



PMM y El Chacal el domingo en la plaza



Transformación en el "Cuba Libre"

Pág.8

guerrillero

VIERNES
14 DE DICIEMBRE
DE 2018

AÑO 60
DE LA REVOLUCIÓN

No. 24 | AÑO L

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC EN PINAR DEL RÍO

ISSN-8604-0459

20 centavos

Mortalidad infantil en 2,8

La provincia amaneció el miércoles de esta semana con una tasa de mortalidad infantil de 2,8 por cada mil nacidos vivos, quizás la más baja para esta época y muy cercana al cierre del año.

En estos momentos se registran 5 998 nacimientos, con 261 superiores a igual periodo del año pasado. Y con 4,1 por ciento de bajo peso, con una discreta disminución comparada con el 2017, pero que continúa como asignatura pendiente para el sistema sanitario vueltabajero.

Hasta el momento los municipios La Palma, Sandino, San Luis y San Juan y Martínez presentan una tasa en cero, pero lo más notable es que los tres últimos territorios repiten por segundo año consecutivo sin muertes de pequeños en ese tiempo.

Aunque el reconocimiento es loable para todas las instituciones, no hay duda de que en el éxito influye el apoyo del Banco Provincial de Leche Humana, ubicado en el bloque ginecobstétrico del hospital Abel Santamaría, recertificado nuevamente este año por autoridades internacionales y nacionales.

Esta unidad de referencia nacional asegura la nutrición a los bebés de alumbramiento pretérmino y a los nacidos con un peso inferior a 2 500 gramos.



■ Ramón Brizuela Roque

Celebran Día del Trabajador de la Cultura

El Escudo Pinareño, máxima distinción que concede la Asamblea Provincial del Poder Popular, le fue otorgado a tres personalidades de la cultura pinareña, como parte de las actividades por el día del trabajador del sector.

Antonio Sixto Saavedra, director de Tecnoescena, Empresa de Producciones para el Arte y los Espectáculos; Elpidio Gómez, director del centro de documentación e información musical Argeliers León; y Dany Francisco Tejera, crítico y especialista en cine latinoamericano fueron los homenajeados.

La ocasión fue propicia para que el Sindicato de los Trabajadores de la Cultura reconociera con la distinción Raúl Gómez García a Justo Luis Sánchez Díaz, metodólogo del Centro Provincial de Casas de Cultura; José Rolando Valdés, productor de Tele Pinar; Pedro Alfredo Castillo, subdirector de Radio Guamá; Alejandro Mederos Valdés, metodólogo de la Dirección Municipal de Cultura en el municipio cabecera; y al escritor Jorge Luis Lufriú.

De igual forma, con el Sello del Laureado el sindicato reconoció al destacado periodista de **Guerrillero** Ramón Brizuela Roque y al investigador e historiador Enrique Giniebra Giniebra.

■ Yanetsy Ariste

Aumenta telefonía pública en zonas intrincadas

Pinar del Río ya cuenta con 44 teléfonos públicos instalados en zonas intrincadas y de difícil acceso.

Gustavo Fernández Serrano, jefe del departamento de telefonía pública de la División Territorial de la Empresa de Telecomunicaciones de Cuba S.A. (Etecsa), explicó que de ese modo responden a inquietudes de la población, planteadas en las asambleas de rendición de cuenta de los delegados a sus electores.

"Hemos cubierto localidades y asentamientos en casi todos los municipios y la entidad proyecta continuar la compra de ese tipo de aparatos, que en el actual calendario fueron montados 18", apuntó.

Recientemente se beneficiaron los pobladores de lugares como El Canal, en Consolación del Sur; el kilómetro 21 de la carretera a La Coloma en el municipio cabecera; San Carlos, en Minas de Matahambre; y Palizada, en San Luis, entre otros.

"La población ha acogido las prestaciones con beneplácito, pues no tenían acceso a este tipo de comunicación por tratarse de zonas intrincadas", indicó Fernández Serrano.

"Trabajamos hace unos tres años en ese empeño, desde la introducción de nuevos tipos de teléfonos soportados en la red celular, lo cual nos dio la posibilidad de instalar equipos donde no teníamos distribución de cobre, identificados por la Empresa con demandas de servicios", precisó.

Detalló que ha sido una estrategia escalonada que en sus comienzos se dirigió a comunidades con más de 500 habitantes, luego a las de más de 300 y a las de menos de esa cifra.

De manera general, la densidad de teléfonos públicos en la provincia vueltabajera es de 5.46 por cada mil habitantes, o sea, disponen de más de 3 200 públicas, de acuerdo con información de directivos de Etecsa en el territorio. (ACN).

Demografía: elemento de interés para el CAP

El presente envejecimiento poblacional y la baja natalidad obliga a intensificar las medidas, unas en camino y otras en perspectiva, por lo que el Consejo de la Administración Provincial (CAP) lo tiene como tema importante en su agenda.

En su última reunión, Regla María Ferrer Domínguez, vicepresidenta del CAP en la provincia, abordó en el preámbulo del encuentro los principales propósitos en los que se trabajarán para estimular una mayor natalidad como crear condiciones en los grandes centros educativos para asegurar la estancia de los niños menores de las trabajadoras, como ya existe en la empresa genética Camilo Cienfuegos, de Consolación del Sur.

Es una tarea ardua y compleja, no solo por encontrar locales, sino también la formación del personal adecuado para esas "casitas", aunque la directora provincial de Educación, Marisol Bravo Salvador, explicó que hay estudios sobre esa cuestión.

Además, de acuerdo con lo expresado por la doctora Niurka Rodríguez Hernández, directora provincial de Salud, este año Pinar del Río vislumbra un nivel ligeramente superior de nacimientos en comparación con el anterior, y una muestra son los 256 por encima del 2017, sin tener en cuenta diciembre. Los municipios de Pinar del Río y Viñales son los únicos que crecieron en el año anterior.

También destacó que la consulta provincial de infertilidad está cumpliendo su cometido y registran hasta el momento 137 embarazos de familias infértiles, con un futuro alentador.

Estos temas, imbricados con los problemas poblacionales, son solo un inicio, pero progresivamente se irán conociendo los planes de los organismos y la sociedad alcanzará su apogeo.

Entre otros intereses del Consejo se analizaron los principales cumplimientos de la Empresa Provincial de Industrias Locales Varias, que luego de

años de regresión trabaja por imponerse en el escenario productivo, aunque todavía tiene muchas cosas por satisfacer, especialmente rehacer su disciplina financiera y económica.

De igual forma se presentó el cumplimiento del proceso de organización y control del sector no estatal (cuentapropistas) que este año, comparado con el 2010, acusa incrementos en actividades de alimento, carretillo, mensajero, trabajador contratado, albañil, arrendamiento de viviendas y alquiler de autos.

Entre los logros hay un ordenamiento en sentido general de la imagen, disciplina y cumplimiento de las actividades aprobadas, con una disminución considerable de las violaciones. Pero no significa que se haya obtenido lo ideado, hay que mantener el control, la exigencia y la aplicación de medidas coercitivas para que todos observen la legalidad, principalmente en las obligaciones tributarias.

Otra evaluación oportuna del CAP fue el resultado local de materiales para la construcción, que en sus 38 tiendas habilitadas ofertan 95 productos de producción local, de los 115 registrados en el nomenclador oficial, además de 15 adicionales.

Se cumplen con los lineamientos 233 y 235 de la política económica y social del Estado para el periodo 2016/2021 relacionados con la venta del 85 por ciento de las producciones al Mincin y los elementos de cubierta al 90 por ciento.

El valor de las ventas minoristas al cierre de noviembre estaba al 112,8 por ciento.

Otros asuntos vistos por el CAP fueron el programa de autoabastecimiento municipal agroalimentario, la aprobación del Proyecto de Colaboración y los planeamientos de la población, que son vistos habitualmente.

■ Ramón Brizuela Roque

Federadas pinareñas en Congreso

Hoy y mañana tiene lugar en Pinar del Río la asamblea provincial X Congreso de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), como colofón al proceso previamente realizado en los 11 municipios.

Aida Dorta Pimentel, secretaria general de la FMC en Vueltabajo, explicó que las féminas analizan la labor de prevención social, la incorporación de las jóvenes al Servicio Militar Voluntario (SMV), la política de cuadros con el protagonismo juvenil como parte de la continuidad y la tarea de atención y prevención social a las familias más vulnerables.

La jornada también reflexiona sobre el enfrentamiento a las drogas, la prostitución y el proxenetismo. Además centran la atención en la capacitación a las estructuras de dirección desde las delegaciones y los bloques que han sido renovados durante el proceso, entre otros temas.

Para mañana está pronosticado el trabajo en comisiones y los principales tópicos analizados girarán sobre la atención a la mujer joven dentro de las filas; el papel de la FMC en la actualización del modelo económico; cómo cambiar los métodos y estilos de trabajo y el encargo de la familia en la defensa de los valores.

Asimismo, dijo Dorta Pimentel, es de interés el funcionamiento de la Federación en la comunidad. Sobre ello serán expuestas las experiencias del municipio de San Luis en la prueba piloto sobre la efectividad del trabajo en equipo integral.

La ocasión será oportuna para declarar los Patios X Congreso de la Agricultura Urbana y Suburbana; efectuar el balance de las brigadas FMC-ANAP y declarar X Congreso a un grupo de centros de trabajo donde existe gran representación de féminas.

