandados son las carnes rojas, los cereales, leche, queso, pescados, vegetales y frutas, y entre las bebidas: refrescos, jugos y vinos. Alcanzar esos alimentos exige un crecimiento en la producción, cumplir los planes trazados, hacer un uso eficiente de la técnica y recursos y prepararse científicamente los que tienen la responsabilidad de alimentar a los que ya no pueden producir y que sí lo demandan.

Además, es la forma de corresponder a la disyuntiva de la edad, de la que nadie escapará aunque se utilicen fórmulas

para desaparecer arrugas, pues el tiempo continúa martillando sobre el minuterio del reloj y se hace irreversible para todos.

**LA AGENCIA** de Viaje Havanatur Pinar del Río, convoca a participar en el concurso de fotografía cuya temática versará sobre atractivos turísticos: ciudad, naturaleza, sol, playa o náutica, tanto de la provincia como de otros destinos turísticos del país. Las fotos serán originales, tomadas por el participante, pues no se admiten bajadas de internet y se enviarán antes del 26 de enero de 2019 a E-mail: [hr.pdelrio@havanatur.cu](mailto:hr.pdelrio@havanatur.cu) o [yoan@havanatur.cu](mailto:yoan@havanatur.cu) o pueden ser entregadas en calle: Ormani Arenado 51, Pinar del Río. Para mayor información llamar a los teléfonos 48752161 o 48750100.

**RIA SANAMENTE.** Un hombre histórico llama al camarero del restaurante: –¡Camarero, mi sopa tiene un cabello! –Ah, de seguro que es un cabello de ángel. –¿De ángel? –Sí señor, de Ángel, el cocinero. **Este mismo hombre va a un bar y dice: –¡Un café! El camarero se lo va a hacer y este dice: –Que no esté ni muy caliente ni muy frío. –De acuerdo. –En taza ni muy grande ni muy pequeña. –Como quiera. –Y no me lo ponga ni muy dulce ni muy amargo. –ok. –Y ahora no me eche ni poca ni mucha leche. –¿Sabes una cosa? –No. –Que me parece que te voy a dar una patada que no sea ni muy alta ni muy bajo.**

## Música infantil a tiempo de reguetón



Por Ariel Torres Amador

**N**O pocos criterios he escuchado al respecto, pues son varios los padres preocupados y algún que otro escucha pasajero, los que en cierta medida me han abordado con tales argumentos negativos.

Ante tales críticas —las que admito hubiese preferido equívocas— decidí realizar un experimento ya bastante común para algunos procederes periodísticos. Y así, como un transeúnte común más, sondeé el terreno en días escogidos al azar con el fin de cerciorar las quejas escuchadas de antemano.

Muy a mi pesar, la razón de aquellos era evidente. La música que escuché en esos días exploratorios en las instalaciones del parque infantil Meñique era nada más y nada menos que reguetón.

Ante todo, debo aclarar que no soy el más ferviente de los admiradores de tales mezclas, y aunque la consumo en fiestas y reuniones sociales a las que comúnmente asisto, no dejo de reconocer las críticas que sobre tal música se ciernen.

Quizás, tanto al escriba como a los preocupados por este asunto nos tilden de conservadores o retrógrados, pues los niños cubanos son avispados y consumen la música al mismo ritmo que sus mayores. Y pudiera ser cierto, pero entonces estaríamos olvidando la esencia y la candidez de esos “locos bajitos” como dijera Joan Manuel Serrat.

Vivimos en un país con una rica trayectoria de música para niños con personalidades y cantautores como Teresita Fernández, Enriqueta Almanza, Elsa Hernández, Carlos Ansa, África Domech y más recientemente Enrique “Kiki” Corona, Liuba María Hevia y Lidis Lamorú que tanto han aportado al género.

Y si lo anterior fuera poco, bien pudieran rescatarse a través de gestiones sociales la cancionística de programas como **Amigo y sus amiguitos**, **Pepe Pan**, **Maconcha**, **Míster Don**

**Todomío**, la fantástica banda de **Los Yoyos**, **Cari-tas** y las que nos presentaban todos los días a las siete de la tarde **Alegrina** y **Tristolino** en **Arcoiris musical**.

Por último, a ello se le sumarían las más de 15 ediciones del festival infantil **Cantándole al sol** o aquellas sonoridades foráneas que pudieran extraerse de los VCD existentes a manos de cualquier familia joven.

Ante tales argumentos, supongo que nadie querría rebatir, por lo que deberíamos considerar justo que la música escuchada en un parque infantil —por muy de moda que esté— no es para el consumo de los mayores, sino de los infantes.

Recordemos que estas melodías cumplen una misión educativa: la de inculcar a los niños importantes valores de contenido social, ético y cultural desde la utilización de melodías, ritmos y géneros desarrollados específicamente para los chicos.

El reguetón, de acuerdo con investigaciones realizadas por sociólogos y psicólogos alrededor del mundo, aseguran que angustia a los niños y provoca un impacto negativo en su desarrollo cognitivo, sobre todo aquellas canciones hipersexualizadas, para las que ellos no están preparados para discernir.

Por otra parte, psicoterapeutas indican que cuando los adultos utilizan música en un ambiente escolar infantil o en casa sin considerar el objetivo formativo, exponen a los menores a un tipo de abuso que provoca un desarrollo precoz e inadecuado.

Los adultos y docentes, indicaron los estudios anteriores, deben “respetar el desarrollo físico y emocional del infante”, sobre todo en momentos como estos en que nuestro país libra una lucha por rescatar los valores sociales extintos que caracterizan al cubano; y cuando en el mundo se prioriza un modelo de éxito basado en atributos físicos y monetarios.

Por tal motivo, no creo que a nadie moleste escuchar melodías como **El ratón vaquero**, **Las vacaciones de Salchicha** o **Te lo digo yo que soy de aquí**, que tantos recuerdos y nostalgias nos traen a nosotros los mayores.

## Grandeza



Por José Madera Martínez\*

**L**A Yutong se desliza sobre la Autopista. A través del ventanal me hechiza el intenso verde de mi tierra. Al fondo, la cordillera azul; en el silencio, la voz de Roberto Carlos se queja del gato que no volverá, porque su amada ya no está. Yo siento a la mía calentándome el hombro y el corazón. Nuestras hijas nos esperan.

Encantado no veo la mano que se extiende ni el rostro sonriente. Despierto y torpemente saco dos pasajes con una disculpa, mientras acuso al cantante brasileño. El conductor sonríe, me entiende, también es un hombre amante de la cultura. Es un as del timón y un experto conocedor de la música más autóctona. Canta y encanta, atrinchado en la defensa de nuestras tradiciones.

Se aprovecha, es un hechicero cautivador. Lo miro y no entiendo cómo cabe bajo el techo de la gagua. Es grande en su sentido de justicia, tremendo en su simpatía.

Esteban es chofer. La palabra en sus labios nunca coge un bache ni pierde el hilo de la carretera. Es promotor cultural y proyectista de emociones múltiples, un surtidor de sonrisas.