■ Heidy Pérez Barrera

Instalan novedosa planta de semillas en Consolación del Sur

Con la premisa de elevar la capacidad productiva en cuanto a procesamiento de granos para la próxima campaña de frijol, el municipio de Consolación del Sur acomete hoy el montaje de una compleja y moderna planta de semillas.

De acuerdo con Miguel Ángel Falero Falero, jefe de brigada del lugar, la tecnología adquirida es de origen brasileño, la cual tuvo un costo de alrededor de medio millón de pesos y permitirá una vez puesta en marcha una producción de secado de 80 toneladas diarias, con una capacidad de producción en cuanto a clasificación del producto de 3,5 toneladas por jornada.

"Esta nueva planta se considera como un avance tecnológico tremendo, pues según estudios realizados puede multiplicar en ocho veces el ritmo de trabajo actual.

"La planta, compuesta por cuatro silos secadores independientes con

capacidad individual de almacenaje de 20 toneladas, posibilita a la vez el procesamiento de cuatro tipos de granos en un mismo ciclo", comentó.

Falero Falero agregó que también cuentan con la tecnología adyacente de última generación, incluyendo una máquina de clasificación para separar hasta cinco tamaños de granos, a la par de una mesa densimétrica que trabaja de forma más exigente en caso de que la primera maquinaria no fuera suficiente para el caso del frijol o el maíz.

Por último, puntualizó que el montaje de la planta corre por cuenta de trabajadores de la brigada de montaje del taller T-1 Miguel Cabañas, así como de especialistas del patio y la capital del país, mientras que la instalación eléctrica en su totalidad la acometen compañeros del Centro de Desarrollo de Automatización Industrial (CEDAI).

■ Ariel Torres Amador

DE TU INTERÉS

Por Fermín Sánchez Bustamante

La dirección provincial de Planificación Física de Pinar del Río convoca a la población y a las autoridades a enviar a los especialistas de la institución las opiniones, planteamientos, ideas, iniciativas, críticas y sugerencias que consideren sobre cuestiones del ordenamiento territorial del casco urbano de Viñales. Ello contribuirá a convertir este proceso en un espacio participativo de integración de actores y articulación de intereses

o sea, un verdadero y efectivo instrumento de Gobierno.

Los interesados en participar en esta actualización del Plan general de ordenamiento urbano de Viñales pueden dirigir sus planteamientos a apoblacion@desarrollopr.co.cu; ines@desarrollopr.co.cu o talia@desarrollopr.co.cu

El proyecto JC Récord La Compañía convoca a muchachas entre 18 y 20 años de edad a un casting para un video musical de reguetón urbano, los días 16 y 17 de diciembre. El lugar y la hora está por definir. Para mayor información llamar a Wilmer a los teléfonos 48753068 (fijo) o al 54886307 (móvil).

LÉEME

Por Fermín Sánchez Bustamante

Son tres muchos y tres pocos los que destruyen a las personas: mucho gastar y poco tener, mucho hablar y poco saber, mucho presumir y poco valer

Proverbio español

Efeméride:

17-12-1965. Este día fallece la pinareña María Teresa Vera, gran intérprete de la canción cubana, guitarrista y compositora. Nació el seis de febrero de 1895 en Guanajay, por entonces perteneciente a Pinar del Río.

PARA QUE NO te pase lo mismo. Cierta vez apareció un forastero en una aldea rodeada de un gran bosque y anunció a los habitantes que estaba dispuesto a pagar 10 dólares por cada mono que le vendieran.

Los aldeanos, al ver que estos abundaban por doquier en la zona, se frotaron las manos ante el excelente negocio que se les presentaba y se lanzaron a la caza de los primates.

El hombre adquirió cientos de monos, pero como la presencia de los homínidos se hizo escasa, elevó su oferta

hasta 20 dólares; por lo que los aldeanos se lanzaron otra vez a la caza. La cantidad de monos disminuyó tanto, que ya apenas se veía alguno.

Entonces el negociante incrementó la oferta a 50 dólares la pieza cuando ya los cazadores se marchaban.

El forastero dejó a su ayudante a cargo del negocio, ya que él tenía que hacer un viaje a la ciudad. Este en ausencia del jefe, le dijo a los granjeros: "Miren cuántos monos hay en las jaulas. Les propongo un trato lucrativo. Yo les vendo a 40 dólares cada mono y cuando el hombre vuelva de la ciudad, podrán revenderse los a 50. ¡Un negocio redondo!".

Los habitantes de la aldea sacaron sus ahorros y compraron todos los monos. A partir de entonces, jamás volvieron a ver al forastero ni a su asistente. Solo monos por todas partes.

LA FRASE. Cría cuervos y te sacarán los ojos. Surgió cuando Don Álvaro de Luna (maestre de la Orden de Santiago y valido del rey Juan II de Castilla) durante una cacería se encontró con un pobre hambriento al que le faltaban los ojos. El curioso cazador le preguntó el motivo.

El pobre hombre le respondió: "Durante tres años he criado un cuervo que recogí pequeño en el monte y le traté con mucho cariño, poco a poco fue haciéndose grande, grande... Un día que le daba de comer saltó a mis

ojos y por mucho que me quise defender, fue inútil; quedé ciego". Entonces Álvaro soltó la frasecilla de marras a sus acompañantes: "Criad cuervos para que luego os saquen los ojos".

EN EL PASO por la vida se aprende que hay momentos altos y bajos, que no todo se puede ver en blanco y negro, que después de la tormenta siempre viene la calma y que detrás de una noche oscura hay un amanecer. Por eso te recomiendo que si todo a tu alrededor está en tinieblas, si tu corazón está desesperado; no olvides que eres luz y puedes alumbrar el camino más sombrío porque el poder está en ti.

PARA REÍR. Un individuo es entrevistado en el registro civil:—¿Es usted casado? —Sí señor. —¿Con prole? —No señor, con Lupe. —¿Prole quiere decir hijos! —Ah sí, tengo un prolo y dos prolas. **Un hombre entra a un bar y el camarero le dice: —¿Qué va a hacer, señor? —Pues quiero ser arquitecto. —No hombre, ¿que, qué quieres? —Bueno, una esposa guapa, tener dos niños, una buena casa, y un coche. —No usted no me comprende, ¿qué va a tomar? —Ah, perdona, ¿qué hay? —Nada, pues estoy limpiando el bar.** Va un hombre con muchos paquetes, ve un taxi, lo para y le pregunta al chofer: —¿Por cuánto me lleva a la Terminal? —Por 100 pesos. —¿Y los paquetes? —Los paquetes se los llevo gratis. —Entonces, llévame los paquetes que yo voy caminando.

El tiempo que nos robamos



Por Ariel Torres Amador

NUNCA he estado en contra de los buenos procederes y la profilaxis sobre la salud colectiva, máxime cuando en tiempos de intensas lluvias se aceleran enfermedades y vectores por ser Cuba un país tropical con incidencia activa de los mismos.

Sin embargo, me preocupa y me duele cuando a raíz de campañas y estrategias improvisadas de última hora se apele a afectar a la población y a la economía, violando horarios y procedimientos establecidos para el correcto funcionamiento de la sociedad.

En este sentido, pienso que la producción de bienes y servicios de la economía nacional deben protegerse a toda costa y bajo cualquier circunstancia, siempre sin que se dañe algún eslabón macroeconómico.

Así está descrito en los Lineamientos de la política económica y social del Partido aprobados en el VI Congreso y en la Primera Conferencia Nacional. No obstante, reitero, me preocupa la inobservancia de muchas instituciones que continúan atropellando la eficiencia y productividad.

¿Reiterado y manido? Sí. Lamentablemente este es un asunto que se ha tocado demasiadas veces por los medios a petición popular y que aún permanece sin solución.

Ya no es solo la circunspección a lo relacionado con cierres por inventario, cuadros de caja, cambios de turno, almuerzo, días de la técnica y otros; ahora se suma el problema de la fumigación.

Este último, a entender de los pobladores del territorio, mucho más dañino que los anteriores, pues tras la fumigación debe cumplirse el tiempo reglamentario del cerrado hermético del local y luego esperar a que

el humo se disipe... cuando se disipe.

Lejos de otros resquicios administrativos, esto solo demuestra falta de organización y coordinación entre entidades a nivel municipal y provincial. Ya aquí no solo entra a jugar el asunto del aprovechamiento de la jornada laboral, sino el de la economía provincial de forma dura y cruda.

Pensemos por un momento en cuánto se deja de recaudar en el tiempo que cada tienda, ya sea de divisa o moneda nacional, permanece cerrada por fumigación. Seguramente es una cifra nada despreciable.

Es cierto que la batalla contra el mosquito es imprescindible, pero esta debe ser coordinada y organizada de forma tal que no altere el ritmo de vida social ni la eficiencia estatal. Bajo ningún concepto debe entorpecerse el desempeño de unidades que tributen directamente al desarrollo financiero del territorio y el país.

Ahora recuerdo una estrategia de algunos años atrás, cuando se decidió extender de forma experimental los horarios de servicios de algunas instituciones. Desafortunadamente la idea entonces no fructificó. Mas, de persistir las violaciones, sería factible entonces restablecer esta añeja medida utilizada en gran parte del mundo.

Para concluir y repetirlo una vez más, el horario laboral debe ser sagrado, y en el caso de los centros que prestan servicios a la población sumamente inviolables. De cometerse transgresiones en este sentido, estaríamos lacerando nuestra ideología socialista y engañándonos a nosotros mismos, convirtiéndonos así en ladrones de nuestro tiempo y futuro.

ORILLA DEL ALMA

Las dos Anitas



Por José Madera Martínez*

LOTRO lugar en el mundo. El militante de una organización protectora de los derechos de la infancia asume un disfraz de vileza y llega al lujoso hotel de la esplendorosa e indulgente ciudad... Viene en una misión suicida: revelar al mundo los detalles de la prostitución infantil en ese país.

Nuestro hombre entra en el lobby y se dirige a la carpeta donde un elegante y estirado señor le atiende con prontitud. Trae instrucciones precisas y una falsa recomendación de alguien relacionado con el bajo mundo ciudadano. Pregunta por el gerente y de una forma misteriosa este aparece en contados segundos. Lee la recomendación que se le extiende, levanta la mirada escrutadora y hace una sola pregunta: —¿Emociones fuertes? Respuesta afirmativa. —Tenemos todo lo que usted necesita.

Él siente como una bofetada en pleno rostro. Su corazón, que late como un caballo desbocado, casi lo delata. —Sígame por favor...

Un pasillo lateral que parece que no va a ninguna parte, una llamada, la puerta que se abre como por arte de magia y nuestro hombre que siente como si estuviera entrando en la boca del lobo. No imagina cómo saldrá de allí, pero su decisión se impone y sigue al gerente que, susurrando frases melosas y corrompidas, desciende por una oscura escalera.

De pronto, aparece un hotel, el otro, el subterráneo, el invisible, el infernal. Alguien se presenta. Tiene cara de mafioso de las películas de los años '30, elegantemente vestido. Lo invita a sentarse y con una sonrisa de media cara pone en sus manos un catálogo...

¡Espanto! Fotos de niñas y niños semidesnudos y desnudos, en poses eróticas. Seis, nueve, 12 años a lo sumo.

Nuestro hombre, siente que no puede, le falta el aliento. No es el miedo a la muerte, es el estómago revuelto y el río de lágrimas que pugna por brotar. Pero se sobrepone y hace un comentario que le sabe a hiel en la garganta. Escoge una niña de 10 años.

Lo conducen a una habitación pequeña, sencillamente amueblada y le dicen que espere... A poco se abre una puerta y aparece un ser extraño, diminuto. Su pelo negro cae en cascada sobre unos ojos de mirada perdida. Camina como

un robot hacia la cama, con su batica floreada transparente, reveladora, doliente. No pronuncia palabras, no sonríe, se acuesta y...

A nuestro hombre le estremece el recuerdo de Anita, su pequeña hija, en su cama, esperando el cuento que le hace cada noche antes de dormir.

Está petrificado. Haciendo un esfuerzo sobrehumano se levanta y dando traspiés se acerca y se sienta en el borde de la cama. No puede más, rompe a llorar desconsoladamente mientras acciona la cámara fotográfica. En su corazón las cicatrices, las quemaduras de cigarros en los bracitos y en el vientre, el pequeño rostro envejecido de forma prematura.

La niña no percibe nada pero las cámaras ocultas revelan a los asesinos las verdaderas intenciones del "cliente". Él reacciona, hace una llamada. Ulular de sirenas de carros patrulleros, corre corre, escapada milagrosa.

II. Un lugar en mi vecindario. A pesar de las invitaciones y el ajeteo de los preparativos que presagiaban (a los retrógrados como yo, claro) cintas de colores, racimos de globos, un enorme cake en medio de la algarabía de una multitud de niños, nada de esto está en la noticia. Los desacordes y groserías del reguetón rebotan contra las paredes de las casas hasta muy entrada la noche. Niños... apenas y sí muchas botellas. El humo de los cigarros y las palabrotas ambientando "la fiesta infantil". Algo que se ha vuelto común.

Anita cumple tres años... Viste una licrita de "aaafuera" que estrangula sus tiernas y virginales carnes. No sonríe encantadora, ni retoza con sus amiguitos. Baila ¡y cómo baila! En medio de un coro que la aplaude y la estimula, se contorsiona y realiza movimientos pélvicos, sacudiendo sus pequeños glúteos al ritmo de ese engendro "musical" que parece haberse enseñoreado sobre el edificio sentimental de nuestra juventud. Otro niño de su edad la acompaña en una insólita coreografía. Entre número y número, nuestra pequeña bailarina es premiada, ¿con caramelos? No. Un buchito de cerveza.

¿Exagero con este paralelismo? Ciertamente son escenarios y realidades muy distintas, pero hay un problema común... Nada que abuse, perverta, destruya un futuro en ciernes debería alentar entre humanos.

BUZÓN ABIERTO

Por Ariel Torres Amador

PREOCUPACIÓN POR "COLEROS"

Los llamados "coleros" son una preocupación constante en la sociedad cubana de nuestros días. Muchos son los ejemplos que pudieran citarse sobre este mal; no obstante, el que nos ocupa en esta semana ha ido *in crescendo*. Por tal motivo, varios lectores y ciudadanos preocupados se han acercado a esta sección para denunciar un fenómeno que afecta su calidad de vida.

La cuestión radica en la cola de la panadería y dulcería por divisa Doña Nelly, para adquirir las bolsas de pan suave que allí se expenden. Según explicaron, está

normado por la administración del lugar que se vendan dos bolsas por persona. Sin embargo, de acuerdo con el criterio de una de las entrevistadas, el pasado día 10 comenzó con el hacer la cola sobre las 8:15 a.m. y logró entrar sobre las 10:30 para alcanzar las últimas dos bolsas que restaban.

Esta lectora explicó a la sección que actualmente, este es el único establecimiento que ofrece este tipo de pan, por lo que elementos inescrupulosos se aprovechan para situarse varias veces dentro de la cola y apertrecharse de todas las bolsas posibles.

"Realmente pienso que esto es una falta de respeto al pueblo, a nosotros los consumidores que lo compramos para las meriendas de nuestros niños o para aquellas personas ancianas o enfermas.

"Debería pensarse en tomar medidas para evitar que esta situación no se torne aún más crítica de lo que ya está, quizás situar varios agentes de la autoridad durante la cola", comentó la afectada.

DE BUENA FE

Un amigo de este semanario, Jorge Luis Salas Hernández, nos solicitó que hiciéramos acuse de recibo a su carta, en la cual se expresa su profundo agradecimiento al personal del laboratorio de ortopedia de la ciudad de Pinar del Río, ubicado en la calle Rafael Morales (San Juan).

"En la primera quincena del mes de noviembre mi mamá necesitó un corsé debido a una dolencia en la columna. Remitida por el ortopédico llegamos al mencionado laboratorio, donde fue atendida por las especialistas Yesenia y Carmen y en aproximadamente 15 días ya teníamos el corsé en las manos.

"Quiero dar gracias por la amabilidad, la sensibilidad, la dedicación y la rapidez con la cual estas compañeras dieron tratamiento al problema de mi mamá.

"También deseo agradecer al resto del personal de dicho local y los exhorto a continuar trabajando así".

De cómo encontró Manuel la felicidad



● Este 15 de diciembre la Dirección Provincial de la Asociación de Combatientes cumplirá 27 años. **Guerrillero** se acerca hoy a la historia de uno de sus miembros, Manuel Tamayo Vázquez

Por Susana Rodríguez Ortega

CUANDO el tío Brígido llegó preguntando por su taza de café matutina, Manuel se hallaba jugando con su hermana pequeña en la cocina rústica de su casa.

Brígido estaba raro aquel día. Llevaba la escopeta de caza colgada al hombro y tenía los ojos irritados, como quien no durmió muy bien la noche anterior.

-Hey, ¿a dónde va a estas horas con esa arma?, preguntó su cuñada, la madre de los niños.

-A cazar unos guaraguaos* que desde hace días están acabando con mis pollos, respondió él. Apuró el trago de café, sacudió cariñoso la cabeza de sus sobrinos y se perdió por los caminos de La Escondida, como llamaban a aquel sitio intrincado de la Sierra Maestra. Al poco rato se sintieron unos disparos en el aire.

"Seguro que ya mató algún guaraguao", pensó Manuel. Sentía una simpatía especial por este pariente, el cual había heredado media caballería de tierra y estaba acomodando, en lo alto de una loma, una casa de yaguas y guano para vivir con la mujer de sus sueños.

Por aquel tiempo, los propietarios del central Pilón, obsesionados con animar el cultivo de la caña, ordenaron a los campesinos de la zona tirar abajo aquellos bosques vírgenes, me contó Manuel en el archivo del periódico.

"Tío dijo que no le interesaba la caña, pero tres tipos, que eran hermanos, empezaron a tumbarle el monte sin su consentimiento. Estaban comprados por los accionistas del central. Tío los sobrellevaba, les hablaba suave pero no le hacían caso, así que el día en que yo lo hacía cazando gavilanes, estaba hablando con Hortensio, el hermano jefe, dueño de una bodeguita colindante con la estancia suya".

Conversaron sobre el tronco de una palma caída. El bodeguero no transigió, así que Brígido, hastiado, agarró el machete que traía amarrado al cinto y se lo clavó en el cuerpo.

Por el alboroto de las mujeres, Quino y Fernando, los otros hermanos, supieron de lo acontecido y corrieron desenfrenados detrás de Brígido. Este agarró la escopeta que tenía escondida detrás de un jagüey grande y quebró de un tiro la mandíbula del primer guaraguao; de otro disparo, el ojo del segundo.