Cual gigante temerario penetra con su espada de alegrías los lugares

más recónditos del occidente pinareño, allí donde los monstruos de la codicia se niegan a entrar. Genuino guateque, larga y gozosa canturía.

El pasillo, escenario. Ahora y aquí nos regala su tiempo y se apodera del nuestro. Es más verde que el paisaje y tiene el millón que Roberto Carlos desea tener.

No recuerdo su apellido, pero bien podría ser León, porque ante cualquier injusticia sacude la melena y enseña los colmillos de feroz sindicalista. O Piedra, porque es inmovible, ningún proyecto se le resiste, ningún corazón.

Ante su estatura me empujezco, quisiera ser así, in-somne y múltiple, propio y de todos, patriota y hermano. Y Esteban, hasta hace poco ajeno a mis humildes afectos, ahora tiene un exclusivo lugar en la memoria, aunque yo sea solamente un minuto en el largo viaje de su vida.

A él no le falta nada, solo necesita alguien a quien ayudar. Tiene un tesoro de herramientas de todo tipo, pero la mejor y más poderosa de todas es la solidaridad y el cariño. Buen viaje y gracias, cubano.

## BUZÓN ABIERTO

Por Ariel Torres Amador

A continuación ofrecemos a los lectores dos respuestas provenientes de la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Pinar del Río, bajo la firma de Luis Fidel García Perugorría, director general de la misma.

**La primera de las cartas** alude a Silvia Contreras Torres, residente en el kilómetro 21 de la carretera a La Coloma.

“En visita realizada se pudo comprobar la existencia del vertimiento de aguas albañales, por lo que se envió el carro de altas presiones y el de evacuación de residuales junto a la brigada de mantenimiento. En el lugar se realizaron excavaciones y se sustituyeron 10 metros de tubería que se encontraba obstruida. Por lo expuesto podemos decir que el caso fue resuelto, existiendo conformidad entre los vecinos”.

**La segunda** pertenece a Dolores Carvajal, vecina de calle Cuarta entre D y E, quien se quejaba sobre la existencia de un salidero de agua localizado en la esquina de su cuadra.

“Es cierto lo planteado por la compañera Dolores. Al llegar el ciclo de agua a esta zona, la misma vierte por toda la calle. Se le explicó la situación que hoy atraviesa la Empresa de Acueducto y Alcantarillado, además de los trabajos de mantenimiento acometidos en el reparto Cuba Libre y la carretera a Viñales.

“Por último se le explicó que el salidero que motivó su queja se incluyó dentro de un cronograma de supresión y que será solucionado en los próximos días”.

### SOBRE “SUBSIDIO POR EVALUAR” DE LEONEL BARRETO SANTOYO

Esta misiva, firmada por Félix Silva, director municipal de la Vivienda en Guane, da respuesta a Leonel Barreto Santoyo, quien manifestaba su inconformidad con la poca atención dada a su subsidio.

“Es cierto que la morada de este compañero fue afectada por los ciclones Isidore y Lily; pero no es cierto lo expresado por Barreto Santoyo al decir que su caso no ha tenido respuesta ni solución.

“El daño a su casa fue clasificado como derrumbe total de techo, y para resolver este asunto la Dirección Municipal de la Vivienda le entregó 36 fibras de asbesto-cemento. En adición, para mejorar las condiciones de su residencia se le asignaron nueve persianas y 24 bolsas de cemento. Santoyo reconoció que los recursos le fueron entregados y se comprobó que se emplearon en el inmueble. De esta forma quedó resuelta su situación del 2007.

“Esta es una vivienda con paredes de bloque y techo de asbesto-cemento y guano —estando esta última parte de la cubierta deteriorada— la familia nuevamente vuelve a solicitar subsidio en el año 2014 para repararla.

“Fue entonces cuando el Estado, de igual forma, le aprobó por acuerdo 822/15 con fecha 24 de noviembre del 2015 otro subsidio para la reparación de la cubierta, con un valor de 16 000 pesos en moneda nacional. Ya Barreto Santoyo tiene el cheque que acredita tal monto en sus manos y ha adquirido los materiales demandados para la construcción.

“En visita realizada al compañero para aclararle algunas dudas, se le explicó que en relación con las viguetas y plaquetas que pretendía, estas se fabricaban a la medida del hogar por ser de producción local.

“Esta última mejora ya solo depende de él para que finalmente tenga su vivienda decorosa y completamente terminada en el más breve plazo gracias a los programas de la Revolución que sí dan respuestas a los necesitados”.

### PREOCUPACIÓN POR ANTIGUA SALA DE VIDEO

Pedro Marín Cejas, coordinador de la Zona número 23 de los CDR en el reparto Raúl Sánchez, nos escribe para comentarnos una situación que inquieta a los vecinos del lugar.

“Cuando por idea del Comandante en Jefe se construyeron en país las salas de video, nosotros fuimos privilegiados al contar con una de ellas ubicada en la calle Isabel Rubio número 23. En sus inicios fue sumamente importante para la educación de jóvenes y niños; a la par servía de punto de reuniones de las diferentes organizaciones políticas y de masas.

“Un tiempo después este local según se nos ha informado, pasó al grupo de teatro Titirivida, el que lo utiliza fundamentalmente como local de ensayos y alguna que otra actividad. Sin embargo, tiempo después ya no autorizaban otra actividad que no fuera expresamente de este grupo, situación que se mantiene en la actualidad.

“Nuestra preocupación radica en que a la fecha este local se encuentra en condiciones de deterioro, pues se aprecia la falta de fibras del techo, llegando incluso a la parte interior de la instalación por lo que cuando llueve se moja y se afectan los recursos y medios existentes aún en el mismo.

“Sería bueno que las autoridades competentes tomaran cartas en el asunto a fin de preservar este local y que además aclaren el porqué de la no posibilidad de utilización por parte de otros factores de la comunidad”.

## Mariposas en la panza: diálogo entre vísceras y cerebro

Por Yurina Piñero Jiménez

**E**STÁS en las afueras de un salón de operaciones esperando que concluya la intervención quirúrgica de alguien muy querido por ti o a cinco minutos de exponer la tesis de fin de carrera o a punto de una cita con esa persona que tanto te gusta. De momento, tu seguridad y valentía desaparecen y comienzas a sentir el revoloteo de mariposas en tu estómago.

Aunque el detonante de esta experiencia es de carácter psicológico, la ciencia explica esta sensación que casi siempre resulta muy perturbadora.

Según Bradley Elliott, profesor de Fisiología de la Universidad de Westminster, "... en lugar de mariposas reales que brincan alrededor de su intestino grueso, por supuesto, está sucediendo algo más científico, y todo depende de su sistema nervioso".

Plantea el experto que el responsable específico de este fenómeno es el sistema nervioso autónomo (SNA), gracias al cual el cuerpo realiza actividades esenciales sin necesidad de que pongamos nuestra atención o voluntad en ello.

El SNA contiene dos subsistemas que se oponen entre sí: el nervioso parasimpático y el nervioso simpático. El primero está presente cuando estamos relajados, pues disminuye la frecuencia cardíaca, destensa los músculos y permite cierto grado de bienestar. El segundo se activa en cuestión de milisegundos, segregando adrenalina y

cortisol cuando estamos en peligro o tenemos un orgasmo.