"Hortensio fue el único muerto", acota Manuel, "los demás sobrevivieron; pero a tío lo mandaron 24 años para la cárcel de Isla de Pinos. Allí aprendió cómo hacer unas sobrecamas tejidas que mandaba de regalo para la familia.

"Fíjate si éramos pobres, que no pudimos ir a visitarlo ni una sola vez".

Brígido tiene 104 años ahora, vive en un hogar de ancianos en Media Luna, Granma, y nunca se casó, refiere Manuel y se detiene en una libreta estrujada, en la cual apuntó a lápiz recuerdos de su vida: la fecha en que nacieron sus herma-

nos; los años que su familia pasó en la casa de un veterano de la guerra de independencia devenido apicultor; el olor agri-dulce de la miel rebosando los tanques de 55 galones que se vendían por casi nada; los ríos pedregosos; los descensos al pozo empalado de su choza en tiempo de sequía para llenar, lata a lata, un cubo de agua; la vez en que se despeñó loma abajo con su único juguete, un caballito de madera; o el día en que viajó con su madre moribunda hasta el pueblo de Pilón para que la viera un médico.

"Yo era analfabeto, pero espabila' o. Vamos a calificarnos así. Hice una colecta entre los vecinos hasta reunir dos pesos con 40 centavos y con ese dinero llevé a la vieja con el doctor Sánchez, el papá de Celia Sánchez Manduley.

"Nada más de verla él supo lo que tenía. Le recetó unas patentes, que era como le decíamos entonces a las vitaminas.

-Qué pena con usted, doctor, pero no voy a poder pagarle los dos pesos de la consulta. Si le pago con qué compro los medicamentos, le expliqué.

-Hijo ve y compra la medicina, que lo que hace falta es que ella se ponga bien. Un día, si usted puede, me paga, contestó él.

"A la semana siguiente mamá estaba entera. Hambre era lo que tenía. Resulta que a la hora de la comida, los muchachos de las cuatro o cinco casas vecinas se asomaban como gaticos a nuestra puerta y ella les cedía su plato".

"Cuando terminaba la limpia de caña venía el tiempo muerto y uno tenía que salir a buscar trabajo en lo que fuera. A un amigo y a mí nos hablaron de un secadero de café grande por San Lorenzo, cerca del Turquino. "Después de caminar por horas dimos con el lugar. Allí nos topamos con un mulato rebotando café. José Franco Arzuaga era su nombre.

-Oiga señor, ¿quién es el jefe aquí?, preguntamos.

-Yo mismo, contestó el hombre, lo cual nos extrañó, porque parecía un trabajador común.

-Venimos a ver si nos puede dar trabajo, le planteamos y su respuesta se resumió en lo siguiente:

-¿Ya ustedes almorzaron?

-No.

"Sirvió para nosotros una fuente de yuca, chicharrones, manteca y masas fritas. Más tarde nos llamó:

-Miren muchachos, allá atrás hay un naranjal. Las frutas son puro almíbar. Ah, y en cuanto al trabajo, les daré solo dos días. Yo pago a peso por jornada, más la comida, ofreció.

"Aquellos dos días se convirtieron en cuatro años. Un guamo o caracol de mar anunciaba el horario de almuerzo y el tiempo para retirarse del laboreo. Me parece estar viendo a José frente a mí ahora, tan buena persona, tan diferente a los demás dueños de tierras que conocí.

"En noviembre de 1956 le anuncié que me iba por unos meses a una limpia de caña en Pilón y me llamó aparte de los otros trabajadores:

-Manolito, si en estos días sucede algo por allá, que ponga en riesgo la vida suya y la de su familia, no dude en refugiarse en mi casa.

-Ahora sí me la puso en China ¿De qué me habla usted?, indagué.

-De nada mi'jo, de nada.

"Pocas semanas más tarde se dejaban oír los primeros tiros de la guerra".

"En el año 1957 los guardias asesinan a una tonga de gente de mi barriada. Eran campesinos pobres, como yo, que no tenían que ver con la Revolución ni la cabeza de un guanajo.

"Pasó una tropa del ejército recogiendo a cuanto inocente se encontró en el camino y los encerró en un almacén del central Pilón. Los tuvieron tres días allí dándoles ron pela' o, sin más na' ni más na'.

"Al cuarto día se los llevaron para Mareón de Pilón, una loma picá' al medio, no sé bien si por los españoles o por los americanos. Allí los pusieron a abrir la fosa donde los enterrarían poco después.

"Entre los guajiros había un muchacho al que le decíamos Migue, el negrito. Estaba cansado y se recostó por un momento. Un cabo lo pinchó con su bayoneta:

-Ande, no sea vago.

"Migue se supo perdido, agarró con fuerza el pico y le abrió el pecho al guardia.

"Ahí empezó el tiroteo. Muchos se tiraron por la barranca y rodaron sobre el lomo pedregoso de la montaña un kilómetro. Solo tres hombres sobrevivieron. Por ellos supimos la verdad de los hechos.

"¿Qué da la radio al otro día?: combate en el Mareón de Pilón. Resultados: 30 muertos por los Mau Mau, un cabo caído por el ejército".

Decidido a alzarse con los rebeldes, Manuel se compró un saco de yute en la tienda de Pilón y le pidió a su madre que le confeccionara una mochila. Cambió el sombrero por una gorra y los zapatos de salir por un par de botas y fue donde su pariente Pepe Tamayo, que era jefe de una tropita guerrillera.

-Qué tú 'hace' aquí, Manolito, le dijo.

-Yo... este... vine a alzarme, contestó el muchacho.

-¿Así desarmado vienes tú a alzar?

-Sí, así. Cuando haya un combate y caiga el primer casquito me tiro y cojo el fusil de él.

-No chico, búsqese un arma, un revólver, lo que sea, y venga entonces, indicó Tamayo.

El joven recordó en ese instante que su vecino Ramón Arteaga tenía una escopeta 16.

"Ramón era batistiano cabeza de perro", recuerda Manuel. "Tenía una finca enorme, unos potreros, un camión, una casa con techo de cinc y muchos animales de corral.

-Oiga, Ramón, necesito la escopeta suya, le dije.

-Pa' qué, niño.

-Porque quiero alzarme.

-Mi'jo, esa escopeta es pa' distraerme yo y matar guineos, alegó el viejo.

"Al otro día se fue a cazar como era su costumbre. Llegó por la tardecita con 10 o 12 guineos, se los dejó a la mujer y fue a guardar el arma y las municiones a una casita de desahogo próxima a la casa grande.

"Escondido detrás de una mata yo lo estaba velando. Cuando Ramón se alejó lo suficiente, levanté el guano y cogí la escopeta y los cartuchos. Es la única vez en mi vida que me he robado algo".

Manuel se incorporó a la columna número Uno del Ejército Rebelde, comandada por Fidel.



"Nos mandaron primero a un lugar conocido como La Olla. El solo nombre te da una idea de cómo era aquello, un hueco entre montañas. Después estuvimos en El Macío, sitio próximo a la costa sur. Nuestra misión era vigilar hacia el mar por si venía alguna fragata enemiga.

"El agua salobre del río me puso enfermo. Allí viví además el horror de un bombardeo aéreo. Por suerte no murió ningún compañero en esa ocasión; pero el sonido de aquellos B 26 sobrevolando el campamento es algo que no puedo borrar de mi memoria".

Cuando acabó la guerra enviaron a Manuel a ocupar un puesto en la policía militar de Pinar del Río. Fue en esta tierra, tan lejana de su natal Pilón, donde echó raíces y acarició el sueño de hacerse chofer. 30 años estuvo manejando una guagua de pasajeros. Luego empezó a entrarle sueño en las carreteras y dejó definitivamente el timón.

Actualmente vive en el Hogar de Ancianos de Vueltabajo, a donde llegó medio triste hace un tiempo, sin sospechar la felicidad que lo aguardaba.

Allí conoció a Argelio, el mejor camarada que alguien puede tener. Argelio le ha oído sus cuentos mil veces. Hoy mismo, lo acompañó hasta el periódico y siguió atento cada palabra suya, como si lo escuchara narrar por primera vez.

Los dos amigos me hablaron además de las novias que conocieron en el Hogar y de la boda que celebraron a Manolo los otros abuelos.

"Fue una fiesta linda, con globos, guirnaldas, trajes y cake", detallaron.

A los esposos les dieron enseguida un cuarto independiente, con baño, mesitas y un televisor para ver la novela. Argelio bromea con que se va a casar a ver si le dejan un cuarto también a él.

"Vaya por el hogar, periodista, que allí hay historias para escribir un libro", me invitan y los veo alejarse escaleras abajo. Argelio es grande y fuerte para su edad; mi entrevistado, un tanto delgado y pequeño. Una docena de medallas penden de su camisa. Cuando el sol del mediodía las toca, Manuel se llena de destellos.

*Vocablo que se usaba en el oriente de Cuba para definir a los gavilanes.

Sus manos rescatan nuestra historia

- El Archivo Histórico Provincial cumplió 35 años este diciembre. A través de una de sus especialistas conoceremos sobre una de las labores que allí se realizan: la conservación de documentos de un marcado valor histórico

Texto y foto de **Yurina Piñeiro Jiménez**



Hace casi dos décadas, María Luisa Martínez Ortega trabaja como conservadora en el Archivo Histórico Provincial de Pinar del Río, sitio desde el cual hace su aporte para preservar la memoria del territorio. “Algunos documentos llegan en buen estado de conservación, pero otros muy maltrechos.