Es justo en el momento de variación de un estado emocional a otro, también conocido como alternancia del sistema nervioso autónomo parasimpático y el sistema nervioso autónomo simpático, en el que localizamos la razón exacta de ese "aleteo de mariposas".

Ese estado de incertidumbre y preocupación que nos provoca es interpretado por el organismo como una situación de peligro o un evento que requiere de una respuesta fisiológica que lo prepare para pelear por la supervivencia. Entramos entonces en el "modo de lucha o huida". El sistema simpático toma el mando.

"(...) Esto también causa una liberación de adrenalina, que aumenta la frecuencia cardíaca (para bombear más sangre y más rápido), libera grandes cantidades de glucosa del hígado y desvía la sangre del intestino. La sangre se redirige hacia los músculos de los brazos y las piernas, lo que los prepara para defenderse o para huir más rápido.

"Sin embargo, esta aguda escasez de sangre en el intestino tiene efectos secundarios, entorpecimiento de la digestión. Los músculos que rodean el estómago y el intestino ralentizan la mezcla de los contenidos parcialmente digeridos. Los vasos sanguíneos específicamente en esta región se contraen, lo que reduce el flujo sanguíneo a través del intestino.

"Mientras que la adrenalina contrae la mayor parte de la pared intestinal para retra-



sar la digestión, relaja un músculo intestinal específico llamado 'esfínter anal externo', que es por lo que algunas personas informan una necesidad apremiante de visitar un baño cuando están nerviosas. Esta reducción en el flujo sanguíneo a través del intestino a su vez produce la sensación extrañamente característica de 'mariposas' en la boca del estómago. Detecta esta escasez de sangre y oxígeno, por lo que los nervios sensoriales del estómago nos hacen saber que no está contento con la situación", explica Bradley Elliott.

Respecto a la sensación de "mariposas en la panza", otra parte de la comunidad científica responsabiliza al sistema nervioso entérico (SNE), al punto que aseguran que "es la parte de nuestro cuerpo relacionada con el fascinante fenómeno del diálogo entre vísceras y cerebro".

A su criterio, el SNE tiene una importancia capital en la supervivencia del organismo,

ya que se trata del conjunto de fibras nerviosas que inervan y controlan la actividad digestiva, específicamente el movimiento de los músculos del tubo digestivo que permiten que la comida llegue al estómago, la secreción de ácidos y enzimas que disuelven la comida, la absorción de nutrientes y la expulsión de residuos.

Tal y como plantean estudiosos del tema, "el tubo digestivo está cubierto por millones de neuronas, además de otras células especializadas que, influidas por los sistemas simpático y parasimpático, actúan no solo a nivel digestivo sino general y cuya producción afecta a las emociones y sentimientos".

He aquí la explicación científica de por qué podemos sentir "mariposas en la panza", tanto ante una amenaza física como ante alguien que queremos.

## Entre números y soluciones

Texto y foto de Loraine Morales Pino

**L**A formación y desarrollo de habilidades constituye uno de los aspectos más importantes a considerar en el proceso de formación profesional de las diferentes carreras de ingeniería. Por eso, el claustro de profesores de la Universidad de Pinar del Río presta especial atención en el establecimiento de vínculos entre el tratamiento de los contenidos y las habilidades profesionales.

Razón por la cual el ingeniero industrial Antonio Miguel Mazón Fabelo estudia cómo elevar el desarrollo de habilidades profesionales de los trabajadores de su rama desde la Matemática.

Sobre los resultados de esta investigación el joven profesor del centro de altos estudios conversó con el semanario.

**¿Por qué la universidad precisa elevar el desarrollo de habilidades profesionales del ingeniero industrial desde la Matemática?**

"Los ingenieros están destinados a evolucionar en un mundo de complejidad creciente y cada vez más incierto, donde las nuevas habilidades que se requieren descansan necesariamente en el aprendizaje de las herramientas y en el conocimiento del arte de inventar o descubrir.

"El ingeniero debe poder elegir, con conocimiento de causa, el modelo matemático que mejor se adapte al nivel de complejidad con el que se va a enfrentar y así determinar los parámetros concurrentes y sus ajustes según el problema estudiado, tomando en cuenta cualquiera que sea su naturaleza, las incertidumbres relacionadas con el contexto y la capacidad de justificar la gestión y el tratamiento de dichas incertidumbres.



"Por otro lado, la Matemática general busca lograr que el ingeniero industrial se apropie de la teoría y sea capaz de modelar y analizar los procesos técnicos, económicos, productivos y científicos, empleando para ello procedimientos analíticos y/o numéricos.

"Al mismo tiempo constituye el lenguaje de la modelación, el soporte simbólico con la ayuda del cual se expresan las leyes que gobiernan el objeto de trabajo de este ingeniero, otorgándose prioridad al desarrollo de la capacidad de modelar utilizando los conceptos y el lenguaje de la Matemática, así como la habilidad de interpretar modelos ya creados sobre la base de los conceptos de la disciplina".

**El desarrollo de habilidades es un requisito indispensable en la formación profesional. ¿Qué particularidades tiene en el perfil de Ingeniería Industrial?**

"Debe realizarse desde la impartición de las diferentes asignaturas del currículo que son tratadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Existe un vínculo entre la resolución de problemas en el Cálculo Diferencial de funciones de una variable real, la disciplina Matemática general y la habilidad profesional para diseñar soluciones. Ante una situación de cualquier índole debemos ofrecer una opinión profesional con rigor científico, según declara el Modelo del Profesional del Ingeniero Industrial.

"De ahí que en el proceso de formación de habilidades profesionales se necesita involucrar a los estudiantes como participantes activos del proceso, elaborando con ellos cada una de las acciones y sus correspondientes operaciones o por lo menos proponérselas y debatir sobre cada una de ellas, siendo necesario la motivación, el uso de métodos problémicos y el tratamiento de situaciones propias de su especialidad".

**El aprendizaje en muchas ocasiones se convierte en un tema polémico. Desde su perspectiva, ¿cómo los estudiantes se apropian de los conocimientos?**

"Estableciendo relaciones significativas. En sentido general y amplio, un aprendizaje significativo es aquel que partiendo de conocimientos, actitudes, motivaciones, intereses y experiencias previas del estudiante hace que el nuevo contenido cobre para él un determinado sentido.

"El aprendizaje significativo potencia el establecimiento de relaciones: entre aprendizaje; entre los nuevos contenidos y el mundo afectivo y motivacional de los estudiantes; entre los conceptos ya adquiridos y los nuevos que se forman; y entre el conocimiento y la vida, entre la teoría y la práctica.

"A partir de esta relación significativa, el contenido de los nuevos conceptos cobra un verdadero valor para la persona y aumentan las posibilidades de que el aprendizaje sea duradero, recuperable, generalizable y transferible a nuevas situaciones (característica de un aprendizaje eficiente), así como de pasar a formar parte de un sistema de convicciones del sujeto".