“Una vez que arriban a nuestras manos, tenemos que registrarlos, es decir, dejar constancia escrita de donde proceden y qué información contienen. Luego pasan al local de cuarentena, en el que le realizamos muestreos para detectar si tienen insectos o plagas, y en caso de estar infectados los fumigamos, porque en esas condiciones no pueden llegar a los depósitos.

“Cuando concluye este procedimiento, los documentos vuelven al área de conservación y ahí los limpiamos con paño seco (nunca húmedo), les quitamos las presillas de metal y las sustituimos por la costura (porque el hilo es un material más noble, no oxida ni quema el papel), eliminamos todos los bordes y partes sucias. Después formamos un legajo, que consiste en un grupo de papeles, por ejemplo, de un mismo año o un mismo conte-

nido. Lo pasamos al departamento de procesamiento, donde se organizan por fondos documentales y finalmente al depósito”.

EL INSTINTO DE CONSERVACIÓN

Dice Tita, como cariñosamente la nombran sus compañeros del Archivo, que en ella siempre está ese instinto de conservación, por lo que no le resulta fácil deshacerse o desahuciar un documento importante por más deteriorado que este se encuentre.

“Es que los conservadores vemos con otra mirada, y lo que para alguien no posee valor, uno piensa que puede formar parte de la historia del territorio. A mis compañeros los insto a salvar el documento por muy dañado que esté, claro, si la información es legible y se puede identificar”.

Pero no siempre está en sus manos salvar lo que llega maltratado: “Este resulta el peor momento para un conservador. Por supuesto, cuando logramos restaurar un documento valioso nos da una gran satisfacción. Diría yo que el instante más feliz es arrebatárselo al olvido una parte importante del pasado, y gracias a tu trabajo, ahora la gente interesada en su historia podrá consultar y conocer”, asegura María Luisa.

MAESTRA DE SU ESPECIALIDAD

A esta mujer le corresponde, además, instruir a los gestores de archivo de las diferentes entidades y organismos mediante cursos y asesorías directas.

“Sucede que algunos centros sí cumplen con las normas archivísticas y trabajan en el rescate y transferencia de los documentos de alto valor, pero otros no. Entonces cuando analizamos las causas, nos percatamos que en ocasiones el ges-

tor carece de conocimiento, que algunos no cuentan con el local, que otros lo tienen pero no con las condiciones requeridas y están aquellos a los que, simplemente, los directivos no les exigen.

“Por ello en los talleres y visitas de inspección a las entidades les enseñamos las particularidades de su función y qué medidas ejecutar para preservar el patrimonio documental de la provincia, tanto en tiempos normales como en tiempos de desastre”.

Sin embargo, no siempre ella laboró como conservadora de documentos históricos, sino que sus manos, anteriormente cuidaron de las plantas en el laboratorio de sanidad vegetal del municipio de San Juan y Martínez.

“Te cuento que yo estaba enamorada de mi trabajo como especialista en Micología Agrícola, ese es un mundo interesante, pero me era muy difícil continuar viajando para San Juan, y como esta era una labor afín con mi formación, pues decidí trabajar acá”.

¿Cómo que un trabajo afín con su formación?

“Por supuesto que sí, las plantas y los libros guardan relación. A ambos los afectan las bacterias y los hongos. Además, de qué se hace el papel si no de madera procesada. Incluso, el mejor papel es aquel que mayor contenido de celulosa tiene”.

Asegura esta exterminadora de polillas y comejenas que no le dejará su puesto a cualquiera.

“De hecho, cada vez que empieza alguien nuevo en el departamento yo le dejo claro a la dirección del Archivo que si no siente amor y responsabilidad por lo que hace, conmigo no puede trabajar. ¡Qué val!, eso sería echar por la borda no solo mi esfuerzo, sino el de todas las personas que han contribuido a preservar la memoria histórica del territorio pinareño.

“No ves que es una labor sacrificada, prácticamente sin recursos, con materiales recuperados por nosotros. Y lo hacemos con dedicación. Por eso yo soy ‘matraquillosa’ para el trabajo”.

SUS manos han contribuido a rescatar del deterioro y el olvido tesoros de la historia de Pinar del Río. Entre ellos, el libro de Protocolos Notariales del año 1775, periódicos de la etapa colonial y neocolonial, el expediente de Julio Antonio Mella, fondos documentales del Instituto de Segunda Enseñanza, de la Causa 100 de Fidel, también de Isabel Rubio, así como planos, mapas y fotografías antiguas de toda la urbe pinareña...

MÁS de medio siglo sobre el mismo cimiento, años enteros en busca de hacer bien lo de siempre, piezas de hierro adaptadas a convivir entre mezclas de igual proporción, pero nunca a las mismas manos.

Son pedazos de metal anclados en el corazón de La Alameda, de cuando la carretera era estrecha, erigidos para fabricar un elemento esencial de las construcciones: el piso.

Dentro de aquellos muros nacieron tal vez los suelos de nuestras casas o del centro de trabajo y hoy la fábrica de mosaicos Julio Antonio Mella, perteneciente al Complejo de Hormigón de la Empresa de Materiales de la Construcción (EMC) de Pinar del Río, burla a las tempestades y a las arrugas para exhibir talento y responsabilidad, pero también sacrificio y sufrimiento.

A RITMO DE MOSAICO

“Trabajan a la antigua –dice Redento Cándano Valdés, administrador durante casi 30 años del lugar–, los equipos están obsoletos, diría que los obreros son verdaderos artistas, pues el trabajo es completamente artesanal, el producto termina con el sello propio de su artista”.

Apenas con los primeros rayos del alba las viejas máquinas echan a andar hasta las tres de la tarde, momento en el que el cansancio del cuerpo de los operarios los obliga a reposar hasta la próxima jornada.

Asegura que “los equipos rústicos y los moldes en malas condiciones no son problemas para ser buenos mosaístas, la condición obligatoria es saber bailar, el que es estático no lo consigue, Orlando Sánchez es excepcional, él tiene música”. Entonces es cuando me detengo y observo cada paso de la creación de las losas.

Y efectivamente, el sonar del equipo que amplifica las canciones preferidas sobresale por encima del ruido habitual y ya es parte de lo cotidiano, al compás Orlando baila, son movimientos perfectos, son ritmos intencionados los que hace para conseguir el piso mejor hecho. No hay inter-

La tarequera de Cándano

Por **Heidy Pérez Barrera**

Foto de **Jaliosky Ajete Rabeiro**



valo ni error entre cada capa de arena sílice y cemento, con las de polvo de mármol y arena artificial.

Me dice este obrero que “cada cual coge su paso, yo trabajé con los viejos de aquí, fueron ellos quienes me enseñaron este arte, tiene que gustarte para lograr la belleza de la artesanía, porque el pago no gratifica”.

Mientras unos son artistas, otros parecen equipos en sí: el veterano Gregorio Ramos es de esos hombres tan rápidos, que le gana a su propia máquina, condición que lo hizo Vanguardia Nacional durante 12 años consecutivos.

De los de más experiencia parece que Osvaldo Pereda aprendió: con apenas 22

años es uno de los más aventajados, a pesar de ser el más joven de los 30 que laboran para conseguir un piso que responda a las mejores características.

Por su parte, Ramón Rodríguez no pretende abandonar sus andanzas, primero como mosaísta y después como mecánico. A él le gusta traspasar aquellos muros y enfrentarse a los inventos, a las innovaciones para echar andar lo que parecía hecho trizas. Y es que él también es el maestro, el encargado de instruir a los nuevos para que puedan enfrentarse a una buena danza. Les enseña desde proporciones cúbicas, hasta cómo mojar el producto con el líquido compresor o a enton-

gar después de 24 horas para dejarlas en reposo durante 17 días, los necesarios para salir a la venta.

LAS GRIETAS DEL MOSAICO

Pero el arte resguardado entre 30x30 centímetros cuadrados se aplaca por motivos ajenos al de un gran administrador, a las razones de unos artefactos primitivos que quieren continuar a pesar de la edad o el objetivo de crear con encantos de los mosaístas.

Cándano explica que hay muchos factores que determinan en el cumplimiento del plan de producción. La principal razón es la fluctuación de la fuerza de trabajo, asociada en lo fundamental al salario que no se corresponde con lo duro de la labor y a la alta norma que se les exige.

El mayor destino de la producción de la fábrica es el Ministerio de Comercio Interior (Mincin), o sea, a la venta a la población, el cual pone al servicio del pueblo este producto a un valor de tres y cuatro pesos la losa, en dependencia del pigmento, mientras que al obrero se le paga apenas ocho centavos por cada una.

También es de conocimiento popular que una fábrica particular de producción local paga a sus obreros un peso por cada ejemplar, situación que conlleva a sacar nuestras propias conclusiones.

De un plan de 4 000 metros de piso para este año, la fábrica ya rebasa el 60 por ciento, aspecto considerado de positivo, pues llegar al 65 es la meta estipulada por la EMC para cumplir.

A pesar de todo, la “fabriquita” de Cándano siempre ha sido muy cumplidora. Para lograrlo supo dar el ejemplo, no como danzarín pero sí desde el respeto, la honradez, el desafío, el compromiso y el deber. Fueron 29 años de andar diariamente en su bicicleta para llegar hasta este tramo de La Alameda. Reconozcámosle entonces el trabajo de este hombre que, sin darse cuenta, se le fue la vida dentro de su querida “tarequera”.

Miriela, un cantar de luz

● A LOS 40 AÑOS DE VIDA ARTÍSTICA LLEGA SU DISCO

UNA mañana del año 2014 sonó el teléfono.

—Buenos días, por favor con Miriela Mijares

—Habla ella, respondió con voz adormilada todavía, porque posee el hábito de acostarse (casi) cuando el resto del mundo se despierta.

—Miriela, soy Adolfo Costales de la disquera Colibrí.

Ella tensó los músculos de su rostro por la expectativa: se trataba de la casa discográfica a la que meses antes había entregado una grabación casera con algunos temas musicales.

—Aquí hay una caja (continuó Costales) con muchos discos y hace rato que los estoy oyendo, pero cuando escuché la primera canción de ese disco suyo le digo sinceramente que es lo único que me ha saltado a los ojos.

—O—

Cuatro meses más tarde, comenzarían a grabar **Cantar y decirte quiero** en los estudios Abdala. El fonograma merecería una nominación en el Cubadisco 2015, en la categoría música infantil.

Finalmente la propuesta musical se materializó este año, porque Colibrí está cumpliendo los 15 y seleccionó dentro de sus grabaciones un conjunto de discos para fabricar, entre ellos y para satisfacción nuestra, el de la cantautora pinareña.

LA ENTREVISTA

Esta vez, has convertido en canción los poemas de Nersys Felipe. ¿Cómo fue el proceso creativo?

“Soy una lectora empedernida de poesía. En el momento de la lectura prácticamente sale la música. Y no musicalizo solo porque me gusta el poema, hay buenos poemas que nacieron para seguir siendo poemas no para ser canción. En mi caso nacen solos.

“No tengo mérito alguno en el proceso de creación. Nací con eso, como canas tengo en mi cabeza y como mis ojos son carmelitas, no me demora ni cinco minutos, no es difícil.

“Así he musicalizado la poesía de Nelson Simón, Alberto Peraza, Néstor Montes de Oca, Marcia Jiménez, Aurora Martínez, Lorenzo Suárez y otros autores y textos para niños y adultos.

“Nersys llama mucho la atención. Es un ser humano al que todos vuelven los ojos por su manera de ser, vivir y escribir. Admiro de ella que no necesita del mundo para ser quien es. Ha vivido su tiempo creativo de la puerta de su casa para adentro y su literatura ha trascendido hasta los lugares cimeros de este país y fuera de él. Tiene una luz que le abre el camino.

“Su poesía posee algo singular: es como si estuvieras viendo una historia. Su literatura se parece mucho a mis historias. Viví de niña como Nersys vive de adulta. No necesitaba relacionarme con el mundo para tener cosas, mi familia llenaba todos los espacios del amor posibles.

“Una de las cosas que más añoro de mi niñez es que no tenía que hacer nada, solo ser yo. En aquel entonces me sucedieron cosas muy importantes y las viví con la inocencia de un niño.

“A los cuatro años grabé por primera vez en la radio en la emisora vieja que quedaba en Máximo Gómez. A los cinco aprendí a tocar guitarra, a los seis me acompañaba yo solita; mi papá me enseñaba. A los ocho gané mi primer concurso en Pinar del Río. A los 11 viajé al extranjero a participar en el concurso de Jóvenes talentos en Alemania, fui el primer lugar entre competidores de 44 países. A los 12 años canté con la gran orquesta del ICRT. A los 17 gané el premio de la popularidad en el concurso Adolfo Guzmán...



Foto de Januar Valdés Barrios

“Pasa el tiempo y te das cuenta que a veces no consigues ni la mitad de esas cosas. Por ejemplo, siendo aficionada viajé más al extranjero que siendo profesional”.

¿Por qué durante tanto tiempo te opusiste a la profesionalización?

“Decidí hacerme profesional solo porque iba a profesionalizarme junto a mi familia. Si no hubiese sido así quizás no lo hubiera hecho. Me resistía a la idea de que tenía que cantar para ganarme un salario.

“Me gradué de licenciada en Español y Literatura y di clases. Nunca estudié música, aunque hago arreglos para mi agrupación Estilo propio y he tenido muchachos muy preparados, estudiantes de la Escuela de Arte. No es que ellos tengan que llegar a donde estoy y yo a donde están ellos; cada uno sabe hacer una cosa diferente.

“Muchos artistas todavía insisten en que aprenda las notas y las figuras en el pentagrama. Hice mis intentos con Amalia Millares, la madre de Noel Villar. Ella me enseñaba piano y solfeo. Yo estaba entusiasmada hasta que me dijo ‘dentro de tres o cuatro meses aprendes todo esto’.

“No dejo de reconocer que estudiar lo hace a uno más completo. Pero mira tú lo que me ha dado por pensar: si yo aprendo me parece que en el momento en el que empiece a mirar la sonoridad de una manera diferente, no me va a salir”.

¿Cuándo ocurrió ese intento por instruirte?

“Muchacha, hace cinco o seis años. Hecha una vieja ya, después de todo lo que había hecho”, me responde risueña, con naturalidad.

“Personas de mi generación como Mayito Rivera y Raúl Paz se hicieron reconocidísimos artistas. Estuvimos juntos en todos esos momentos de los que te hablaba, pero ellos se fueron a estudiar a La Habana y yo me quedé aquí.

“He pasado más trabajo porque todo lo he aprendido sobre la marcha, pero lo escogí así. Nadie es culpable, nadie me lo impuso, así he sido feliz”.

¿Por qué te quedaste y no seguiste ese camino?

“Cuando pequeña pasaba mucho tiempo viajando o en teatros, nunca tenía vacaciones, a veces estaba meses completos fuera de la provincia en festivales... y cuando crecí, quise permanecer en mi casa”.

¿Hoy estás más dedicada a la música infantil, cierto?

“Escribir para niños es difícil porque ellos no mienten y pierden el interés si algo no les atrae. Simplemente se levantan y dejan de prestar atención.

“Yo no sabía que podía hacer música para niños. Cuando era chiquita cantaba canciones muy adultas; mi papá las escribía para mí. Por eso, cuando comencé a componer lo hice para adultos.

“Pero la escritora Lidia Meriño en una ocasión, hace muchísimo tiempo, me dijo:

‘Por qué no musicalizas un poema mío y lo presentamos al Planeta Azul’. No estaba segura pero lo hice. Aquella canción, **Palote azul**, obtuvo el Gran Premio en Pinar del Río y después uno de los cuatro a nivel nacional.

“Durante tres años lo hicimos y nos llevamos el mismo premio. Hasta que me di cuenta que yo no soy una compositora de concurso. A mí no me gusta estar cantando para que alguien me diga si soy o no soy mejor que otra persona. Pero descubrí que a los niños les gustaba lo que hacía”.

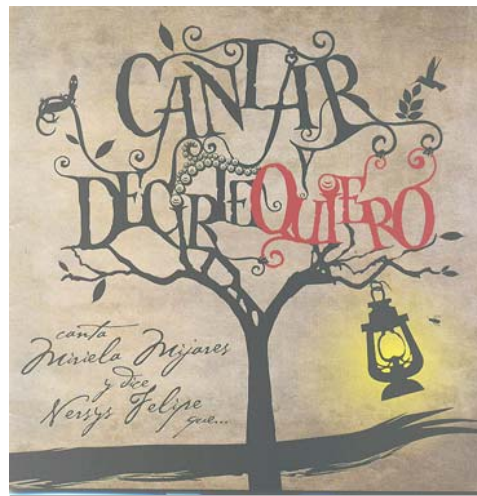
Miriela se dice también amante del cine y la fotografía. El gusto por esta última lo heredó de su abuelo “el fotógrafo de Consolación”, y le ha permitido documentar la historia familiar en el transcurso de una generación a otra.

Ama cuando los niños le dicen maestra o cuando sonrían en sus espectáculos. También le habría gustado ser doctora, pero hubiese sido un desastre, pues se desmaya ante la sangre. Busca la perfección en lo que hace, en lo que entrega.

“La profesión la vivo de una manera muy extraña porque canto pero sigo haciendo las cosas que me gustan, en las que creo, aunque son utópicas en los tiempos en que resulta obligatorio que busques, muestres y salgas a promocionar. Por eso a veces tengo, a veces no, a veces consigo, y otras no.

“Me gustan las cosas que me pertenecen. No todas las hago yo, porque no todas salen de mi pensamiento, de mi garganta: como país, mi provincia, mi música, que es la infima parte de la música de esta isla. Y en esas creo... Creo en las que soy capaz de conseguir, y en el amor de mi familia que ha sido decisivo en mi vida personal y profesional”.

EL DISCO



Sobre un fondo color pergamino resaltan siluetas negras, cual sombras chinescas. En la portada, un árbol desprolijo extiende sus ramas y entreteteje el nombre del álbum, entre lagartijas, cocuyos y zonzunes. Algún toque de rojo y amarillo se convierte en contraparte de la sobriedad visual, mientras la tipografía simula un manuscrito de aliento desprejuiciado.

Producido por Adolfo Costales, **Cantar y decirte quiero** es el primer fonograma de Miriela Mijares y su grupo Estilo propio. Incluye 12 temas: poemas de Nersys Felipe hechos canción.

Además de los músicos de Estilo propio (Mairena, Juan Manuel y Juan Mijares, Susana Lastra, Eddy Pérez Cruz y Yerandy García Arencibia), el disco contó con los invitados Liván Labrador, Benicio Lezcano, Andilely Mojena, Rafael Guedes y la Camerata del Son. Participaron también los niños Maikel F. Urra Licourt y Said Jerson Sotolongo.