**¿Cuáles constituyen sus propuestas de acciones y operaciones para lograr habilidad profesional?**

"En primera instancia reactivar los medios que tienen implicaciones con el problema presentado, recopilando toda la información, independientemente de su utilidad o no. Determinar un diseño adecuado para la solución de lo planteado; valorar la posibilidad de reducirlo a otro ya resuelto con anterioridad o cambiar el procedimiento utilizado; presentar ante directivos de la empresa la estrategia de solución (acciones y operaciones previstas para conseguirlo) y explicarles, cada una de las acciones a ejecutarse y finalmente realizar consideraciones retrospectivas y perspectivas".

**¿Cuál pudiera ser el principal aporte de su estudio?**

"La tesis proporciona los fundamentos científicos-lógicos para la formación del concepto de derivada, así como la vinculación entre la resolución de problemas en el Cálculo Diferencial de funciones de una variable real, la disciplina Matemática general y la habilidad profesional para diseñar soluciones y visionar estrategias".

Investigaciones como estas, desarrolladas desde el campo de la pedagogía y la didáctica, con carácter transdisciplinar, posibilitan perfeccionar la formación profesional de los estudiantes universitarios. Al mismo tiempo fortalece la preparación de los jóvenes que se suman al claustro de profesores que tienen en sus manos la arcilla para forjar el futuro.

# Un año difícil, pero seguimos trabajando

● Al cierre del pasado año muchas fueron las vicisitudes por las que transitó el organismo de la Vivienda en la provincia; entre ellas pudieran mencionarse la escasez de recursos y la mano de obra, las que en cierta medida atrasaron algunos de los cronogramas planificados para la construcción de inmuebles en sus diferentes tipos. No obstante tales dilaciones ajenas a la voluntad provincial, el 2018 cerró con buenos resultados, y a inicios del presente 2019 se vislumbra un panorama positivo para la entidad. A ello se suma hoy la intención de nuevos horizontes para la vivienda en Vueltabajo en el presente periodo

Por Ariel Torres Amador  
Fotos de Januar Valdés Barrios

**C**ON el objetivo de conocer más sobre estos asuntos en uno de los sectores más críticos de la sociedad pinareña, conversamos con Oscar Yumar Alfonso, director provincial de la Vivienda en Pinar del Río.

## ¿Cómo se comportó la construcción de viviendas a modo general en el 2018?

“El plan estatal de viviendas de la provincia en el 2018 fue de 471, con un real de 493, para un 105 por ciento de cumplimiento. El mismo tuvo una situación muy difícil en los primeros meses, debido a la carencia de elementos de techo, áridos y soluciones de carpintería. No obstante, se evaluaron alternativas e implementaron medidas para activar una mayor fuerza de trabajo, pues tan solo en diciembre se lograron cerca de 141 viviendas. Para hacerlas fue necesario un gran esfuerzo por parte de los constructores y el resto de los municipios que se incorporaron a la tarea.

“En este sentido debemos decir que ya están en fase de terminación 25 viviendas en la provincia por cambio de uso (adaptación de locales con todas las condiciones), de ellas ya se concluyeron 10 en Consolación del Sur.

“Como se conoce, en el plan general la gran mayoría de los inmuebles a construir están catalogados como derrumbe total (414), al igual que en el apartado de esfuerzo propio.

“Al Minint se le asignaron 12 viviendas y otras 14 a las FAR. En el caso de esta última se trabaja en el edificio ubicado en Sumidero.

“En el caso de las viviendas destinadas a los médicos teníamos un plan de 12 a concluir en el 2018. De forma certera se concluyeron siete. Estas son grandes y tienen otro nivel de complejidad en cuanto a recursos especiales para su terminación, además del grado de exigencia que hay con ellas.

“A la fecha, en Viñales tenemos cuatro inmuebles que tuvieron dificultades con el movimiento de tierra y preparación del suelo. Hoy están bastante adelantadas a nivel de estructura a pesar de los retrasos, por lo que saldrán en este 2019. Esto no es un problema, pues las viviendas que quedaron pendientes a finales de año, hoy son las primeras en nominalizarse en el nuevo plan de la economía”.

## Existen muchas dudas y criterios negativos en cuanto a las rehabilitaciones e impermeabilizaciones...

“La conservación y rehabilitación estatal, que comprende reparación y construcción de fosas, cisternas, reanimación de la ciudad, pintura y otros elementos, también se cumplió. Con la reanimación del reparto Cuba Libre trabajamos por encima del plan que propusimos.

“Desafortunadamente la impermeabilización pasó por una situación más compleja, ya que el país no contaba con



las mantas necesarias y otros elementos para asumir la tarea. La manta comenzó a entrar al país a principios de noviembre, y hoy existen más de 80 planteamientos inscritos en la provincia sobre este asunto. No obstante, se terminaron 17 de las propuestas y quedaron otras nueve en ejecución que deben concluirse en el presente mes.

“A pesar de este atraso, la población debe saber que todos los edificios inscritos en el pasado plan de la economía, para este año se van a impermeabilizar sin problema, pues contamos con los recursos necesarios.

“La rehabilitación integral de edificios, en cambio, tuvo más problemas, porque existieron renglones como las conexiones galvanizadas y la carpintería que no se encontraban en el país en ese momento, y que tampoco se importarán por ahora. Por lo tanto, existen cerca de 12 de estos inmuebles entre Guane, Consolación, San Luis y Mantua, por decir algunos, que pasaron al plan del presente año”.

## Háblenos un poco sobre la construcción de viviendas por esfuerzo propio y los subsidios.

“Las viviendas por esfuerzo propio constituyeron un plan pequeño, con el cual se cumplió con 218 de las 200 planificadas.

“Por su parte, el subsidio (catalogado hoy como vía principal de construcción de viviendas y por la que más derrumbes totales se solucionan en la provincia) también se vio frenado por la carpintería y los techos a principios del pasado año. Rápidamente nos dimos a la tarea de organizar y garantizar estos renglones a nivel de provincia y podemos decir que los techos (vigas y lozas) ya no son un problema. A la fecha tenemos cerca de 296 viviendas en fase de terminación y otras 508 a nivel de estructura.

“De las 845 moradas comprometidas para el año, se finalizaron 406. De forma global,

uniendo todas las esferas, Vueltabajo concluyó a finales de diciembre unas 1 117 viviendas. Esta última cifra global es muy importante que se conozca, pues tiene que ver con un ambicioso plan que se va a comenzar a aplicar en el 2019”.

## ¿Nuevos planes?

“Sí. En la visita de Díaz-Canel al territorio se evaluó la posibilidad que de las 10 000 viviendas pendientes en el territorio para finales del 2018, se concluyeran todos los derrumbes totales anteriores por causa de ciclones en un término de cuatro años.

“En el plan del 2019 se discutió una cifra de 3 000 viviendas para el año, de ellas 2 450 derrumbes totales (cifra necesaria a ejecutar de forma anual por cada año en el próximo cuatrienio). Este es un plan ambicioso y para ello debemos y tenemos que ser capaces de producir de forma interna todos los elementos que no sean de terminación, o sea, paredes, carpintería, pisos, techos e instalaciones hidrosanitarias de tuberías plásticas. Todo esto con un valor de más de 35 822 000 pesos.

“El país solo nos va a apoyar con juegos de baño, cables, interruptores, tomacorrientes y otros elementos de encendido, así como algunos especializados, además de cedernos toda la materia prima como el acero y el cemento para ejecutar producciones locales de materiales de la construcción.

“Este no es un plan ilusorio, ya que aquí entre los años 2009 y 2011 se pudieron ejecutar 3 600 viviendas. Y si se activan como es debido las fuerzas de trabajo posibles y se garantizan los recursos, lo propuesto sale. De eso no quepa duda. Aclarar que para ello la participación del pueblo junto a nosotros es vital.

“Hay que señalar que, debido a esta nueva cifra de construcción, no creceremos en cuanto a conservación y rehabilitación, pero sí vamos a mantener los mismos planes”.

## Mucho se comenta del edificio del “Hermanos Cruz” para derrumbes totales. ¿Qué situación tiene esta construcción hoy día?

“Para nadie es un secreto que existieron y existen un grupo de acciones constructivas con situación difícil en temas de terminación. Dentro de ellas estuvo esta edificación. Este fue un proyecto de 20 apartamentos para casos de derrumbes totales en el reparto Hermanos Cruz, el cual estuvo asegurado en cuanto a recursos, pero falló la fuerza de trabajo necesaria.

“En aquel momento se tomaron medidas y las altas esferas del territorio decidieron asignar cada apartamento a un organismo diferente en la provincia, implicando también a constructores adicionales para su terminación. Hoy esta edificación constructivamente está terminada, ahora se encuentra en la etapa de reconocimiento y subsanación de posibles problemas como salideros y otros”.

## ¿Todavía se fomenta la construcción de viviendas a través del conocido Plan Mambi?

“Sí, lo que la nomenclatura ha cambiado. Este año vamos a trabajar todas las tipologías, incluyendo la tipología cuatro (antiguamente conocida como Plan Mambi). De ellas ya se tienen planificadas 288 viviendas, alrededor de 30 por cada municipio”.

“De igual forma también pensamos crecer en cuanto a las casas para médicos, de las que se pretenden construir 25 en el municipio de Pinar del Río, una en Los Palacios y cinco en Viñales. El Minint y las FAR seguirán con las asignaciones mencionadas anteriormente”.

## ¿Existe el presupuesto necesario para todas las acciones que se pretenden?

“El presupuesto de Vueltabajo para el subsidio estuvo en el orden de los 68 millones de pesos, y hay que decir que no tuvimos limitaciones en este sentido. Este año la cifra será similar.

“Hoy existe una gran ventaja, que es la de contar con cerca de 1 200 subsidios en ejecución de los 1 617 a terminar. Los municipios tenían entonces asignados cerca de nueve millones de pesos. Hoy financieramente se encuentran aprobados 695 subsidios más para iniciar”.

## Valoración final...

“El 2018 fue muy difícil en cuanto a entrega y aseguramiento de recursos, pero no creemos que haya sido un año calificativamente malo, cumplimos con el plan estatal de viviendas y dimos también por terminadas otras obras de importancia.

“Ciertamente tuvimos y tenemos algunos atrasos, así como otros compromisos pospuestos, pero el pueblo debe confiar en que se está trabajando para cumplir con lo que pactamos sin comprometer la calidad de las obras terminadas”.



## ¿Por qué es importante la crítica de arte?

La crítica de arte es un comentario, una reseña o un ensayo escrito por un especialista sobre una obra o un fenómeno artístico. Unida al mercado y a la academia, privilegia al artista en comparación a otros autores y dentro de su contexto.

La doctora Graziela Pogolotti dijo: “La crítica tiene entre nosotros un sentido negativo... Esa opinión bastante difundida, oculta el verdadero sentido de la labor que corresponde a un crítico, limita su actividad y no tiene en cuenta el papel que le toca, situado entre el autor, la obra creada y el público, el de hoy y el de mañana”.

Y es que su función no es precisamente “despedazar” y “matar” la creación. Existen juicios a favor de la obra de arte que la prestigian, explicando sus valores. Incluso, cuando el ejercicio crítico niega esos valores y reprueba la obra, pretende generar un gusto estético y estimular el ingenio de los artistas en la búsqueda de originales formas de expresión.

El escritor, filósofo y enciclopedista francés, Denis Diderot (1713- 1784), considerado el padre de la crítica de arte, precisó desde 1759 los aspectos centrales de esta práctica:

“...es un nuevo (en aquel entonces) género ligado a la actividad artística, que supone la existencia de una industria periodística y unos lectores entre los que la publicación se difunde, un género que anima al comentario y al intercambio de opiniones fundamentalmente para difundir no solo el conocimiento de esta o aquella obra, de este o aquel artista, sino también su interpretación; y a la vez las supuestas teorías explícitas o implícitas sobre las que esa interpretación se apoya”.

Por eso, la crítica debe entenderse también como un proceso comunicativo en el que intervienen emisor, contenido, canal, receptor y efecto.



El emisor es el especialista: teórico, investigador...; el contenido es el mensaje, en este caso la crítica de arte en sí; el canal es el medio a través del cual se transmite el mensaje, entiéndase prensa plana televisiva o digital y publicación (revista) especializada; el receptor claramente es la audiencia que leerá el artículo y el efecto se asocia a la sugestión que el mensaje sobre la obra transmitió o no.

No existe un manual reducido para el oficio crítico. Prestigiosas figuras de las letras cubanas como Adelaida de Juan estimaba la interpretación y el juicio de valor según el destinatario y los soportes en los cuales sería publicado. Un texto escrito para el periódico debía ser más claro y conciso en su lenguaje, para que los lectores no entrenados pudiesen comprenderlo.

Un texto publicado en una revista especializada podía permitirse un lenguaje más técnico y enriquecido en tropos.

En cambio, el periodista, investigador y curador Israel Castellanos León, en una de sus reseñas concluyó que la esencia de la crítica se resume a un estilo especializado y asequible al mismo tiempo, al margen del soporte en el que aparezca: ya sea un catálogo, un periódico o la revista más elitista.

“Esclarecer, promover y testimoniar son tres posibles atributos de la crítica que bien vale considerar para poder reconocer su importancia en un mundo en que la información deviene hecho imprescindible de supervivencia y conocimiento”, subrayó el ensayista, profesor, bailarín y coreógrafo habanero Ramiro Guerra; y aunque hablaba del campo danzario, sus palabras pueden suscribirse a cualquier manifestación.

¿De qué crítica debemos cuidarnos como lectores?... La aserción más oportuna la hallé revisando distintos libros y

ensayos. Fue el criterio de Orlando Hernández que vio la luz en una edición de la revista La Gaceta de Cuba del 2004. Han pasado cerca de 15 años y todavía está vigente:

“Me molesta la jerga tecnicista y el bizantinismo en que tan a menudo se enfrasca la crítica de arte, su exceso de conceptualización, de teorización, de generalidades y su poca confianza en la sencillez de expresión y en el sentido común, que oculta a menudo un vergonzoso vacío de criterios propios, de inteligencia, de sensibilidad real. Este lenguaje de capilla, retórico, falsamente teórico y escasamente sensible, constituye por su ilegibilidad un obstáculo para el acercamiento del público al fenómeno artístico y para la comprensión de sus mensajes”.