Los arreglos pertenecen a Miriela, Noel Villar, Luis Ángel Sánchez y Liván Labrador.

Cantar... se asegura el éxito no solo con la elección de los textos de la autora Premio Nacional de Literatura, sino por el virtuosismo armonioso de la música, esa que seduce el oído más crítico y el meritorio diseño gráfico a cargo de Katia Fernández y Enrique Smith.

Atractivo visual, pluralidad sonora y calidad poética, hacen de él un producto musical sublime para educar de manera lúdica a los más pequeños.

Breves culturales

El día 10 finalizó el Encuentro Dulce María Loynaz: una mujer, en su isla, evento teórico que discursó sobre la vida y obra de la Premio Cervantes, convocado por el Centro Cultural Dulce María Loynaz de La Habana y el centro de promoción y desarrollo de la literatura Hermanos Loynaz de Pinar del Río.

Yenicet Pupo, directora del Centro Provincial de Libro y la Literatura, declaró: “Hubo participantes de todas las provincias y de todas las edades. Además, el evento contó con grandes intelectuales cubanos como Zaida Capote y Eusebio Leal... La intención que perseguimos, de conjunto con el Instituto Cubano del Libro y otras instituciones, es rescatar los eventos iberoamericanos sobre la vida y obra de Dulce María. Para el 2020 debemos retomarlo, ya no basado solamente en la obra de Dulce sino también en la de los hermanos Loynaz, máxime en un momento en el que cobran fuerza las voces femeninas dentro de la literatura cubana. Planeamos hacer un evento acreditado; un suceso internacional para la literatura pinareña”.

La fecha fue el marco propicio para que el centro de promoción y desarrollo de la literatura Hermanos Loynaz entregara los premios del concurso nacional homónimo.

Luis Enrique Rodríguez Ortega, director del Centro, expresó: “En los tres géneros convocados concursaron más de 100 obras. El ‘Loynaz’ es de los concursos más codiciados hoy y lo avala su trayectoria de 30 años. ¿Qué lo posiciona en el gusto de los escritores?: la imparcialidad del jurado y su loable currículo”.

El premio en narrativa recayó en **Piedras a los varones**, de Taimi Dieguez Mallo de Mayabeque; y las dos menciones en los pinareños Luis Pérez de Castro y Jadier Iván Martínez Rodríguez.

En poesía, el lauro lo obtuvo el holguinero Rubiel Alejandro González Labrata con **País de humo**. Mientras en literatura infantil el galardón lo recibió **Con la cabeza en las nubes**, de Michel González Basnueva, de Villa Clara; y las menciones el habanero Lázaro Alfonso Díaz Cala y la avileña Belkis Reyes Soto.

Estrena Danzaire



La compañía de danza contemporánea Danzaire, estrena en el “Milanés” hoy y mañana, a las nueve de la noche, la obra **Convergencia**. Coreografía de José Miguel Castillo, bajo la dirección general de Yurién Porras Suárez.

Otra de literatura

La casa de cultura Pedro Junco de Pinar del Río otorgó los premios literarios José Álvarez Baragaño a autores noveles del territorio.

El premio en poesía para niños y adolescentes recayó en la obra **Publicampo**, perteneciente a Armando Iglesias Rodríguez. Asimismo, se otorgó mención a **La Ruchoeta** de Juan Antonio Brito Milians.

El lauro en narrativa lo recibió Adilén Rodríguez Cruz por su libro de cuentos **Se escaparon los duendes**.

Ejecutan obras de restauración en el "San Luis"

Un intenso trabajo de restauración se acomete desde hace varias semanas en el estadio Capitán San Luis, con el objetivo de mejorar la grama de la instalación insignia del deporte en Vueltaabajo.

"Los problemas con el drenaje nos costaron varios juegos durante la pasada Serie Nacional, por lo cual estamos haciendo un levantamiento completo del infield, volviendo a colocar las capas del terreno y llevando la arcilla al nivel que debe tener oficialmente", informó Sergio Adán Hernández Díaz, comisionado de béisbol en Vueltaabajo.

Para ello fueron contratados los servicios de una brigada de trabajadores por cuenta propia con experiencia en este tipo de labor y traídas desde Jagüey Grande varias toneladas de la que es considera la mejor arcilla del país.

Con respecto a la dilatada instalación de la pizarra electrónica, una obra que debió quedar culminada desde hace meses, Pablo Véliz, director de Deportes en la provincia dijo: "Hubo dificultades con los proyectos, sobre todo por un gran salidero en esa zona que quedó resuelto hace muy pocos días, solo queda efectuar la reunión con los especialistas de Proyectos y comenzar de inmediato a instalarla".



La restauración del estadio Capitán San Luis pretende devolver su forma óptima a la grama de una instalación que el 19 de enero próximo estará cumpliendo 50 años.

Desde hoy vuelta ciclística a Pinar



Luego de varios años sin efectuarse, este fin de semana varias de las principales calles, avenidas y carreteras de la provincia vibrarán durante el desarrollo de la vuelta ciclística a Pinar del Río.

Alrededor de 140 pedalistas de los equipos nacional y nacional Sub-23 y de las provincias de Sancti Spiritus, Mayabeque, La Habana, Matanzas, Artemisa y Pinar del Río confirmaron su participación.

En esta ocasión el clásico constará de tres etapas. La primera de ellas se corría en la mañana de hoy con salida del hotel Pinar del Río hasta la pista de aterrizaje

ubicada en la Autopista Nacional, desde ahí los competidores regresarán nuevamente a la instalación hotelera.

Mañana sábado los ciclistas partirán del hotel Pinar del Río para, a través del puente del reparto Hermanos Cruz, tomar la carretera a Viñales hasta las inmediaciones del campismo Dos Hermanas. Desde ese lugar regresarán a la capital pinareña, culminando en la sala polivalente 19 de Noviembre.

Por esa razón, el Ministerio del Interior (Minint) en el territorio informó que el acceso desde y hacia el turístico municipio, estará cerrado entre las ocho y las 11 de la mañana del sábado.

En la última fecha del calendario se realizará un circuito cerrado de alrededor de 80 vueltas en el vial Colón del reparto Hermanos Cruz, que debe definir los ganadores individuales y colectivos de la siempre atractiva justa.

"Al final de cada etapa se estarán premiando los tres primeros lugares, y el último día las categorías juvenil, elite y máster, así como se darán las clasificaciones generales por puntos, por tiempo y montaña", aseguró Juan Miguel Chico, comisionado de ciclismo en Pinar del Río.

Motocross mantiene hegemonía

El equipo de motocross de Pinar del Río dominó la segunda etapa válida del Campeonato Nacional 2018-2019, que tuvo por sede recientemente a la provincia de Villa Clara.

Tras sus dos primeras presentaciones en la actual temporada competitiva, los monarcas de Cuba dominan el certamen con 42 unidades, aunque de cerca le siguen Mayabeque (34) y Villa Clara (30).

En tierras centrales los pinareños hicieron derroche de talento al colocarse en el podio en la mayoría de las categorías en competencia.

Individualmente los atletas Reidis Morejón y Yulio César Ordaz culminaron en los puestos uno y tres en la modalidad de 125 cc para competidores entre 16 y 20 años, mientras Frank González terminaba en el segundo lugar de la 125 cc 11-15 años.

También segundos finalizaron la niña Biagna Xiomara de la Caridad (moto especial 11-15 años), Rolday de la Cruz en la categoría 250 cc 16-20 años y Reinier Gutiérrez en las especiales para mayores de 16, prueba esta última en la que el también vultabajero Geriel Álvarez anclaba tercero.

RANKING 2017-2018

Al concluir en Villa Clara la última parada del presente año, fue dado a conocer el ranking de la temporada competitiva 2017-2018.

De manera individual estos fueron los pilotos mejor ubicados por Pinar del Río: Reidis Morejón (primer lugar en la moto 125 cc 16-20 años), Rolday de la Cruz (subcampeón de la moto 250 cc 16-20 años), Javier Torres (subcampeón de la moto 250 cc +20 años), Frank González (subcampeón de la moto 125 cc 11-15 años) y Biagna Xiomara de la Caridad (bronce en motos especiales 11-15 años).

No menos meritorio fue el cuarto puesto compartido por Reinier Gutiérrez y Geriel Álvarez en las motos especiales para mayores de 16 años.

Por provincias, Pinar del Río fue ratificada como la mejor delegación al haber acumulado 102 unidades superando holgadamente, a Villa Clara y Mayabeque, ambos con 76 puntos.

"Como he dicho en otras ocasiones nada de esto sería posible sin el trabajo de entrenadores, mecánicos, torneros, soldadores, además del apoyo de la Dirección de Deportes y de todos esos héroes anónimos que junto a los padres de los atletas nos posibilitan seguir compitiendo", aseguró el profesor Eugenio Cabrera, entrenador del equipo de motocross local.

Con el triunfo en la temporada 2017-2018 el motocross pinareño ascendió por tercera ocasión consecutiva a lo más alto del podio, un resultado que esperan repetir en esta edición de la competencia.



NACIONAL JUVENIL DE BÉISBOL Vueltaabajo continúa como líder

REGRESA DONAL DUARTE



Tras las primeras seis subseries del calendario regular, el equipo juvenil de béisbol de Pinar del Río continúa liderando la tabla de posiciones del Campeonato Nacional 2018-2019.