El crítico de arte es también un artista, ¿por qué no? A fin de cuentas reinterpreta una obra y crea otra. La crítica es un subgénero literario. Pero ante todo, el crítico es un comunicador, un “traductor” del arte para la sociedad. La crítica impulsa y promociona los procesos artísticos. Y el arte, como es sabido, tiene una función social.

En Pinar del Río hoy existen dos secciones que aglutinan a críticos e investigadores: una pertenece a la Filial Provincial de la Uneac, otra, a la Asociación Hermanos Saíz. Sin embargo, la provincia necesita más espacios dedicados a la crítica. Sus revistas especializadas se desfasan en los poligráficos y los artículos suelen ser atemporales. No existen boletines que circulen con periodicidad y adiestren a los públicos sobre la apreciación del arte...

¿Por qué llamo la atención sobre ello?

Porque sin la crítica nadie se cuestionaría lo legitimado por las salas expositivas y los teatros. ¿Te gusta? ¿No te gusta una obra? Si no eres un especialista ¿quién encamina tu razón? ¿quién te sugiere qué ver/escuchar y qué no? ¿No entiendes la obra? ¿No conoces al artista?...el crítico puede ayudarte.

Digo más, el crítico puede contribuir a educar el gusto de las personas y a acercar el arte a los públicos.

## Abrir una Gaveta

Por **GV Andersen**

Las sensaciones son las mismas. A pesar del tiempo que llevo familiarizado con la revista La Gaveta, en cada una de sus propuestas no dejo de evocar el año en que por primera vez fui publicado en ella. Entonces era demasiado inconsciente, aunque mucho después, sin proponérmelo, cada uno de mis escritos no ha pasado antes por manos distintas a las de sus editores o no han visto luz final sin que al menos un fragmento fuera publicado en versión digital o impresa por esta redacción.

Precisamente (...) en cuanto tuve el número 34 en las manos, una revista dedicada a la ciencia ficción y a lo fantástico, pensé: “El espíritu continúa íntegro”.

Enseguida me sumergí en sus secciones casi siempre habituales. La primera de ellas, Nombrar las cosas, ofrece un artículo del escritor de ciencia ficción y fantasía Raúl Aguiar, quien además es profesor del prestigioso centro de formación literaria Onelio Jorge Cardoso. ¿El título del trabajo? ¡El futuro pertenece por entero al Comunismo! Y trata sobre la influencia que en los años '80 —en una cuota menor también en los '90—, ejerció el cine soviético sobre los escritores de ciencia ficción cubanos.

Llama la atención, sobre todo, cómo muchos de estos autores —casi desaparecidos de la órbita literaria en la actualidad— encontraron en el premio David de ciencia ficción un camino donde encauzar los esfuerzos propios de un género exigente.

El segundo artículo de la misma sección, titulado **La raza maldita ¿o imposible?** es del autor José Miguel Sánchez Gómez, o Yoss, otra de las voces cubanas autorizadas para hablar de lo fantástico. Sin embargo, su análisis se aleja esta vez de nuestras fronteras y recorre la Tierra Media del siempre santo J.R.R. Tolkien, para realizar un análisis profundo y divertido sobre la raza de los orcos.

Fieles a su estirpe, los apartados Aires, y Ficciones, abordan poesía y narrativa hecha en Cuba por escritores jóvenes, a veces hasta desconocidos. La revista tiene claro que no importa cuál sea el origen del talento siempre que llene las expectativas del público futuro.

Al final, en esto la publicación está totalmente compensada al disponer del plato fuerte allí, La Gaveta nos propone tres poemas del escritor Oscar Hurtado en la sección Engavetados, en la cual destaca **La ciudad muerta de Korad**.

Oscar Hurtado se tiene por unanimidad como el padre de la ciencia ficción y la fantasía en Cuba; además, este poema es considerado el segundo de este género en el mundo. Lo acompañan la obra **Los silencios y Respiraciones**.

Sin embargo, el cuerpo total de la revista no estaría completo —menos una dedicada al género fantástico— sin las ilustraciones precisas del proyecto Gato Negro de historietas y *comics*. Tales obras aligeran visualmente el acabado del número 34 de La Gaveta.

...Cada revista es la prueba de que un proyecto noble puede sobrevivir a pesar de los vientos traídos de cualquier punto cardinal, incluso de los vientos propios. De algún modo su equipo editorial se las ingenia para que sus secciones parezcan acabadas de fraguar y continúa siendo la pauta



que refresca el prediseño cotidiano. Ha logrado la simbiosis imprescindible entre la experiencia de intelectuales establecidos y la inquietante virtud de los pensadores jóvenes... su divisa es ser consecuente con la calidad de lo que publica, sin manejar conceptos de exclusión...

El número 34 es necesario para una ciudad donde escasean los escritores de ciencia ficción y fantasía. Es este —el fantástico— un género ligado a los jóvenes, hecho pensando en ellos. Así que toda vez abierta la revista, ustedes tendrán que perdonarme si les digo que igual a la primera vez, al menos para mí, las sensaciones son las mismas.

Fragmentos de las palabras de presentación del No. 34 de la revista

## Breves culturales

### Estrena la compañía folclórica

La compañía Folclórica estrena el **Secreto de una tierra** hoy y mañana a las nueve de la noche y el domingo a las cinco de la tarde en el teatro Milanés.

La obra aborda la identidad cubana, bajo la dirección artística de Xiomara Gutiérrez, coreografía de Aristides Pérez y Raimil Gálvez; y la dirección general de Gálvez.

### Exposición de grabados en la “Regueiro”

El grabador, pintor e ilustrador Yasser Curbelo expondrá sus grabados bajo el título **Crónicas modernas**, el 24 de enero en la galería Arturo Regueiro, a las cinco de la tarde.

“Con tendencia expresionista, este creador transfigura todo su ambiente: hechos, casas, posturas y el hombre. Él no ve, mira. No cuenta, vive. No reproduce, crea”, expresó Raciél Linares, especialista de la galería.

La muestra de la galería personal consta de 22 piezas en las técnicas punta seca, calcografía, colografía y litografía.

## Yosjaniel, dueño de su propio destino

A Yosjaniel Hernández Vélez lo vi por primera vez hace menos de un mes, en la entrega de los reconocimientos a los mejores atletas del año en Pinar del Río.

Como otros tantos asistentes a la gala, me sorprendió sobremanera que aquel niño de apenas 12 años y bajísima estatura, se codeara ya con las más grandes luminarias del deporte de la provincia.

Tras su historia fui hasta la Academia Provincial de Natación —centro anexo a la escuela de iniciación deportiva (Eide) Ormani Arenado— donde bien temprano lo encontré junto al resto de los bisoños nadadores que allí se forman, en una sesión de entrenamiento.

Yosjaniel, quien cursa ya el séptimo grado, es atleta discapacitado de la Aclifim desde hace tres años, un periodo de su vida, que aunque gratificante, le ha exigido mucha voluntad y perseverancia.

“Al lado de mi casa en La Coloma hay un muelle y yo casi todos los sábados iba con mi mamá allí y nos bañábamos, eso era cuando yo tenía como siete años”, me cuenta mesa por medio, en una de las

estrechas aulas de su centro educacional.

Alentado por un profesor de nombre Eddy y captado más tarde por una comisión de entrenadores que un día visitó su escuela, viajó con apenas nueve años a la capital vultabajera para incorporarse a la academia de natación.

El separarse por primera vez del hogar no resultó en inicio fácil para Yosjaniel, sin embargo, poco a poco la añoranza fue pasando y nuevas y grandes amistades fueron surgiendo para él.

“Cuando comencé, extrañé un poco, después mi mamá habló conmigo y eso se me quitó, ella a principio le decía a un muchacho aquí que me cuidara, él me enseñó toda la escuela, los amiguitos que tenía y así fue que me empecé a relacionar con todos”.

Varias veces medallista en citas escolares, su principal resultado, llegó en el 2018 cuando obtuvo cinco preseas: dos de plata y tres de bronce en el evento nacional para mayores de 16 años, torneo al que asistió por invitación.

“No sentí presión de competir contra ellos, porque desde que nací he convivido con gente grande”, afirma.

En ese certamen concluyó en varias pruebas por detrás, nada más y nada menos, que del campeón paralímpico de Río de Janeiro 2016, Lorenzo Pérez Escalona.

“Él es perspectiva del equipo nacional, por eso lo invitaron el año pasado, tienen bastante interés en él y le dan seguimiento constantemente, incluso, el entrenador del seleccionado nacional vino antes de irnos de vacaciones para verlo y se comunica mucho conmigo”, asegura su entrenadora Yoalis Carmona, quien a pocos metros de donde estamos ha seguido atentamente la conversación.

Si bien sus tiempos en la alberca son muy buenos, según Yoalis en lo que más destaca su pupilo es en la depurada técnica que muestra en los cuatro estilos de competencia.

“Sé que debo ser bueno en el deporte, pero también en las clases, llevar las dos cosas al parejo”, me comenta al respecto Yosjaniel, quien según sus profesores es también un estudiante responsable.

“Él es tan carismático que llegó el momento en que todos lo veíamos como a un bebé, además, la vida lo ha madurado quizás porque su discapacidad ha hecho que dentro de la sociedad él tenga que ser más que los demás”, nos comenta María de las Nieves Rodríguez, directora de la Academia.

Su escaso tamaño no ha impedido al adolescente nadador desarrollar una vida normal, por lo que como otros de su edad en sus tiempos libres ama jugar fútbol y béisbol, escuchar música y muy de vez en cuando salir con su tío a pescar.

Enamorarse es también una de las cosas que frecuentemente hace Yosjaniel, quien al ser interrogado sobre este tema no puede dejar de sonreír de manera picaresca.

“Aquí no tengo ninguna novia, pero allá (en La Coloma) sí y se llama Irina”.



Yosjaniel durante una competencia en la provincia de Matanzas

Otro aspecto que no pasa inadvertido para este periodista, es su amor a la familia y sobre todo a sus abuelos, con quienes vive desde que era bien pequeño.

“Desde que nací me críe con ellos, los quiero tanto como a mi mamá o a mi papá, aunque los tengo al parejo a todos”, concluye como queriendo no hacer distinciones.

El reconocimiento de mejor atleta del año de la Aclifim en el 2018, ha sido una de las mejores cosas que le pasado en su vida, razón por la cual unas efímeras lágrimas aparecen en sus ojos cuando hablamos de este tema.

“Me dio alegría, conocí a mucha gente, no esperé estar ahí tan rápido”, confiesa al respecto.

A este excepcional niño, quien en secreto sueña con llegar a ser como el nadador estadounidense Michael Phelps, la natación le ha dado un nuevo sentido a su vida.

Sin importar la limitación que le afecta, él ha tomado las riendas de su propio destino, ese que estoy convencido lo llevará a ser grande entre los grandes.



Momento en que recibía el reconocimiento de mejor atleta de la Aclifim en el 2018

## El “San Luis” no se viste de cumpleaños a los 50

La instalación deportiva más emblemática de Pinar del Río, el estadio Capitán San Luis, cumple este 19 de enero medio siglo de fundado.

Sede de importantísimos eventos competitivos, recreativos y culturales, ha sido desde su construcción ícono del movimiento deportivo pinareño y casa de grandes figuras que han dado brillo al béisbol dentro y fuera de nuestras fronteras.

No obstante, en su media centuria el “San Luis” no vive su mejor época y la señalada fecha pasará sin el debido homenaje.

Las repetidas interrupciones en los choques durante la pasada campaña a causa de las inundaciones, dejaron al desnudo las precarias condiciones en que se encontraban el terreno y su aún peor sistema de drenaje.

Ello dio al traste para que hoy se acometa un intenso trabajo de mantenimiento que pretende devolverle las condiciones idóneas a su grama, aunque el proyecto inversionista es mucho más ambicioso y prevé mejorar el entorno de los dogouts, bullpen, club house y cabinas de narración.

“Tuvimos que levantar el diamante a la altura del cuadro a partir de todas las dificultades que se presentaron en la serie anterior y está planificado cambiar el drenaje de la zona de seguridad que tiene la pendiente inversa”, aseguró recientemente Rafael Quectglas Beadez, director de la Unidad Presupuestada, Ciudad Deportiva.

También informó que las obras deben estar concluidas para el primero de marzo, toda vez que la Serie Nacional número 59 —sin fecha de confirmación— podría comenzar ese mes.

Para ejecutar la misma, fueron contratados los servicios de una brigada de trabajadores por cuenta propia con experiencia en este tipo de labor y traídas desde Jagüey Grande unas 80 toneladas de la que es considerada la mejor arcilla del país.

En los últimos meses se ha laborado también en el mejoramiento del área de cocina comedor, un viejo reclamo de decenas de trabajadores y atletas.

Sin embargo, en sus “bodas de oro”, el San Luis adolecerá de otros importantes aditamentos entre los que destacan las gradas de los jardines, una torre de iluminación e increíblemente la tan anunciada pizarra electrónica, que debió ser instalada hace meses.

De las dos primeras obras, conocimos a través de Pablo Véliz, director provincial de

Deportes, que el organismo posee desde hace tiempo los proyectos para su construcción, no así el presupuesto para ejecutarlas.

Con respecto a la demora en la instalación de la pizarra, Véliz aseveró que a pesar de contar con el monto para llevarla a cabo en el 2018, el proyecto presentado por el organismo encargado era inviable.

Si como afirmó, esa situación quedaba solucionada esta semana, el emplazamiento de la moderna pizarra comenzaría a acometerse próximamente.