Los nuestros, quienes no pudieron jugar el pasado fin de semana ante la Isla de la Juventud por la imposibilidad de estos últimos de viajar, comandan aún la clasificación general con 13 victorias y dos derrotas.

Aunque Pinar encabeza fácilmente el grupo A de la competencia, en el resto de las zonas del país otros planteles como Sancti Spiritus (15-3), Matanzas (14-4) y Santiago de Cuba (13-5), emulan el buen arranque de la más occidental.

Si bien el campeonato apenas llega a su mitad de temporada, el paso de los muchachos que comanda el

técnico Ricardo Manuel Osorio Pérez, parece asegurar un puesto en la próxima fase del torneo.

Por el momento, mañana en doble jornada y el domingo de manera sencilla, los vultabajeros enfrentarán a la novena de La Habana en el estadio Santiago "Changa" Mederos de la capital.

REGRESA EL "LOBO" DUARTE

En reunión con la prensa especializada del sector, la Dirección Provincial de Deportes informó la decisión de poner fin a la sanción impuesta al atleta Donal Duarte Hernández.

La misma impedía al otrora capitán del equipo Vegueros participar, ya fuera con este u otro seleccionado nacional, en cualquier evento deportivo oficial por el periodo de un año.

"Todo atleta después de cumplir el 50 por ciento de la sanción puede solicitar la reincorporación. Él lo hizo a su Comisión Provincial y nosotros evaluamos la actitud mantenida, determinando que se reincorpore a jugar la Serie Provincial. Si resulta preseleccionado estará en la venidera Serie Nacional", afirmó Jorge Miranda Esperón, subdirector de Actividades Deportivas en el territorio.

En ese sentido, Pablo Véliz, director de Deportes en Vueltaabajo, afirmó: "Él ha demostrado disposición de jugar, de rectificar sus errores, que como se dijo no solo fue dejar de participar en la pasada Serie Provincial, así que no tenemos ninguna objeción en que se incorpore".

EN EL CUBA LIBRE

Transformación con participación popular



Por Yolanda Molina Pérez
Foto de Pedro Paredes Hernández

DONDE hoy se levanta el consejo popular Cuba Libre comenzó a formarse un asentamiento poblacional en la década del '50 del pasado siglo. Casas de yagua y tabla fueron las construcciones que levantaron, sin redes hidráulicas, albañales o eléctricas; la insalubridad y proliferación de actividades ilícitas dieron lugar a que se le conociera como El Rancho, denominación que llevaba implícita un toque despectivo hacia la zona.

Como en todo el país, el primero de enero de 1959 marcó un cambio en ese entorno y hasta un cambio de nombre al reparto: Cuba Libre. Así, en la medida que pasaban los años, aparecieron edificios multifamiliares, centros de producción que constituyeron fuente de empleo, las viviendas mejoraron y se insertaron los servicios indispensables, entre ellos escuelas y consultorios del médico de la familia.

Pero los problemas actuales en ese lugar son comunes a otros mucho más céntricos: dificultades con el abasto de agua, proliferación de salideros y vertederos, deterioro de los viales, indisciplinas sociales... en fin, un lugar más, donde la crisis económica combinada con factores subjetivos deja ver su huella.

DEL PAPEL A LAS CALLES

La reanimación del ahora consejo popular Cuba Libre, con participación popular, es un proyecto que lleva tiempo concebido y de forma muy discreta se daban pasos en tal sentido, con la socialización del mismo, la convocatoria a las administraciones radicadas en la demarcación, la realización de trabajos voluntarios, entre otras acciones.

Estaba previsto dentro del plan para el último trimestre del año la ejecución de obras que requieren de recursos y financiamiento como el asfaltado de algunas calles, pintura de viviendas y edificios, mantenimiento a la red hidráulica y de albañales.

Según explica Rafaela Puerto Corbea (Chelín), presidenta del Consejo Popular, primero era preciso que los vecinos eliminaran los salideros en las instalaciones dentro y fuera de sus domicilios, para que posteriormente Acueducto pudiera trabajar en los sistemas de distribución.

Reconoce que hubo una respuesta positiva de la población y gracias a ello han eliminado significativas fuentes de escape del precioso líquido, aunque los ciclos de abasto de agua y la inestabilidad en

● El próximo 27 de diciembre, a las siete de la mañana, en el consejo popular Cuba Libre se celebrará el acto por el aniversario 60 del triunfo de la Revolución. Esa comunidad gesta las condiciones para ser una digna sede

los mismos genera inconformidad entre los habitantes que ascienden a 12 381 en la zona.

La creación de parques de estar, infantiles y un biosaludable; la disponibilidad de conexión wifi y el mantenimiento constructivo a los consultorios médicos, son algunas de las transformaciones que benefician a todos.

Y aunque la mayoría atribuyen a Chelín el mérito, lo cierto es que no habría podido lograrlo sola. Ella reconoce que sus electores "son gente buena, a veces les falta motivación, pero hay un gran nivel de respuesta y participación".

COCINERAS VOLUNTARIAS

Ana Gladys Díaz Hernández y María Dolores Montpelier Pacheco son costureras, vecinas, amas de casa. Ambas cuando arribaron las brigadas de pintores se ofrecieron de manera voluntaria para elaborarles los alimentos en sus casas.

"Ellos llegaron medio desorientados, preguntando, entonces les dijimos que estábamos para ayudar. Traen el arroz y la carne, nosotros les ponemos los frijoles y cualquier otra cosa, les servimos en platos plásticos aquí mismo, nos dicen madrina y están muy contentos", narran.

Estas mujeres, como otros vecinos, han participado en chapea, recogida de basura, pintura de áreas comunes y limpieza de los alrededores, dando prueba de ingenio: donde falta una brocha la sustituyen con un pedazo de esponja, los machetes se multiplican porque hay varias manos para tomarlos y cuando un brazo se cansa otro prosigue la faena.

Es cierto que necesitaban recursos, pero también motivación, porque sanear un patio, no demanda más que voluntad del dueño para hacerlo y conciencia de que acumular desechos es un foco de contaminación.

Los problemas no han desaparecido de un día para otro. Por ejemplo, las indisciplinas sociales asociadas a los propietarios de caballos persisten, pese al constante enfrentamiento; así como el vertimiento de basura, que refieren han sorprendido incluso a conductores de vehículos estatales que la depositan en los microvertederos de la zona.

Pero algo hay cierto, y es que hoy son muchos más los que creen que una transformación del entorno es posible, quienes abogan por cuidar y mantener la higiene. Y ofrecen argumentos: "Para vivir

mejor", "que dejen de llamarnos marginales", "estar más saludables"...

UN POCO DE TODOS

Chelín destaca la colaboración de todos y el acompañamiento de las distintas organizaciones que actúan en las 10 circunscripciones comprendidas dentro del Consejo Popular, que cuenta con 14 zonas de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR) y 10 bloques de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC).

Además, en la demarcación poseen 10 agrupaciones de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana (ACRC) y radican 82 entidades administrativas incluidos los consultorios y bodegas, tres de subordinación nacional y cinco provinciales, todas insertadas al trabajo comunitario integrado, implicadas en la solución de los problemas.

Recalca que a pesar de que requirió insistencia para que los trabajos voluntarios de los segundos domingos de cada mes tuvieran eficacia, hoy es una meta lograda y que cada circunscripción es apadrinada por una entidad.

Para ella el mayor impacto es la reanimación de los 10 consultorios del médico de la familia, y aunque algunos todavía no concluyen las labores constructivas, avanzan y estarán terminados en salud al aniversario 60 del triunfo de la Revolución.

Igualmente reconoce que la contribución de Vivienda y Construcción Civil con la pintura, después de 17 años sin que se realizara ninguna acción de este tipo en los edificios, es uno de los elementos que los vecinos destacan como muy positivo.

A la par señala que, pese a la carencia de recursos, la labor ejecutada por Acueducto en supresión de salideros y mejoramiento del alcantarillado es fruto de un esfuerzo extraordinario.

"YA ES OTRA COSA"

Ismania Álvarez Ramos, también reside en el "Cuba Libre". Se acerca a nuestro equipo porque ella quiere dar su opinión y resaltar que ahora "ya es otra cosa, y que eso ha sido gracias a la delegada". Le preguntamos si no había contribuido y dijo que sí, "con la limpieza y chapea", especificó. ¿Entonces no lo hicieron entre todos?, le cuestionamos y responde: "Pero lo logramos por ella". Y no es la única, que le concede el mérito, incluso, los pequeños del barrio le atribuyen que "está más bonito" y esperan ansiosos por "el acto grande que van a hacer".

Ana dice que para ellos es un orgullo celebrar el aniversario 60 del triunfo de la Revolución y es que lo de antes y lo hecho ahora es fruto de la obra de Fidel Castro, "¿si no, cómo yo, una madre soltera, iba a tener un hijo médico geriatra y otra miembro de las fuerzas del Ministerio del Interior?".

Esas con las razones que convocan al pueblo, y es cierto que a veces falta el agua, hay dificultades con el transporte o la solución a determinada carencia se prolonga en el tiempo, pero los agradecidos van hacia la luz, y desde ahí deshacen sombras. Por estos días el consejo popular Cuba Libre es un permanente albor.



Los habitantes del "Cuba Libre", de conjunto con los trabajadores de Servicios Comunes, realizan el saneamiento de patios y limpieza de distintas áreas