“El aniversario 50 del estadio Capitán San Luis no se conmemorará el día de su onomástico, pero lo haremos cuando se concluyan estas acciones, eso no va a quedar olvidado”, dijo Veliz en reunión con la prensa hace unos días.



Si bien concuerdo en que no se debe pasar por alto la fecha, creo que la Dirección de Deportes debió trazar e implementar desde hace al menos dos años, una adecuada estrategia para que en su medio siglo, el estadio Capitán San Luis estuviese

entre los mejores parques beisboleros en Cuba.

Lamentablemente ahora mismo es otra la realidad y en el estadio donde descansan 10 títulos nacionales, seis coronas de Series Selectivas y un trofeo de Serie del Caribe, no habrá fiesta este 19 de enero.

## La luz primera de cada 17 de enero

### ● A 60 años de la entrada de Fidel a la ciudad pinareña

Por Heidy Pérez Barrera

**L**A vida ya le suma 60 eneros a esta tierra y la memoria sigue intacta. Siempre que se acerca el 17 de enero, la misma noche vuelve y se repite con nuevos ánimos y alientos, pues el destino es caprichoso y se niega a olvidar, como apuntara la periodista Blanchie Sartorio, mi mentora primero y colega después, en una de sus páginas de **Guerrillero**: "...uno de los sucesos que cambió la vida del territorio y llenó de esperanza a la olvidada Cenicienta".

Había triunfado la Revolución hacía apenas unos días y Cuba entera sentía el júbilo de la victoria, desde Oriente hasta La Habana vino Fidel con el afán de celebrar junto al pueblo la merecida gloria. Días después, el Comandante reanudó la marcha hacia occidente.

#### RESPLANDORES DE UNA CARAVANA

Según publicó **Guerrillero** posteriormente, "...a todo lo largo de la Carretera Central un pueblo libre se apostaba para recibir a los nuevos mambises, quienes por coincidencia histórica arriban a la capital pinareña en igual fecha que Maceo con sus tropas".

Se escribía una nueva página en la historia que honraba al Ejército Rebelde, desde el justo momento en el que el más aplaudido de los barbudos entraba a Guanajay, límite en ese entonces con la provincia de La Habana, fueron homenajeados los caídos en la guerra.

De su voz se escuchó: "La política extorsionista e injerencista ha desaparecido en Cuba, el triunfo es del pueblo y para el pueblo; las madres artemiseñas de nuestros muertos en la batalla, reciben hoy, de por mí y mis hermanos vivos, el recuerdo más fiel y la lágrima infinita", declaró en sus sentidas palabras, como tributo a tanta sangre brindada para la causa.

El semanario Trabajadores publicó hace dos años sobre la gesta. Entre sus líneas leí que fue alrededor de las ocho y treinta minutos de la noche que Fidel entró finalmente en la ciudad de Pinar del Río. Allí despachó con el jefe militar de la provincia, comandante Dermidio Escalona, y su Estado Mayor, en la comandancia del Ejército Rebelde en la provincia, localizada en el antiguo Regimiento Rius Rivera.

Pero el momento cumbre tuvo lugar en la intersección de Martí y Rafael Ferro, sobre una rastra preparada para la alocución, ante la cual aguardaban los pinareños. Eran aproximadamente las nueve de la noche cuando comienza a subir la escalera, en la cual lo esperaba un joven pinareño de 29 años con una revista local, llamada Sol, para que la firmara. Aquel novato llevaba todo el día de pie, sin comer nada ni moverse del lugar para no perder su posición.

El diario de los trabajadores cubanos recreó las palabras de aquel muchacho al dirigirse al Comandante, cuando pidió, extendiéndole la mano: "Tengo que hablar con usted". Juntos caminaron hacia el micrófono de la improvisada tribuna: "Mire, Comandante", dijo y le enseñó un reportaje sobre la muerte de un connotado asesino

batistiano, Jacinto Menocal. Sin que nadie lo molestara, Fidel se abstraigo durante un tiempo en las páginas, sin mostrar interés en nada más.

Se comenta que la multitud, apelonada alrededor, gritaba. "¡Fidel, Fidel!". Arnaldo Graupera Morejón, actualmente con casi 90 años, sé que aún recuerda con satisfacción aquellos momentos, mientras esperaba que el líder rebelde finalizara la lectura.

#### UN SOPORTE DE FIDELIDAD

La revista Sol es hoy un símbolo trascendental para los vultabajeros, más allá de los relatos expuestos en sus páginas, se convirtió en el soporte para que Fidel enviara, por primera vez, un saludo a los pinareños.

Esta publicación tuvo sus orígenes en las manos de Evelio Velis Medina, quien, según Blanchie Sartorio, es de esas personas que todos debiéramos conocer, porque destila honradez, modestia y un desvelo apurado por estar donde es útil. A él siempre le gustó incursionar en el periodismo y a través de la publicación periódica Sol abordó los hechos más relevantes de Los Palacios y abarcó desde Guanajay hasta Mantua con ayuda de los corresponsales.

Y fue muy útil su revista, aunque muchos desconozcan su existencia. Aquella noche, allí estaba Sol. La incertidumbre era cómo llegar al lugar preciso para tener de primera mano un buen trabajo periodístico para el próximo número.

Es entonces cuando vuelvo a hablar de Arnaldo Graupera Morejón, quien era el presidente de la Asociación de Operadores de Radio en aquellos momentos y como colaboraba con la revista, Evelio aprovecha para extenderle entre la multitud el número anterior que publicaba la captura de Menocal y una hoja de papel para que la firmara.

De lo demás se encargó Graupera, hoy jubilado de este semanario quien ha manifestado en varias ocasiones que tuvo tanta suerte, que se propició la situación, y pudo cumplir su cometido. "Imagínate, entre mucha gente que ocupaba las calles cercanas. Nunca he visto la ciudad tan llena como aquella vez. No se podía avanzar entre tantos revolucionarios".

Mientras la población esperaba por sus palabras, Fidel leyó ensimismado el reportaje sobre el encuentro con el esbirro batistiano y le preguntó sobre la revista, su procedencia y profesión.

Graupera declaró: "No le hice preguntas para un reportaje. Cuando concluyó, le dije: Comandante lo dejó, que usted tiene mucho que hacer esta noche. Si usted quisiera firmar aquí... y lo hizo. Después se viró para el micrófono. 'Se oye, se oye', dijo. En su discurso de esa noche reafirmó que las cosas no iban a ser más fáciles, sino que empezaba la verdadera lucha".

A partir de aquella firma en la revista Sol, los pinareños se convirtieron en testigos y protagonistas de la historia que echaba a andar y que hoy logra mejores cimientos, porque han transcurrido 60 años de aquel soplo al corazón, en el que el líder histórico diera, para siempre, el mejor "saludo a los pinareños".



Primera visita de Fidel a Pinar del Río después del triunfo revolucionario el primero de enero de 1959



Evidencia de la firma de Fidel al enviar un saludo a los pinareños a través de la revista Sol el 17 de enero de 1959



Foto donada por Lucio Bencomo Valle al Archivo Provincial de Historia de Pinar del Río. En ella aparece Celia Sanchez Manduley sentada sobre un auto